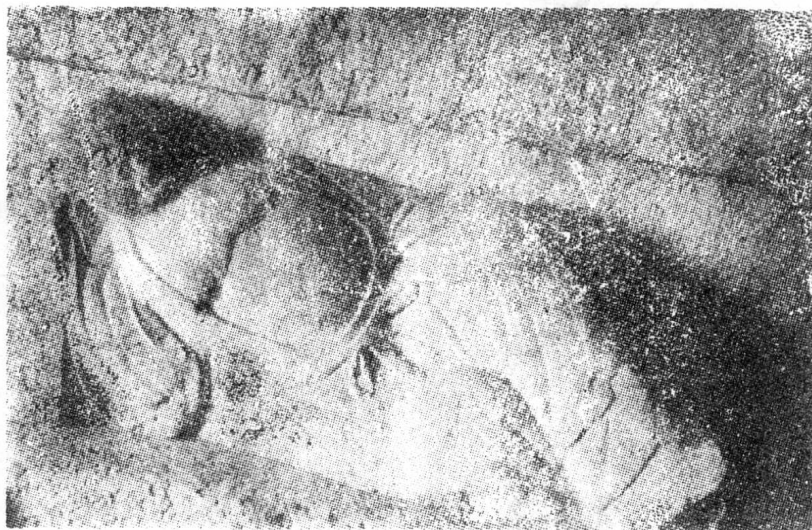


谨以此书献给

杰出的易学家陈抟辞世一千周年



陈抟石雕卧像

1988年夏李冰洁摄于山东省青州市云门山陈抟洞

開張天岸馬

奇逸人
搏中龍

陳搏手迹

易以道陰陽，
說已近尋常。
易學有初編，
大可補智囊。

是古易新編

周谷城



功得術探函
司事生

王發同志大作祝賀

符洪



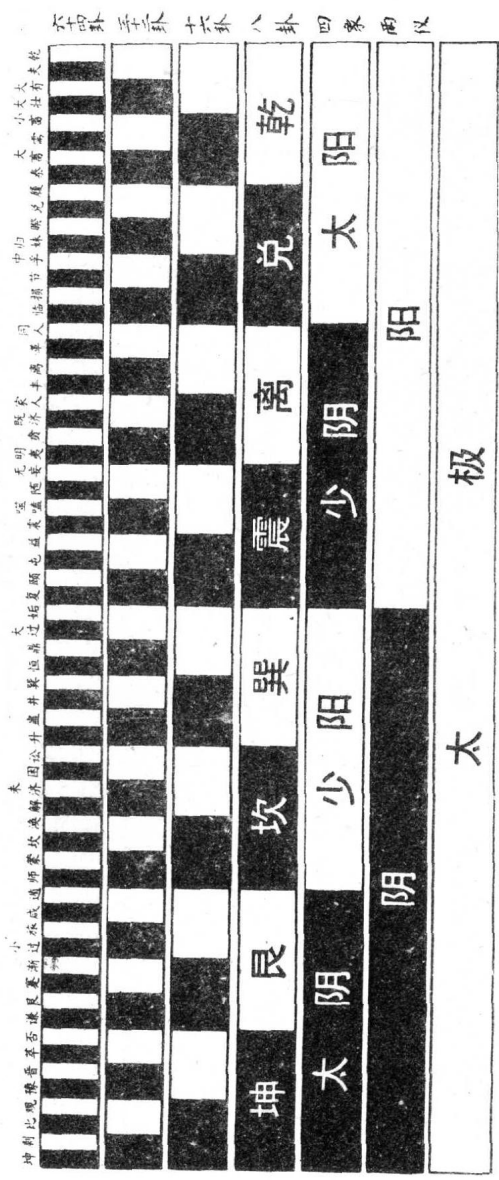


图 1：伏義六十四卦次序图

图 4:《伏羲六十四卦方位图》圆形天象今译图表

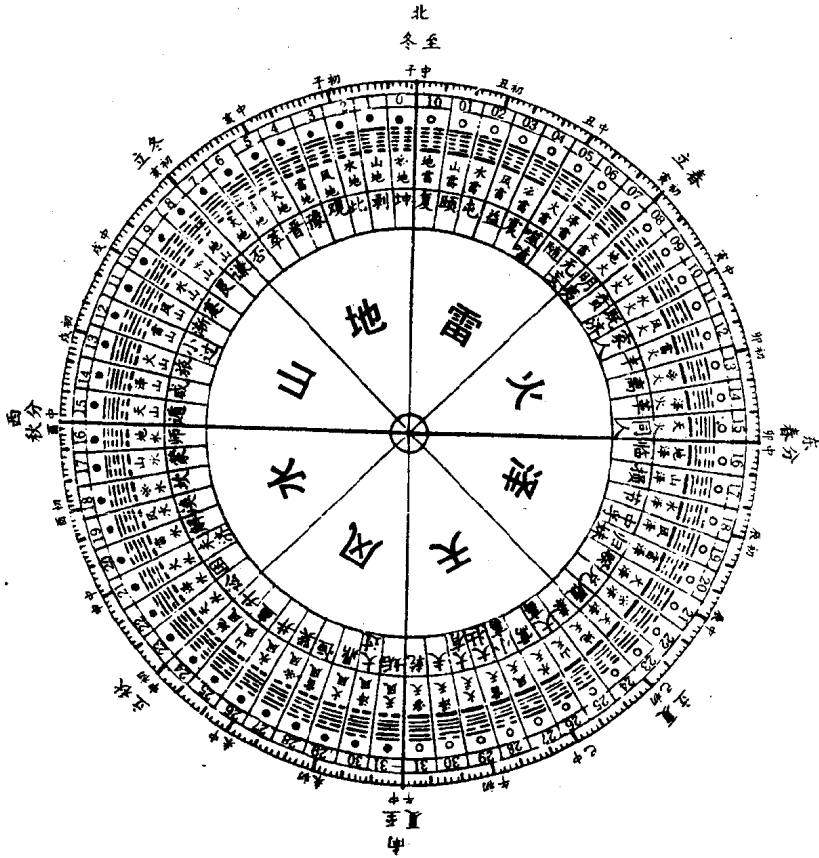


图 5:《周易》十二消息卦示意图

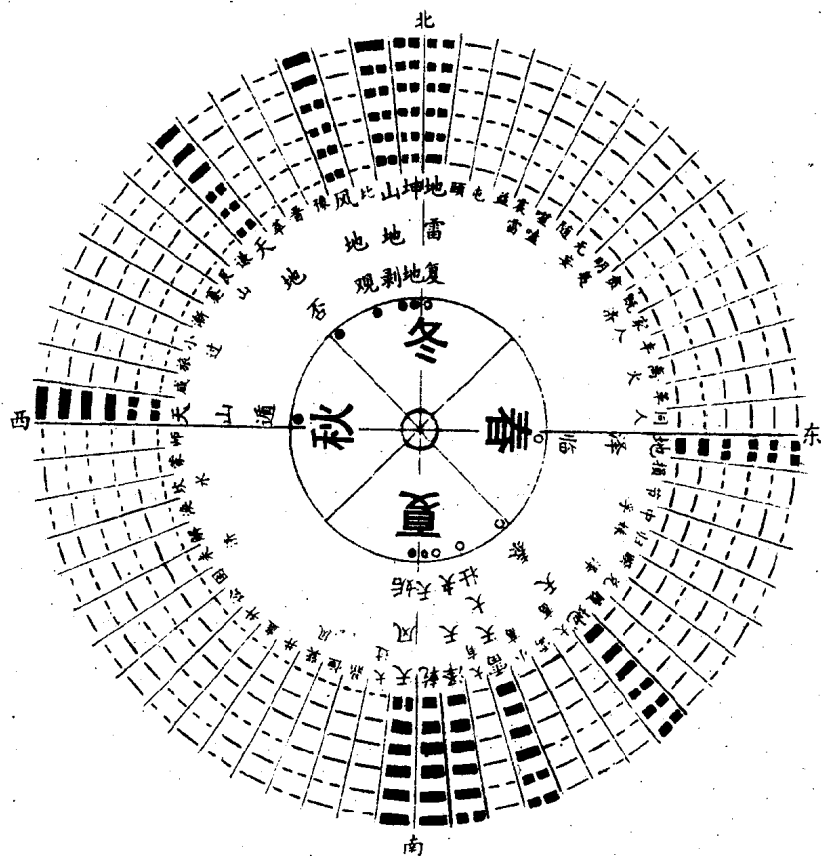
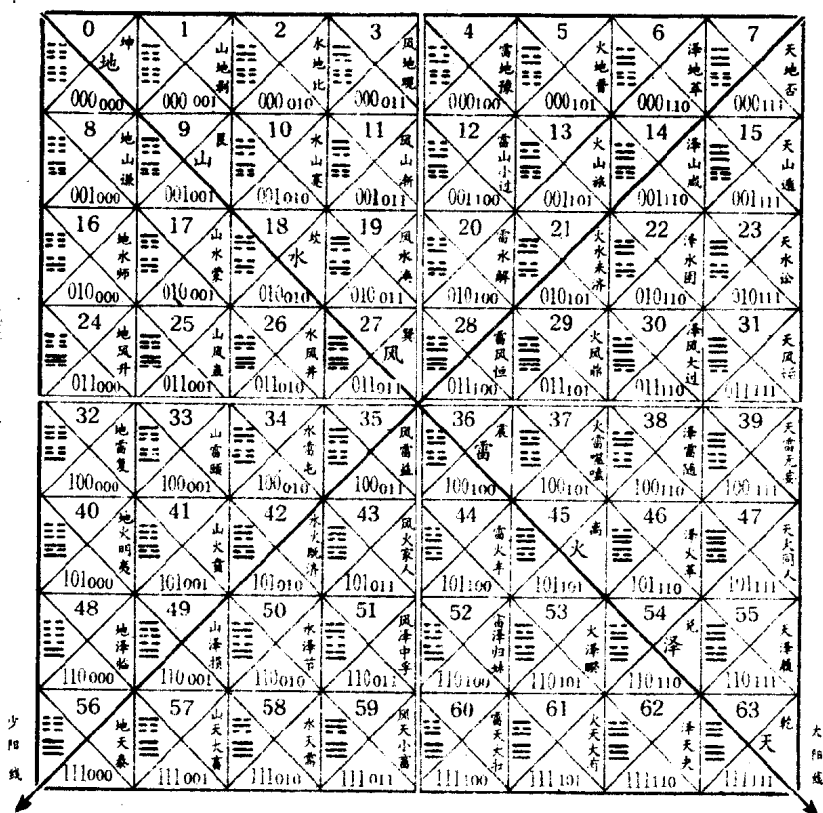


图 6:《伏羲六十四卦方位图》方形地象今译简表



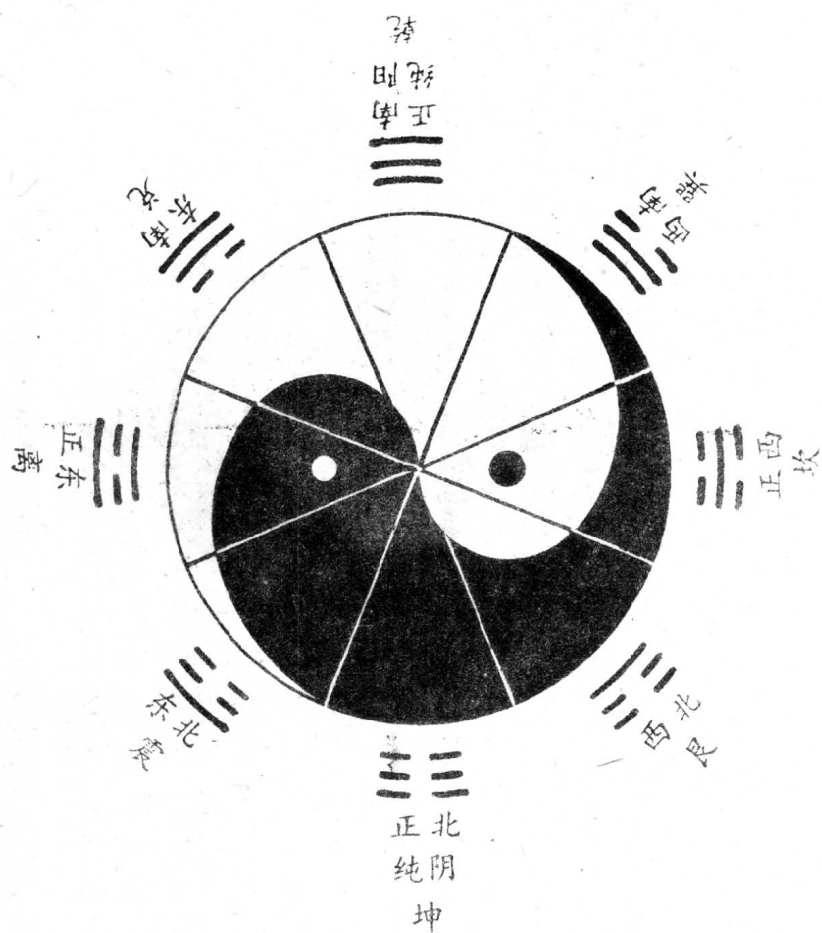


图 7：《参同契》太极图

图 8：“十六卦”菱形结构示意图

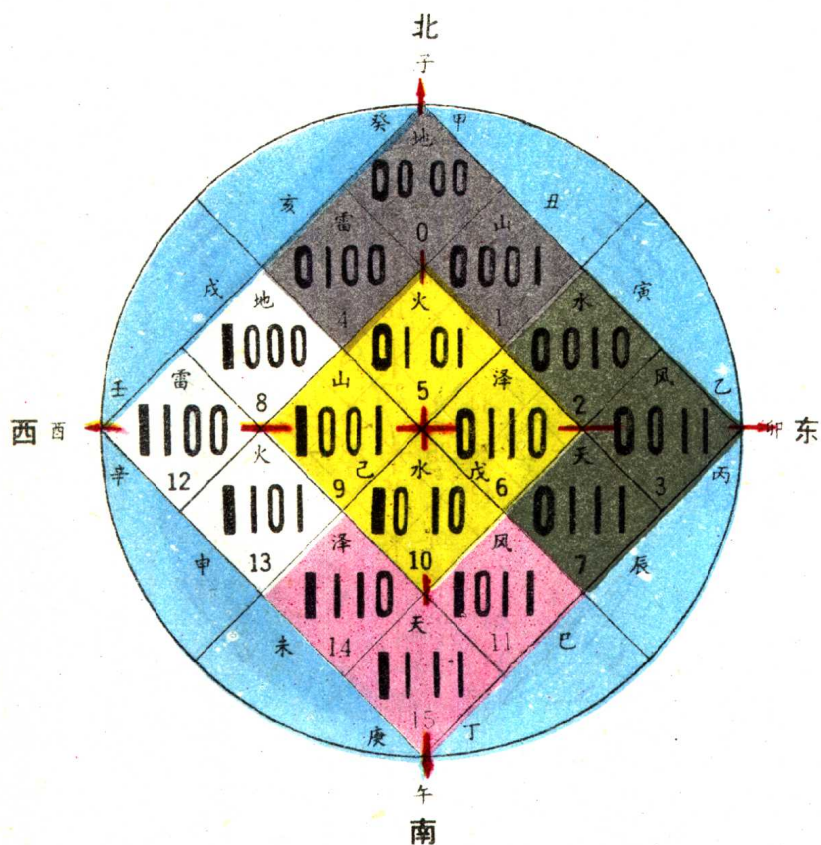
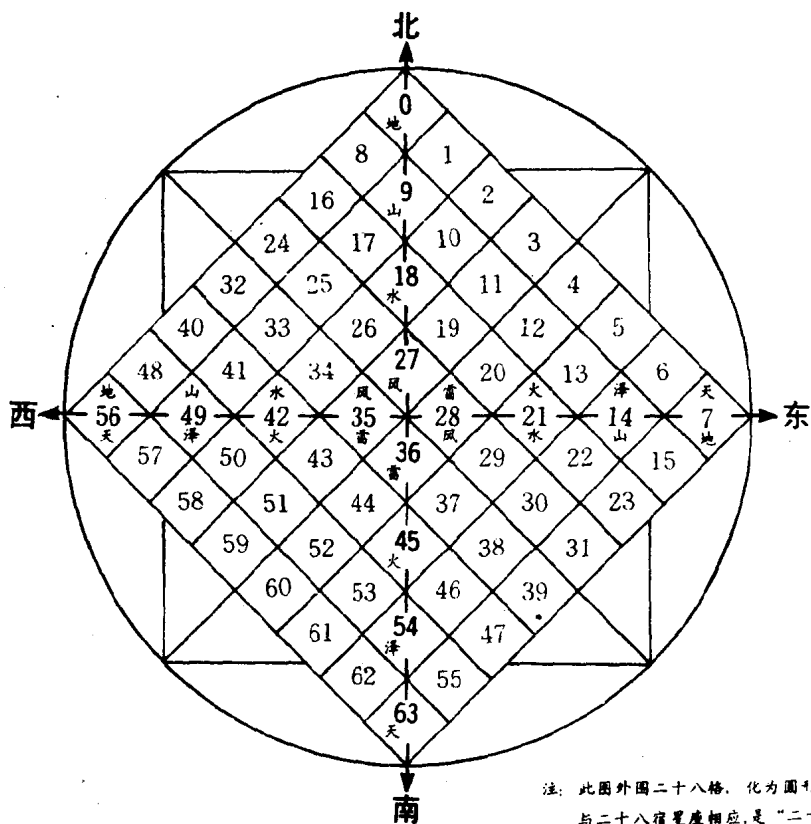


图9：“连山易”菱形结构示意图

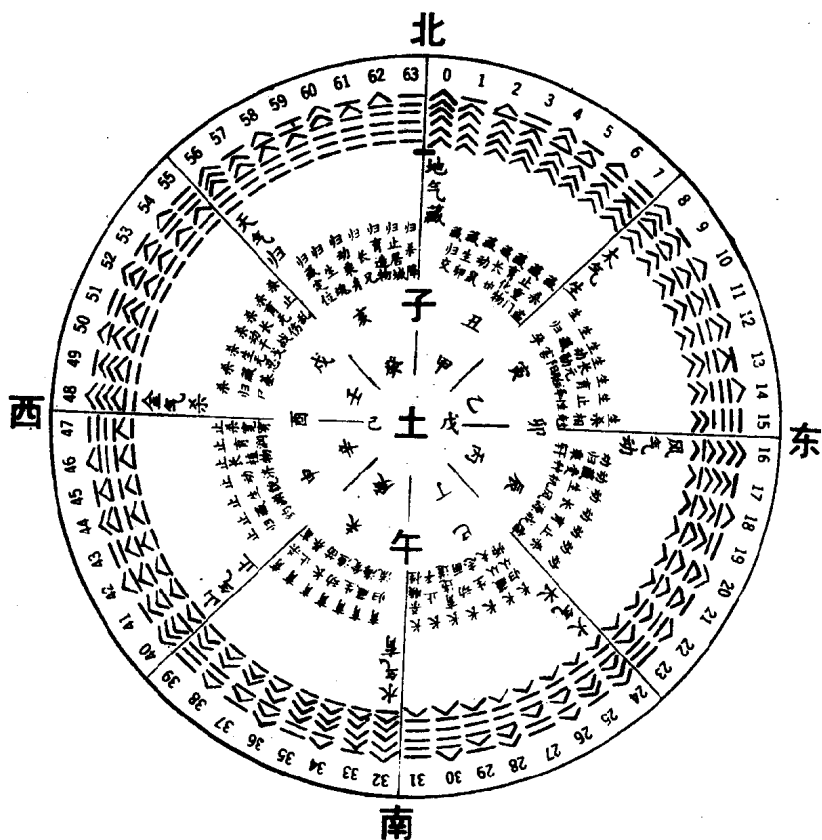


注：此图外国二十八格，化为圆形，与二十八宿星座相应，是“二十八宿分野”的前身。

图10: “连山易” 二进制结构试译简表

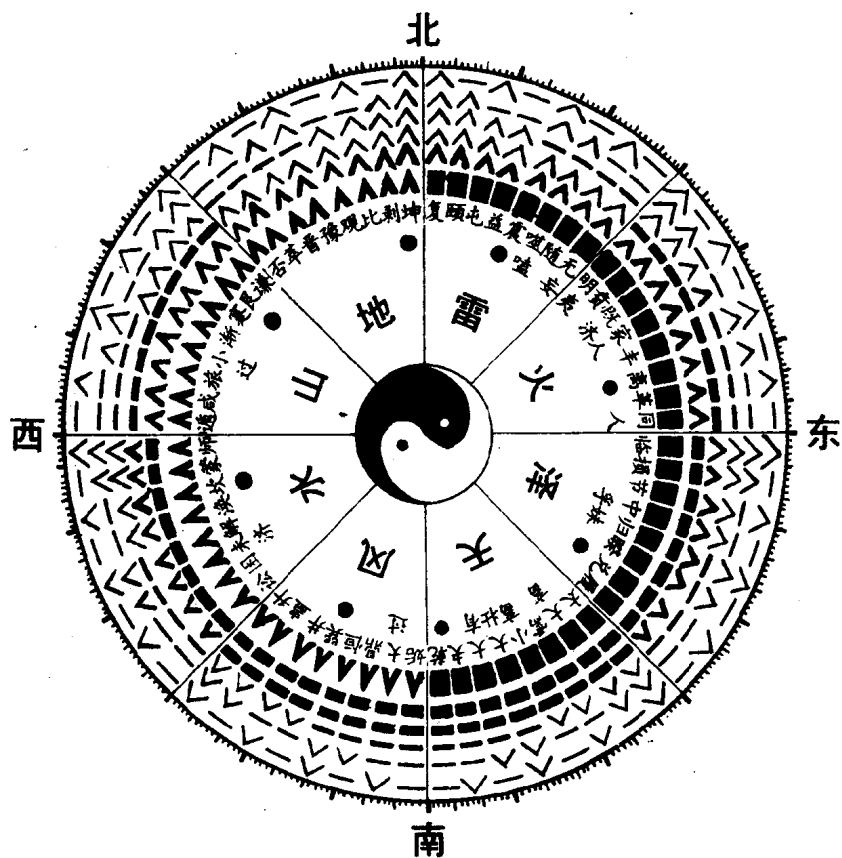
叠山象 7	藏山兵 6	连山阳 5	潜山阴 4	兼山物 3	列山民 2	伏山臣 1	崇山君 0
象君日 15	兵君帅 14	阳君天 13	阴君土 12	物君金 11	民君食 10	臣君侯 9	君臣相 8
象臣月 23	兵臣佐 22	阳臣干 21	阴臣野 20	物臣木 19	民臣力 18	臣民士 17	君民官 16
象民星 31	兵民军 30	阳民神 29	阴民鬼 28	物民土 27	民物货 26	臣物龟 25	君物龙 24
象物云 39	兵物材 38	阳物禽 37	阴物兽 36	物阴水 35	民阴妻 34	臣阴子 33	君阴后 32
象阴夜 47	兵阴谋 46	阳阴礼 45	阴阴乐 44	物阳火 43	民阳夫 42	臣阳父 41	君阳师 40
象阳昼 55	兵阳阵 54	阳兵建 53	阴兵妖 52	物兵执 51	民兵器 50	臣兵卒 49	君兵将 48
象兵气 63	兵象秋 62	阳象夏 61	阴象冬 60	物象春 59	民象休 58	臣象股 57	君象首 56

图11：“归藏易”示意图



注：64卦象数和干支甲子是译者加上去的，因商代这一套正盛行。加上以便说明“归藏”各卦方位。

图12: “周易”示意图



注: 图中表示微观的陈持制“太极图”,是译者补进去的。因它能形象地表示定向运转中心

图13：伏羲六十四卦方位与二十四节气对应图

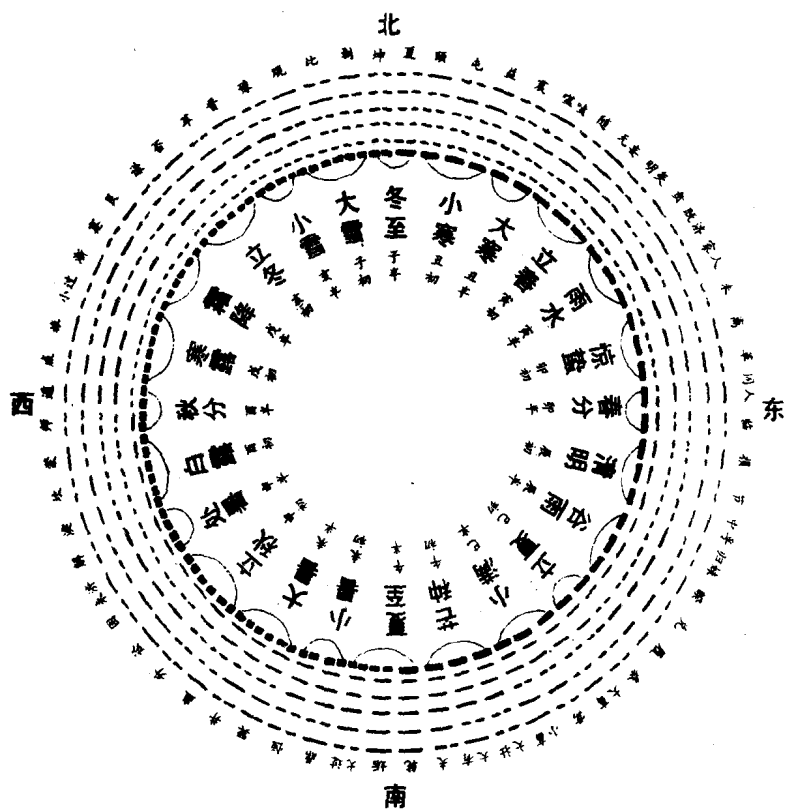


图14: ☵ 《周易》圆形天象卦序简图

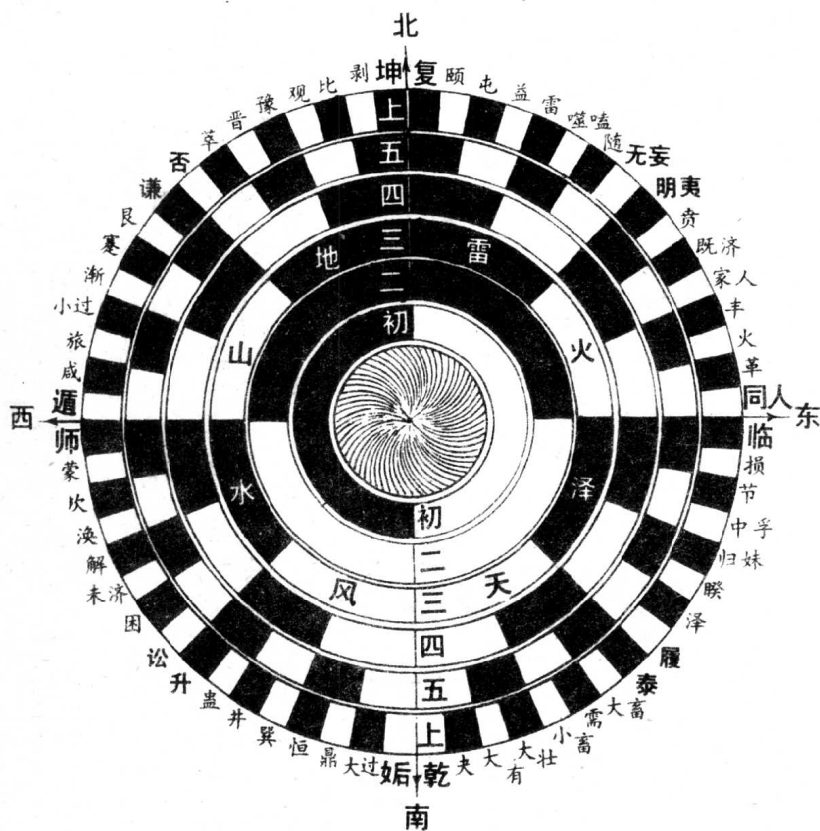
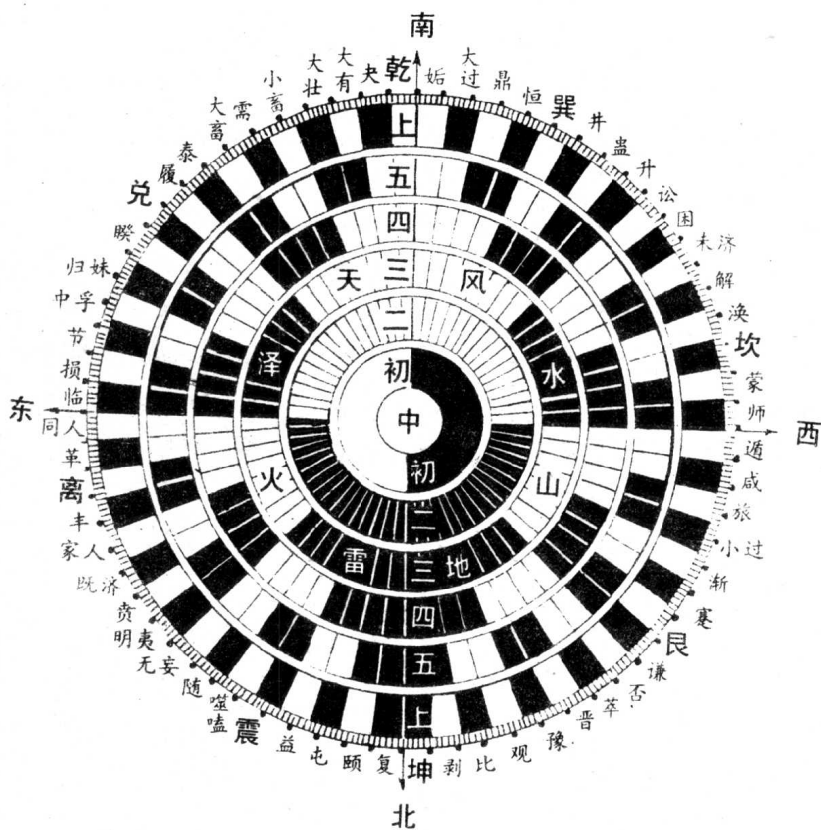


图15:《周易·系辞》六十四卦方位示意图



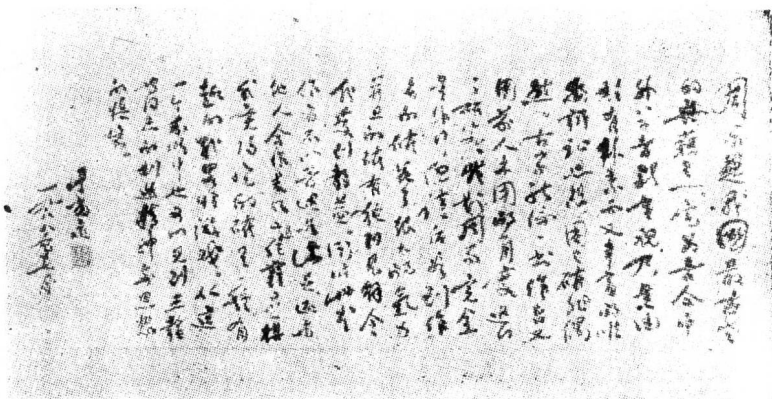
注：此图依据陈抟《伏羲六十四卦方位图》圆形天象，以黑表阴爻，白表阳爻，译制而成。

《易图》用法提要

《古易新编》以陈传补绘的《伏羲六十四卦次序图》(图1)和《伏羲六十四卦方位图》(图2)为研究《易经》整体结构的总纲。读者在翻阅全书时,随时对照参阅这两张《易图》,可以收到“设卦观象”的好效果。3至15的其他图象,只是这两张《易图》的解译和补充,供深入理解有关章节时参阅。

为了便于对照和印刷,将图1至15集中到了一起。读者在翻阅全书时,可能要不只一次地参看有关图象。为了方便,裁成活页,随时来个图文对照,了解各卦爻在整体结构中的位置和作用,当然是可以的;但为了无损于全书,建议有条件的读者据此复制或复印成活页《易图》,随时与各卦爻辞参看,就更方便了。

序 一



周易是我国最古老的典籍之一，它为古今中外学者所重视，乃是由于有朴素而又丰富的唯物辩证思想，因之确非偶然。古易新编一书作者又用前人未用的角度进行了研究。我对周易完全是外行，但读后看到作者的确花了很大的气力，并且的确有独到见解，令我受到教益。同时此书作者不以著述为满足，还与他人合作发明二进位对应棋，我觉得它的确是一种有趣的战略性游戏。从一个发明中也可以见到王赣等同志的创造精神与思想的慎密。

于光远(印)一九八八年七月

序 二

我们以愉悦之情向广大读者介绍王赣、牛力达、刘兆玖三同志合著的《古易新编》。这本书称《易学》为“古易”，主要是因为《易学》已有悠久的发展史。“中华易学”是中华民族最古老的一种精神产品。所谓伏羲氏作《易》之“卦”，文王作《易》之“彖辞”，周公作《易》之“爻辞”，孔子作《易》之“传”，这是我们祖先世代代的传说。后来称《易学》谓“人更三圣，世历三古”，足见它经历数千年以上的发展变化，源远流长。这本书又说是“新编”，一方面是因为当代“中华易学”获得新生，另一方面是因为本书以新的角度对《易学》进行评述，颇具新意。由于有些读者对于今日研习“古易”的意义和这本新书的特点未必十分明瞭，故就此略说一二，与读者共同切磋，或有所助焉，并愿以此就教于《易学》的研究者和爱好者。

易道广大今胜昔 活力无穷展新姿

中华文化与《易学》是不可分割的。自古以来众多学者推崇《易》为“群经之首”，赞誉它是“中华传统文化的源头活水”。汉代班固所著《汉书》，称《易学》是“大道之原”。清代乾隆年间修成卷帙浩繁的《四库全书》，特在《四库总目提要》中指出：“易道广大，无所不

包,旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术……”。然而,特别宝贵之处却在于,《易学》是一门虽古而未老、博大且精深的学问。今日举目四顾,《易学》到处闪耀着绚烂的青春之光,为此引起中外各界人士的高度重视和广泛兴趣。郭沫若先生曾作出论证:“从《易》的纯粹的思想上来说,它之强调着变化而透辟地采取着辩证的思维方式,在中国的思想史上的确是一大进步。”冯友兰先生认为,《易学》是“一套比较完整的辩证的宇宙代数学”;张岱年先生则说它“不仅在哲学史上有卓越地位,而且在科学史上亦有广泛影响”;潘雨廷先生称赞《易学》中“某些观点的确新颖,如早知时空合一,早有数学模型,早在研究信息论,且皆有相当成就”;刘大钧先生颂扬它“有着丰富的辩证法观点和朴素的唯物主义思想。”

世界上还有许多著名的科学家和哲学家特别推崇易学。17世纪德国杰出的数学家兼哲学家莱布尼茨,他是微积分发明者之一、数理逻辑的奠基人,他还建立二进位制数学体系和发明初步的计算机。当他看到“伏羲易图”时说,他的二进位制原理中国人早他几千年就有了,所以他认为二进位制发明权应归中国。本世纪科学界泰斗爱因斯坦和玻尔也十分赞赏“中华易学”,玻尔甚至将自己创立的哥本哈根学派的标志选用“易图”(太极),并以此为最大荣幸。另两位诺贝尔奖金获得者李政道和杨振宁则认为,他们对宇宙守恒的怀疑系缘起于对《易学》的长期信奉。

观乎今日世界科学文化的发展,举凡数论、图论、史论、文学韵学理论、音乐理论、美学理论、预测理论、逻辑理论、相对论、量子论、场论、系统论、信息论、协同论、突变论、天文地理学理论、遗传理论、生态理论、电脑理论、物质结构理论、宇宙起源演化理论、气功理论、医学保健理论、兵法理论、决策理论、经济信息理论等无不与《易学》有密切关系。今天,《易学》对二进位制和计算机设计思想,对化学元素周期律,天文历法的阐发已为人所熟知;而对遗传

密码、宇宙大爆炸超弦理论、自然界节律性和广义全息原理等也有精辟的注释。现在许多国家的经济科学和社会科学工作者也应用《易学》原理于全球战略、经济调控、企业管理、贸易竞赛、社会预测等项研究,取得重大成功。上述种种事实表明,中华传统文化这一无比珍贵的瑰宝正日益放射更加灿烂夺目的光辉,《中华易学》尚在迸发不可限量的青春活力!

二

宇宙之谜耐寻味 环球索解掀热潮

由于种种历史原因,几千年来《易学》研究经历一条坎坷曲折的道路。据《周礼·大卜》及《礼记·礼运》等记载,中国古代曾经出现《连山易》、《归藏易》和《周易》。传说伏羲氏作《连山易》,以“艮卦”起始,表示“山之出云,连绵不绝”;黄帝作《归藏易》,以“坤卦”为首,象征“万物莫不归藏其中”;与周朝及春秋战国时代的文化相维系的《周易》则以“乾坤二卦”牵头,揭示天地万物对立统一关系。可是,在中华文化漫长的发展道路上,对《易学》的质疑和争论却特别激烈,有时竟至“众说纷纭,莫衷一是”的境地。而究其原因,大致有三:

其一,在《易学》发展前期曾一度脱离大众,又经“秦火”浩劫,致使“原始易学”被严重扭曲。最初,《易学》缘起于对天地自然之观察,《系辞传下》即称:“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦。”如所周知,在原始社会里,氏族首领是与群众紧密联系的,人们为了争生存求发展,必须一起认识和改造自然,他们对天、地、

鸟、兽、人体等不断进行观察和研究，于是抽象出“八卦”符号，以原始的思维模式来探讨天地万物的基本原理。后来随着奴隶制度出现，阶级对立逐渐尖锐化，统治阶级开始垄断《易学》，把它作为愚弄和统治人民的工具，如周代设卜筮之官专门掌管《易学》典籍，一般人则无缘接触这门学问，致使它蒙尘积垢，面目日变。同时，帝王命官由于欺人自欺，一代比一代迷信天命，当然在其牢笼中之《易》也日益神化，逐渐丧失它作为“天地自然之易”的解释功能。经秦始皇“焚书坑儒”之后，诚如《汉书·刘歆传》所载：至西汉初年“天下但有《易》卜，未有它书。”由此可知，活生生的“原始易学”这时独自剩下“卜”这种东西得以流传。似此厄运，岂不悲哉？！

其二，西汉之时（尤其是汉宣帝及汉元帝期间）《易学》虽有崛起之势，可是它却被作为文人升官晋身的阶梯，不少士子投机取巧，篡改师法，使《易》内容虚玄，形式繁琐，日甚一日。例如从革卦再抽出三个爻，分别成为离、兑、巽、乾各卦，如此交互衍生，主观附会，歧义百出。及至宋代，《易学》又有新的机遇，出现兴旺景象，此时著述甚丰，“图”、“书”之说勃起，尤以朱熹等人为代表，着力重新推出“天地自然之《易》”。后人对汉、宋两代截然相反的主流派观点则褒贬不一，历来学者为此争论不休。一种“黜黜犹承误，纷纭更乱真”的惆怅之情往往纠缠着人们的思绪。似此多艰，岂不惜哉？！

其三，古代之《易》由于：“纵横交错，包罗万象，”虽然“气魄恢宏，言简意赅，”但往往令人感到“神秘莫测，玄奥难料，仁者见仁，智者见智。”而国外学者对它更有神秘之感，如日本田成之先生《作易年代考》中写道：“《易》中所说，固颇广泛深奥，而不容易知。故西洋人，评为宇宙之谜。”似此费猜，岂不难哉？！

现在为了使《易学》在面向大众、面向现代化、面向世界、放眼星际、放眼夸克、放眼未来的过程中，为我国社会主义初级阶段各项建设任务作出贡献，为世界和平与进步事业服务，完全有必要重

新整理和发展《易学》体系,做到去伪存真、去粗取精、继往开来、发扬光大。特别是要把精当练达的《易学》原理与广袤壮阔的实际应用紧密结合起来,使它在经济建设、科技文化和社会进步(包括人类普遍地、突破性地获得高水平健康长寿)等方面取得新的更大成效。当前国内外学者和有识之士都迫切企望在今日科学和哲学进行深刻反思的关键时刻,能由易学研究引燃原子爆破推动超重负荷的历史车轮前进。近几年来,国内外多次召开大型的《易学》研讨会,以“理论紧密联系当代实际问题”为特色,再次掀起新的世界性浪潮,这是时代的召唤,说明今日“中华易学”正以长足的步伐走向现代化,走向世界、走向未来。在这具有重要历史意义的大进军中,“宇宙之谜”必将彻底揭开。

三

观点新颖出新编 五项特色飨读者

如上所述,在漫长而曲折的征程中,《易学》已发展成庞大复杂的横断学科。一方面,它琳琅满目,引人入胜,时时散发着珠光宝气,处处启迪人们的遐思妙想;另一方面,由于它古奥深邃,幽显变幻,有些地方难免混点瑕疵,所以特别需要人们去寻壑探险,陂陀登攀,慎思明辨,开拓创新。历代学者为此奋斗者不乏其人,著述之多可谓汗牛充栋。据《清史稿·艺文志》载,仅当时(清代)属《易学》新作就有1700多卷,名家150人以上。可惜中国古代学者虽呕心沥血努力探索,在《易学》大局上却难有重大突破。像朱熹这般明慧睿智的哲人,虽费尽心力不辍钻研,对许多《易学》基本问题仍然百思不得其解。他坦率地说:“眼前见得了如此,但无下手处。”

“今始识头绪，未得其作料孔穴。”且看“中华易学”传到国外，却引起巨大反响，诚如李约瑟博士所指出，莱布尼茨“关于代数语言或数学语言的概念也是受到中国的影响，正如同《易经》的排列体系预示二进位制一样。”李约瑟还无限感慨地说：“中国文明在科学技术史，曾经起从来没有被认识到的巨大作用，只要深入挖掘，还可能找到更有价值的东西。”

我们十分高兴地看到，《古易新编》就是对《易学》作这种深入挖掘的一例。此书对《易学》的缘起和发展过程，它的科学原理和哲学意义进行认真的、深入的探讨，取得了可喜的收获。首先，本书把“先天易学”和“后天易学”作了科学的划分，指出“先天易学”的主流是“天地自然之《易》”，其基础是初步的二进制数学和原始的系统论思想，而“后天易学”则混入不少封建迷信思想观念，在中国长期的封建社会中，《易经》和《易传》等被统治阶级作为愚弄和麻醉人民的工具，今天则应该还《易学》以原本的科学的面目，对其历史上形成的体系加以整理，取其精华，剔除糟粕。其次，本书详尽的阐述“易卦”和阴阳五行学说的渊藪和沿革，特别是在分析由八卦到十六卦，又到六十四卦的发展过程、各种卦序意义、圆形天象等问题上颇有独到的见地，对读者起着启迪思想、激励悟性的作用。第三，本书广泛吸取现代科学的研究成果，尤其是灵活地运用现代二进制数学体系和现代系统科学观点，对各种《易图》进行重新研究和再解释，并使它便于进行电子计算机处理。第四，本书出色地运用历史唯物主义观点对《易学》发展的一系列重大事件进行新的研究，特别是把计算技术与生产力的发展以及分配关系的演化联系起来，把“易图”衍变与汉字进化联系起来，把《易学》的整体发展与科技及社会的进步联系起来，这些都是富有启发性的创见。第五，本书论述《易学》与道学、儒学、兵法、医术、气功、语言学、音乐、造型艺术等的关系，使中国传统科学文化源流明晰、脉络清楚，并激

励后人勇于登攀,发扬光大。

最后,我们援引东汉魏伯阳《周易参同契》的一段话,作为研习《易学》和本书的导语,并借此与广大读者共勉:“歌叙大易,三圣遗言。察其所趣,一统共伦。务在顺理,宣耀精神。神化流通,四海和平。表以为历,万世可循。序以御政,行之不烦。引内养性,黄老自然。含德之厚,归根返元!”

戊辰岁首 厦门大学刘青泉撰稿、郑学稼审定。

前 言

“古易”，是对我国远古《伏羲易图》、《连山易》、《归藏易》、《坤乾易》及中古《周易》等的合称。它是炎黄祖先群体智慧的结晶，是源远流长、启迪万世的祖国文化宝库。

自古研《易》者甚多，当今中外更成为“热”。博大精深的《易》理，哺育过多少有世界影响的英杰名家！新中国的建立，为《易》研开辟了新天地。海峡两岸的炎黄子孙，更有义务为《易》研同心尽力，发扬国光，献益人类。

“易在文字之先，即已揭示人天大道之体系，故凡我国一切学术思想，不分儒道墨法阴阳兵刑各家，胥肇于此。几千年来，垂为立国之最高宝典。西汉以降，犹冠为五经之首……旷观今日士子，醉心西学，每挟西方学位以自豪，如询之以中国经典，则茫茫然一无所知。”这是寓居台湾的周鼎珩老先生为他的门生李一匡教授所著《易经解译》一书所写序言中说的几句话。李先生的著述是比较严谨的，与目前在台北流行的《易经占卜今说》、《白话易卦立机》、《易占初阶》之类的书，有所不同。

我们不同意目前在国内外颇为流行的《易》研重在占卜的观点。这种观点认为：《易经》中有哲学思想、科学思想和数术思想。对其哲学思想继续研究，不会有多大突破的成就；其科学思想对于现代科技的追求，也不会有什么影响；而医卜星象所依附的数术思想，则大有研究的余地。因此，重在占卜就形成了“顺理成章”的结论。但综观古今中外《易》研发展的历史事实，却是恰恰与此相反的。

《系辞·上传》说：“易有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占”。占，是分明摆在四项用途的最末一项的。诚然，人们掌握了易理，运用易理分析事物发展规律，是可以产生科学预见、作出一些预言的。但是，如果完全相信占卜，认为没有思维能力的著草和金钱等能代表“神意”，产生“灵验”，那就实在是迷信糟粕了。易学的精华主要在于它的哲理和以二进制为基柱的众多自然科学原理。正因有这些精华，易学才有如此经久不衰的强大生命力与磁引力，才能广泛应用于自然、社会、思维各大领域和哲理、生理、医理、数理、物理、乐理、义理及相对论、场论、系统论、信息论等众多科学理论范畴。甚至若干现代尖端科技的祖源都可追溯到易学，如遗传密码、军事战略、微电脑、未来学等。正因为如此，易学才值得并亟待世人不断开掘、完善并推动它向更高级发展。当今不少科技发达国家，如美国、日本等，都把《易》研放在重要地位。美国前总统卡特曾提出将《易经》和《孙子》移用于核战略。由此可见，研究《易经》不仅具有科学和哲学意义，而且还具有战略战术和国家现代经济管理意义；不仅具有发扬历史文明和指导现实建设意义，而且还具有预测未来和驾驭宏观的深远意义。

然而《易》研中长期存在着瞎子摸象的弊端。易学实属包罗万象的百科全书，具有学科纵横交叉的特点。但从事《易》研者却往往被自身知识结构所限，难以居高临下，通观全局。例如：搞社会科学的人，就难以概括提炼易学中的自然科学思想；而搞自然科学的人特别是搞现代科技的人，又往往难以认识易学中的社会科学思想。更何况大多数人的知识结构，尚且比此更“专”、更窄！当今，电脑的发展和系统工程的崛起，为人们全面打开易学宝库提供了一把钥匙，历尽沧桑几千年的易学，时至今日才有条件真正进入服务人类、灿射金光的历史时代。易学研究工程真是任重而道远！

对于易学，自古众说纷纭，争议起伏不断。《系辞·上传》有一段话说得好：“一阴一阳之谓道。继之者，善也·成之者，性也·仁者见之谓之仁，智者见之谓之智，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。”意即：对立统一规律是客观事物发展的普遍规律。能够继承它、发扬它，就是善的、好的。能够凝聚它、体现它，是客观事物的本性。但人们在认识客观事物内在规律的过程中，往往如同古老的印度寓言故事“瞎子摸象”所讽刺的那样，各执一词，莫衷一是。因此，能够真正通晓、运用易理的人，为数并不多。

汉朝人讲易，还保留着较多的古易内容（例如《焦氏易林》），有的还有所发明（例如《周易参同契》）。王弼注《易》，抛弃易数，专言易理，开假《易》之名以申己意的先河。易学究竟是什么，逐渐被弄得模糊不清了。后五代末期，华山隐士陈抟传《易图》，人们对古易才又有所了解。北宋邵康节倡“先天易”、“后天易”之说，并没有把界限划得很清楚。我们认为：“先天易”包括《周易》基本原理在内，代表着《易》的主流和精华。“后天易”是《周易》发展到春秋战国时期，出现的一股支流。大致说来，远古的“先天易”（包括《伏羲八卦》、《连山》、《归藏》和孔夫子看到过的《坤乾》在内），是在原始共产社会人们同自然斗争中萌发、生长和形成的，实即朱熹所说的“天地自然之易”。它的基础是二进位数学和系统结构的原始思想，集中了那个时代人们对天象、地理和人际关系的认识，包含着朴素唯物的原始辩证法和发展观。其中许多道理还是臆想猜测，虽然带有神话性质，但科学性却达到了令人惊服的程度，有的命题甚至与现代科技成果很相近，有些基本思想方法迄今仍有启迪作用。《易经》一方面继承发展了“先天易”的科学成果，另一方面却深深地打上了阶级烙印。不适当地强调了先乾后坤、扶阳抑阴、男尊女卑，这样就给春秋战国时期汇集成书的《周易》主要讲封建伦理、君主专制，开了方便之门。摆出“后天八卦”方位、写定从乾坤到未济“后天六

十四卦序”的，既非文王，也非孔子，而是战国时期的另一些作者。这在《周易》一书的原文中是有许多内证的。但它在历代封建帝王支持下，却借文王、孔子的名义编成了谁也不准动的“上下经”。《周易》也从此成了“占卜之书”，原来的二进制和系统论精华，长期被埋在糟粕之中了！

在商代以前，人们占卜用的是龟筮，这有大量的甲骨文字可以证明。到了西周，才开始用蓍草占卜。《周易》用于占卜之后，易理才逐步变成了统治阶级神道设教、宣传迷信、欺骗劳动人民的工具。秦汉以后，载入《周易》一书的“先天易”精华，由主流变为伏流。虽然陈抟（？——989）在一千年前就绘制成了专讲“先天易”二进制序列和方位的几张《易图》，宋儒朱熹将它刻印到《易经》卷首，并据此作了《易经》注解，使它得以流传至今，但早已定型的《易经》“后天六十四卦序”仍是谁也不敢动，长期形成了“先天”、“后天”两序并存，讲法用法时常互相矛盾的局面。

在《古易新编》这部拙著中，笔者给自己规定的任务是：以马克思主义基本原理作指导，力求站在当今世界科学的高度，运用系统论、信息论、微电脑技术等现代科技手段作工具，一分为二地对易学重新进行剖析和认识，以廓清过去因历史条件局限和历代封建王朝强加到易学中的形而上学和封建迷信，深入发掘中华民族祖先们创造的文化遗产的精华，使国宝重光、古为今用，更好地与现代科学结合，从而为世界文化的发展，作出新贡献。中华民族的祖先在文化方面是先进的，中华儿女更应该力求先进。这样，我们才能无愧于自己的炎黄祖先和东方古文明的发祥地。

《易经》六十四卦原编排法的历史局限，给现代人了解和研究易理带来了严重困难。为促使易学从若干禁锢中彻底解放出来，迈开科学化、现代化、通俗化的步伐，根除笼罩在易学上的神秘玄奥色彩，笔者试用现代世界通行的二进制结构形式，破译出陈抟制的

《伏羲六十四卦次序图》，以此为基本序列，对《易经》六十四卦序及《焦氏易林》大衍序重行编排，并略加简易说明，使新序便于研究、查找和微机处理。

以下分八章来解说上述内容。由于笔者知识水平所限，再加上所走的是一条《易》研新路，谬误之处在所难免。因此，《古易新编》问世以后，倘能很快得到国内外易学界的专家学者和广大读者的批评指教，就是笔者所恳切盼望着的了。

目 录

序.....	1
《易图》及解译附图 1~15(附《易图》用法提要)	
前言.....	1
第一章 《易图》今说.....	1
第一节 《易图》出国立新功.....	1
第二节 阴阳“象数”妙无穷.....	4
第三节 “圆形天象”有加减.....	12
第四节 “方形地象”能变通.....	16
第二章 图象遭遇.....	21
第一节 秘密流传反封建.....	21
第二节 《参同契》里找根源.....	24
第三节 朱蔡受诬遭磨难.....	28
第四节 反复斗争八百年.....	30
第三章 八卦源流.....	36
第一节 结绳记事忆女娲.....	36
第二节 开天画卦论伏羲.....	43
第三节 方圆两用十六卦.....	48
第四节 六爻《连山》到《归藏》.....	63
第五节 圆形象天探《周易》.....	70
第六节 神道设教论卜筮.....	80
第四章 卦序新探.....	91

第一节 卦序纷乱应求真	91
第二节 《大象》顺排阴阳分	104
第三节 《杂卦》将“履”求对比	120
第四节 《序卦》用“履”定卦序	129
第五章 卦爻辞解(一)	149
第六章 卦爻辞解(二)	201
第七章 “十翼”研究	267
第一节 “十翼”派生“后天易”	267
第二节 《文言》以“德”论乾坤	276
第三节 《象》《象》重释卦爻辞(一)	291
第四节 《象》《象》重释卦爻辞(二)	325
第五节 “大传”精华二进制(上)	358
第六节 “大传”精华二进制(下)	391
第七节 “小传”重卜有得失	404
第八章 易理常新	417
第一节 阴阳简易论古今	417
第二节 闾辟变通道理深	421
第三节 民族文化“易”为祖	424
第四节 盛德大业日日新	438
附录:	
一、《周易》原文(1914年上海商务印书馆 《十三经》版本)	445
二、《宋史·陈抟传》	480
三、纪念陈抟,研究陈抟	482
四、《古易新编》成书记略	487
五、《古易新编》参考引用书目	492

第一章 《易图》今说

第一节 《易图》出国立新功

“万事起头难。”做学问也是这样。

马克思在给他的好友库格曼夫人的信中曾经指出：他的《资本论》第一章，在全书中是最难懂的。他告诫他的读者，千万不可遇难而退。如果一时看不懂，可以先看后边的章节，看完全书，再回头看第一章，慢慢地就会看懂了。

对于《古易新编》的读者，我们也必须这样说，这个讲解《易图》的第一章，不太好懂，它是全书的纲要。至于，讲易学为什么一定要从《易图》开始，读者读完全书，自然就会明白。

对计算机和电脑稍有常识的人，都知道它们的运算基础是二进位数学，接触过现代科技史的人，都知道二进位数学为十七世纪欧洲数学家莱布尼茨所“首创”，但它和一千年前即已定型的中国《易图》又有什么直接关系，知道的人就很少了。

《中国科学技术史》的作者——有世界声誉的英国学者李约瑟博士，对此作了认真的考证。他在这部巨著的第二卷 276 页后插页转载了刻印在《易经》卷首上的两张《易图》——《伏羲六十四卦次序图》和《伏羲六十四卦方位图》。（原件见图 1、图 2）

《易图》绘制者陈抟(音团·tuán)是生活在后五代和北宋初期的一位隐士。晚年住在华山脚下的云台观,石洞形的墓地在莲花峰下的张超谷。他就是神话小说中那位“法力无边”的“陈抟老祖”。但他实际上并不是什么“一睡八百年”的神仙,而是一个精通古《易》理、懂得数学和自然科学的知识分子。《宋史》中有他的传记,《辞源》、《辞海》等工具书对他都有简要介绍。他的出生年月尚无大家公认的准确考证,辞世的时间是北宋太宗端拱二年(989)夏历七月二十二日。他是亳州真源(今属河南省鹿邑县)人,(一说为四川普州人,确否待考)字图南,号扶摇子。生于唐末,后唐长兴(930—933)中,举进士不第,后隐居华山。宋太宗赐号“希夷先生”。他的主要著作是“先天图”,也就是《易图》(《宋史·艺文志》著录:陈抟《易龙图》一卷)。此外还著有《指玄篇》,讲的是炼内功的导引和还丹之事。

易图的制作,不是从陈抟开始的。尽管自王弼扫象之后,数理图书之学历来不为官方所承认,但民间流传创作从来没有断绝。《隋书经籍志》子部的五行类,著录各式易图达九种,十二卷。另有三种,各一卷,注明已佚。我们认为:卦形和易图的来源,比卦爻辞要早得多。图形和数字的出现,要比文字的出现更早一些,这是中外文化史上的历史事实。关于八卦的起源,我们准备在本书第三章再来探讨,这里只指出一点:对八卦和六十四卦的研究表明,在中国数学史上,十进位制流行以前,曾经有一个相当长的时间通行的是二进位制。这个时期文字还没有产生,大约相当于传说中的母系氏族社会,也就是以伏羲、神农为标志的那个时代。陈抟的三传弟子邵雍(字尧夫,河南人,北宋儒家《易》学大师)首倡先天易和后天易的划分,但由于历史的局限,并没把历史的本质揭露出来。在我们看来,先天易学反映了原始共产社会炎黄祖先群体智慧的结晶。它的特点:一是以二进位制算术为基础,二是朴素的辩证法和系统

论。陈抟所传的《易图》，恰恰反映了这样的特征。后天易的发展就进入了阶级对立的社会，有了深刻的阶级烙印：一方面它继承和发展了先天易中许多可以称之为科学的内容；另一方面又为统治阶级所利用，把一些可以称之为科学幻想或萌芽的神话，夸张成为愚弄劳动人民的封建迷信。从远古易图到陈抟《易图》是怎样发展和演变的，可以留待历史学家和考古学家去研究，我们只能指出：陈抟所传几张《易图》的基本原理和结构，并不是陈抟首创，而是他将源远流长的古易理进行整理归纳制成图象的。所以，用远古的“伏羲”来命名。这并不意味着陈抟认为伏羲时代已经有了完完整整的四张《易图》，特别是那六十四卦的方圆结构，在伏羲时代是很难产生出来的。它是伏羲八卦符号的历史发展，是炎黄祖先群体智慧的结晶。这在《易经》原文中是有许多内证的。陈抟用“伏羲”的名义来给四张《易图》定名，大约是数典不能忘祖的意思，比起标上个“陈抟首创”来，思想境界要高尚得多。

在陈抟以后，这些《易图》又是如何传授的？《宋史》和后来的经学家们有各种不同的说法。我们认为，南宋儒家大师、理学集大成者朱熹把这些《易图》刻印在《易经》卷首时所加的按语中所述，是较为可信的：从北宋到南宋，经陈抟的弟子穆修（字伯长，河南人）传给了李之才（字挺之，山东青州人），李之才传给了邵雍，邵雍传给了程颢和程颐，辗转流传到南宋儒家经学大师朱熹的手上。朱熹认为这才是《易经》的精华，将四张《易图》加上按语，刻印到《易经》卷首，并据此对《易经》原文作了注解，使其得以流传后世。清初传入德国，促使用于电子计算机的二进位数学首先在欧洲开花结果了。

世界著名的科学技术史专家、英国人李约瑟博士在他所著的《中国科学技术史》一书中，对德国数学家莱布尼茨和《易图》的关系，做了详细的研究，用许多令人信服的第一手材料证明，莱布尼

茨在发现二进位数学的过程中深受《易图》的启发和影响。为了使自己的研究成果得到确认，李约瑟博士把两张《易图》转载在自己的著作中。令人诧异的是在炎黄子孙中却有一些人对这一事实至今仍在怀疑。这就促使我们不得不再来重述一些众所周知的历史事实：

一六七九年（清·康熙十八年）莱布尼茨对二进位数学作了最初的描述。

一六七九年在一七〇二年，这位数学家和曾经到过中国的耶稣会传教士鲍威特，保持着频繁的通信联系，鲍威特最先发现《易图》符号--，即阴爻，相当于数学中的0；—，即阳爻，相当于数学中的1。一六九八年这位传教士以自己的发现，引起了莱布尼茨对《易经》的注意。

一七〇一年四月莱布尼茨把自己制成的一个二进制数学表送给鲍威特，《易经》卦爻与二进制数学的同一性得到了确认。半年之后，即同年十一月，鲍威特把两张《易图》送给他的朋友（即李约瑟在著作中转载的两张）。莱布尼茨惊奇地发现，这些图象中的符号变化规律与自己研究确认的从0到63的二进位数字完全相符。

一七〇三年（清·康熙四十二年）莱布尼茨把自己标题为《谈二进制算术》的论文，发表于《皇家科学院论文集》，这里面有二进制加、减、乘、除的例子。此后，一直到他逝世为止，继续与鲍威特保持联系，详细讨论他们的共同发现。

第二节 阴阳“象数”妙无穷

先天易理概括为一句话，是以二进制数理为基础的哲理。所谓“象数之学”，其基础即二进制数理。但是，只看《易图》表面，是找不到二进制数字的。我们应当向莱布尼茨学一点研究精神，把《易

图》中表示哲理的阴和阳(次序图用黑、白表示阴、阳;方位图用--、—表示阴、阳),读成二进制数理的 0 和 1,把由下而上竖写的八卦符号破译成由左而右横写的二进制数字,奇妙的二进制对应数表一下就读出来了,但必须注意:《易图》的二进制是由下而上写成,又由上而下进位、读出卦名来的。若是弄成自下而上进位就错了!不但数值定不准、卦名读不对,连数字次序和方圆结构也弄不清了。

先请看六十四卦次序图的破译简表。(见图 3)

从简表中我们可以很清楚地看到:凡是黑方格都应读成不记实际数值的 0,凡是白方格都应读成有实际数值的 1。由于这个 1 所处的上下地位不同,所代表的数值也就变化无穷,变化规律是用 2 的累乘方来计算。

“爻”(音摇·yáo),是个易经专用名词,可译成 2 的乘方指数,初爻是 2^1 ,二爻是 2^2 ,三爻是 2^3 ,四爻是 2^4 ,五爻是 2^5 ,上爻是 2^6 。再向上依次类推。

二进位数学的特点是从 0 开始。所以 2^1 在《易经》中叫“两仪”, 2^2 叫“四象”, 2^3 叫“八卦”(2 的乘方指数是单数的为长方,双数的为正方,余类推),再向上,用数字定名,如“十六卦”、“三十二卦”、“六十四卦”等等、六十四卦以上,《易经》名词叫“大衍数”。

从“两仪”的一阴一阳,到六十四卦的一阴一阳,是个辩证的统一。从下向上看去是一分为二、二分为四、四分为八、八分为十六、十六分为三十二、三十二分为六十四;从上向下数回来则是一阴一阳、二阴二阳、四阴四阳、八阴八阳、十六阴十六阳、三十二阴三十二阳。阴爻不计实数;六个阳爻位的 1 所代表的实际数值就成了上爻的 $1=1$,五爻的 $1=2$,四爻的 $1=4$,三爻的 $1=8$,二爻的 $1=16$,初爻的 $1=32$ 。(这就叫做“一阴一阳之谓道”)

我们把下面的阴阳两仪和上面的阴阳六十四卦看成相应的六

十四等份,用定点加法原理很容易地就把六十四卦的卦名、二进制符号和十进制数值读出来了,序列如下:

坤地大卦=000,000=0

山地剥=000,001=1

水地比=000,010=2

风地观=000,011=3

雷地豫=000,100=4

火地晋=000,101=5

泽地萃=000,110=6

天地否=000,111=7

地山谦=001,000=8

艮山大卦=001,001=9

水山蹇=001,010=10

风山渐=001,011=11

雷山小过=001,100=12

火山旅=001,101=13

泽山咸=001,110=14

天山遁=001,111=15

地水师=010,000=16

山水蒙=010,001=17

坎水大卦=010,010=18

风水涣=010,011=19

雷水解=010,100=20

火水未济=010,101=21

泽水困=010,110=22

天水讼=010,111=23

地风升=011,000=24

山风蛊=011,001=25

水风井=011,010=26

巽风大卦=011,011=27

雷风恒=011,100=28

火风鼎=011,101=29

泽风大过=011,110=30

天风姤=011,111=31

地雷复=100,000=32

山雷颐=100,001=33

水雷屯=100,010=34

风雷益=100,011=35

震雷大卦=100,100=36

火雷噬嗑=100,101=37

泽雷随=100,110=38

天雷无妄=100,111=39

地火明夷=101,000=40

山火贲=101,001=41

水火既济=101,010=42

风火家人=101,011=43

雷火丰=101,100=44

离火大卦=101,101=45

泽火革=101,110=46

天火同人=101,111=47

地 泽 临=110,000=48	地 天 泰=111,000=56
山 泽 损=110,001=49	山天大畜=111,001=57
水 泽 节=110,010=50	水 天 需=111,010=58
风泽中孚=110,011=51	风天小畜=111,011=59
雷泽归妹=110,100=52	雷天大壮=111,100=60
火 泽 睽=110,101=53	火天大有=111,101=61
兑泽大卦=110,110=54	泽 天 夬=111,110=62
天 泽 履=110,111=55	乾天大卦=111,111=63

对于分两组的六位二进制符号,学过电子计算机制造原理的同志是熟悉的,对于一向没有接触过二进位数学的同志则比较陌生,对它的进位法应当讲一点基本知识:按二进位的原理,自左至右横写,是每向右退一位数值减一半,反回去向左进位则是每进一位数值大一倍。每个数位,只能容纳两个数码:0或1,基数为2,由低位向高位是“逢二进一”。所以,最右边的个位数是1的话,在同位上再加个1变成2,就要“逢二进一”,记成10,这个1就应该读成2了,若是2再加1,因为最右边有个0,正好容纳个1,所以3就记成11了,实际上是2+1合成的。若是3再加1,就要连着来两个“逢二进一”,记成100,就是4了。4再加1,好办,记成101就是5了。5再加1,最右边两个1又见面了,得再来个“逢二进一”,记成110,就是6。要再加1成7,最右边的0正好容纳一个1,记成111即可。三位数成一组的二进位数记满了。这个7实际是4+2+1合成的。我们的炎黄祖先用“地、山、水、风、雷、火、泽、天”八个物质概念输入到000、001、010、011、100、101、110、111八个二进制符号中去,作为哲理基础应用到各个方面。作为数字来用时,就代表了0、1、2、3、4、5、6、7八个十进位数字。这样就形成了原始的阴阳八卦符号。

由于八卦符号原来是自下而上写成,又由上而下进位、读出卦名来的,所以,从 0 到 7 的竖写八卦符号是:☷(地)、☶(山)、☵(水)、☴(风)、☳(雷)、☲(火)、☱(泽)、☰(天)。

根据由上而下进位、每进一位就使数值大一倍的原理,要记八就要动用下面数值大八倍的大组了:谦卦是 001,000,这个 1 就读 8 了。再加大一倍,师卦是 010,000,这个 1 就是 16 了。依次类推,泰卦是 111,000。大组的 111,读 $7 \times 8 = 56$ 正好。

要检验一下《伏羲六十四卦次序图》破译简表所标出的二进制数值和十进制数值是否正对上号,不用每个都检查,将天、地、水、火四大卦抽查一下,就很能说明问题:从简表中按六十四等分格从下向上数,坤地是 $0+0+0, +0+0+0=0$,一眼就可看清;乾天是 $32+16+8, +4+2+1$,和数是 63,一点也不错;坎水是 $0+16+0, +0+2+0$,和数是 18,一点也不错;离火是 $32+0+8, +4+0+1$,和数是 45。一点也不错。若是懂得了把大组读成“五八四十”,再加上个“五”,就更省劲了。

按照前进中的 1 在后边加个 0 就大一倍的规律,很容易记住 $2=10, 4=100, 8=1,000, 16=10,000, 32=100,000$,依次类推, $64=1,000,000$ 。但它已经用到七个数位,成了 2^7 的长方,也就是说成了 64 阴、64 阳的 128 卦了,64 是进入“大衍数”的头一卦,超出六十四卦的范围了。向更大范围发展,这个 1 所代表的数值就是无限大。这是次序图进位的要领、变化的灵魂,决不是什么“循环论”。这一点,在《易经》原文中有许多明确记载。例如《乾卦·上九·爻辞》,在写了“上九,亢龙有悔”之后,接着写道“用九,见群龙无首吉”。意思就是六爻实数全满以后,再在最上边加个 1 的实数,就要连进六位变成 $1,000,000=64$ 了。六爻全变,阳爻的“六龙”变成阴爻的六〇了。为什么是“吉”而不是“凶”呢?因为又前进了一大步,最下面的 1 最大,成了“六龙”的归宿地,开创了连续进位畅通无阻

的新局面。可惜的是：自从二进位数学失传以后，对“群龙无首吉”这句话的注解，除了大体符合《易图》原意的“朱熹本义”以外，许多人的“义理”注解都变成了不着边际的瞎猜。

更奇妙的是：下三爻与上三爻卦象重复的六爻大八卦。都是按9的倍数排列的，简表如下：

坤地=000,000=0	艮山=001,001=9
坎水=010,010=18	巽风=011,011=27
震雷=100,100=36	离火=101,101=45
兑泽=110,110=54	乾天=111,111=63

从0开始，自左而右，每隔九位，一数即得。这就是《易·乾卦·系辞》“乾元用九，乃见天则”的来历，也是古老风俗“重九登高”的来历。北京天坛的圆丘台砌石用九的倍数递加，表示从地上通天之意，也是据此而定。“七九六十三，地下上了天”的顺口溜是最好记的，“上九天”更是大家的日常用语了。现在我们说起来简单，写起来容易，但我们的炎黄祖先却要花费多少万年、多少万人的脑力劳动，才能摸出逢九必重卦这一客观规律。（详见“八卦源流”一章）

更奇妙的是二进制八卦符号的阴阳对应关系：两卦是一对，相反相成——二进制符号完全相反，实数相加是这一爻位最后一卦的阳爻积数，两仪是一对，四象是两对，八卦是四对，到六十四卦就是三十二对了，我们的炎黄祖先用“近取诸身，远取诸物”（《易·系辞下传》）的办法抓住这一规律之后，不但用相反相成的两种物质现象来说明它，而且用人分男女的生理现象来表现它，使抽象的规律有了看得见摸得着的艺术形象，使人好懂、好记、好用，这真是我们祖先的聪明之处。

两卦是一对的搭配方法是：

两 { 0(阴)

仪 { 1(阳)

四 { 00(太阴)=0

象 { 01(少阳)=1

{ 10(少阴)=2

{ 11(太阳)=3

两对的和数都是 3, 总和是 6。

八 { 000=0 =坤=地=母

{ 001=1 =艮=山=少男

{ 010=2 =坎=水=中男

{ 011=3 =巽=风=长女

{ 100=4 =震=雷=长男

卦 { 101=5 =离=火=中女

{ 110=6 =兑=泽=少女

{ 111=7 =乾=天=父

这四对的和数都是 7, 总和数是 28, 实即“二十八宿”的来历。

这种阴阳对应思想在《易经》原文中有明确记载。《易·说卦》的说法是：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火相射，八卦相错。”（据近年出土的汉代帛书《易经》原文）

发展到六十四卦的三十二对，中间紧靠在一起的一对，还是代表长男、长女“雷风相薄”的一对，卦名和卦象是：

天风姤=011, 111=31

地雷复=100, 000=32

和数都是 63, 这一对正处在全局中初爻由阴转阳的转折点，是阴阳双方对立统一斗争最激烈的中心地带，达到了风雷激荡、天翻地覆的白热化程度！一旦矛盾解决了，结合也是最紧密的。

其他各卦从内向外依次排列，都是两卦成一对，相反相成。从

靠近“姤”和“复”的“泽风大过”(011,110=30)和“山雷颐”(100,001=33),到两边定位的“坤地”(000,000=0)和“乾天”(111,111=63),无不如此。六十四卦的总和是 32 个 63,构成了排列十分整齐的能量场。

次序图还有更多的奇妙之处,有待于我们去深入发掘。

应该怎样理解《易图》中所反映的阴阳呢?老一辈无产阶级革命家、著名的马克思主义者吴玉章同志有一段话对我们很有启发。有人认为:《说文》解释“仁”字“从人二”,应该颠倒过来“从二人”,二人者,父母也,人是由父母而生,故儒家即以父母为仁之本。吴玉章同志说:“这个解释很新颖,但我们还要对此有更深入的了解。二人指父母是对的,可以的,但父母二字要看作是阴阳的代表,因为由辩证唯物论的真理看来,一切物质都是由原子的结合和分化而成。电子与质子虽微,都是内在的对立统一的两个相反相成的东西在运动。这两个对立统一的方面,等于《易经》上所谓之阴阳。原子或电子,等于《易经》上所谓之太极。所以父母为人之本,也就是仁为人之本,亦即包括阴阳的太极为人之本。太极不但为人之本,且亦为万物之本;故桃杏种子的核心,我们叫做桃仁、杏仁。中国的《易经》就是讲的“阴阳太极之理”。又说:“《易经》所谓‘一阴一阳之谓道’,意思是说:一个整体的东西,其中包含既矛盾又统一而又运动不止的两个部分,如电气,必须有阴电阳电合而为电,缺一就没有电了。这就是辩证的真理,这个真理在自然界普遍存在着,中外古今的哲学家都程度不同的有所发现,但他们的理论大都不是完整的,不是合乎科学的。只有到了马克思、恩格斯,以科学的方法,集古今之大成,才完成了辩证唯物论和历史唯物论,我们必须了解这个原理,才能有正确的宇宙观和人生观。”(摘自《人间》1986 年第五期所载《吴老轶事》,作者甘犁)

第三节 “圆形天象”有加减

要了解《伏羲六十四卦方位图》圆形天象的结构奥妙，先请看用二进制数字破译出来的圆形天象图表。（见图 4）

从图表中可见：表示天象的圆形结构，是由内到外分两仪、四象、八卦，直到六十四卦的。比方成一个人，就是脚在地下，脚心正对地心；头在天上，头顶正对自己的“天顶”。

六爻大八卦在圆形结构中仍是作为四对互相对应。方位是：乾南对坤北，离东对坎西，巽西南对震东北，兑东南对艮西北。明代在北京建都，以皇宫为中心，定子午线。在正南偏东的“乾”位建天坛；正北偏西的“坤”位建地坛；正东偏北的“离”位建日坛；正西偏南的“坎”位建月坛……就是按《易图》圆形布局的方位来定的。

圆周内表示阴阳两仪的初爻各占半圆，分为四象、八卦，在方位上代表四面八方，在时间上代表四时八节。圆周外围的阴阳上（外）爻，各占圆周的六十四分之一，用来带头定阴阳六十四卦名。

圆形结构的六十四卦序和排成一条横线的次序图不同之处是：两仪的阴阳初爻不记实数，只作为正负号来用，表示递加递减的阴阳变化。以正北方偏东的正 0 位（正朔）为基准，先排阳性初爻的 32 卦——即从“地雷复”（100,000 读数为正 0）起，排到“乾天大卦”（111,111），排成第一个半圆，就到了正南方偏东一点的地方。（《易·说卦》所谓“天地定位”，即指“天南地北”）这个半圆中，二爻以上的阳爻实数是递加的，所以最高积数是 31。紧接着排上去的是“天风姤”（011,111），阳爻积数也是 31，但初爻换成阴性递减的了。排成第二个半圆，排到“坤地大卦”（000,000），阳爻实数减到了负 0，就到了正北方偏西一点的地方，从此与正 0 位互相衔接。这样就成了从 0 到 31 的正负两个半圆，构成顺时针方向转动的圆周

运动形象,表现天文历法中的阴阳变化规律和“斗柄”(北斗七星的最外一个星,俗名“杓子把儿”)所指的圆周方位。

为什么必须把“次序图”中代表 32 实数的“地雷复”(100,000)破译成正 0,从北方排起?首先要从《周易》原文中找内证:《周易》六十四卦序列是以圆形结构为主定的,总是强调先阳后阴、先乾后坤,主要是为把春、夏、秋、冬的发展顺序按时针方向运转的形象表达出来。乾卦初爻代表上半年,从正北方冬至算起,就是必然要采取的办法。要在夏至正南方的乾天位和代表下半年的坤地初爻紧密衔接,阳性初爻不记实数只作为递加符号来用,更是必然要采取的办法。给乾卦初爻写下“潜龙勿用”的爻词,首先就是讲的不记实数之意。给坤卦初爻写下“履霜坚冰至”的爻词,就更是下半年阴长阳消的形象化表达了。(详见《卦爻辞解》)

“地雷复”去掉 32 实数,当然就只剩下个“冬至一阳生”的正 0 了,朱熹在注解这一卦时,引用了邵雍的一首五言律诗为证:

“冬至子之半,天心无改移。

一阳初动处,万物未生时。

玄酒味方淡,太音声正希。

此言如不信,更请问庖牺。”

“复”卦的“已有实数积累但还不够个 1”的正 0 地位,讲得很清楚的。

阳方开始有 1 的卦位,仍在正北偏东,卦象是 100,001,卦名叫“山雷颐”,是刚出生的“子”。发展到“天火同人”(101,111)、“地泽临”(110,000)正是实数递加的 15、16 之交,就到了正东方的春分。发展到六爻皆阳的“乾天大卦”(111,111),是正南方的夏至。遇上了占“坤地”初爻的“天风姤”(011,111),出现了与“冬至一阳生”对应的“夏至一阴生”。从此阴长阳消,发展到“地水师”(010,000)、“天山遁”(001,111),正是实数递减的 16、15 之交,就到了正西方

的秋分。再发展到正北方冬至位的“坤地大卦”(000,000),就是要向正0继续发展的负0位了。

圆形结构的六十四卦,又是怎样和十二时辰、二十四节气挂钩的?按《易·说卦传》“叁(三)天两地而倚数”的说法,要计算圆形天象,必须用三。将分列八方的八卦用三分开,就成了二十四格。作为一年就代表二十四节气;作为一天,就代表二十四小时。双合一,就代表十二时辰,也就是“十二地支”,即:子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。上半个时辰开始处叫“初”;下半个时辰开始处叫“中”,也叫“正”。

周历建“子”。十二个月从“子正”算起,也就是正“朔”。把正月初的初一日放在“地雷复”的正0位上,冬至过年,所以叫“一元复始”。夏历建“寅”,把元旦放在立春前后的寅初,也就是现在过春节的时候,所以叫“斗柄回寅”。

朱熹在《易经》卷首给《伏羲六十四卦方位图》加的按语中说:“此图圆布者,乾尽午中,坤尽子中,离尽卯中,坎尽酉中。阳生于子中,极于午中。阴生于午中,极于子中,其阳在南,其阴在北。”讲得很清楚。

三八二十四,再用三分,就成了八九七十二,即七十二物候。又用五分,就成了五天一个物候,也就形成了360度的圆周。我们的祖先早就有了以360为周期代表一年的概念。《易·系辞上传》就有“凡三百有六十,当期(读季·jì,即一年的意思)之日”的记载。

同时,炎黄祖先们已经知道一年不只360天,多出来的天数怎么办?用闰月闰日去解决。我国最古老的经典《尚书·尧典》中就有“期,三百有六旬有六日,以闰月定四时成岁”的记载。

所谓“物候”,是指在一年当中气候不断变化的自然条件影响下,各种动植物及昆虫的多种动态。(详见《礼记·月令》)。吴承恩写《西游记》,描写孙悟空有七十二变化,能“大闹天宫”,就是由七

十二物候引申出来的文学构思。

360度用六分,就形成了60周期,是“十天干”(甲乙、丙丁、戊己、庚辛、壬癸)和“十二地支”相配形成“六十花甲子”的来历。商代甲骨文和《尚书》中,都有用千支纪时的许多记载。

用三推算出的这一套,和六十四卦的圆形天象序列是相辅而行的。与《周易》差不多同时汇集成书的《管子》,有许多篇章对此有具体记载。

更奇妙的是:六十四卦阴阳消长的圆形天象最能形象化地表现唯物辩证法关于矛盾的三个基本规律。阴爻和阳爻是最根本的对立统一体,是一眼就可以看清的。以000,000作为肯定,向100,000定向发展,到111,111,就形成了否定。再向011,111定向发展,发展到000,000,就形成了否定之否定。但它不是简单的循环,该解决的矛盾解决了,该闰进去的事物闰进去了,形成了新的肯定。再向100,000定向发展,就形成了新的周期运动。这也是略加思索就可一眼看清的,再用所谓“十二消息卦”来作形象观察,就更一目了然。(见图5)

从图5可以看出十二消息卦形象地反映客观事物从量的渐变到质的突变的辩证法规律。但是在二进位数学失传以后,有些人讲《易》理很容易犯将上下六爻等量齐观的毛病,把“十二消息卦”弄成了“十二月消息”,平均分配到一年十二个月里去了。结果是除了天南地北表示夏至冬至月份不错以外,其他月份的方位就对不上号了。只有把“十二消息”放到《易图》圆形结构的六十四卦中去看,才能看到阴阳变化的正确形象。

《易图》圆形天象把矛盾三大定律中“量的渐变引起质的突变”形象化了。渐变和突变是离不开时间观念的。二进制的圆形天象图巧妙地用由内向外的办法定六十四卦的六爻位,阳爻实数从上面数下来是下一层加一倍,从下面数上去就成了上一层减一半。从

100,000 发展到 110,000,得用走完圆周四分之一的时间;发展到 111,000,只用走完圆周八分之一的的时间就够了;发展到 111,100,减半;发展到 111,110 又减半;最后发展到 111,111,形成质的突变,只用走完圆周的六十四分之一的最短的时间就完成了。但同时就埋下了初爻向阴性转化的根子,阳爻实数有减无加了。定向发展又由新的量变引起质的突变,完成否定之否定的全过程。

观察量的渐变引起质的突变的肯定点,可以不固定在一个地点。全局质变和部分质变也是相对的,例如从 000 变到 111,是三爻位的全局质变,和 000,000 到 111,111 比起来,就是部分质变了。六爻位的全局质变,和更多爻位的全局质变比起来,又变成部分质变了。而且不能限定于 000 变 111,凡是变到阴阳爻完全相反的对立面去,就应承认是发生了质变。圆形排列的六十四卦是互相对应的三十二对,每一对都是二进制符号完全相反、实数相加都是 31,所以用任何一卦为座标,都可以看出否定之否定的全过程。只要座标选择得恰当,即可观察判断某一事物在发展全过程中的前因后果大概情况。这就是所谓“未卜先知”,即预见性,也就是“未来学”。

哲学是研究万事万物基本运动规律的,所以六十四卦圆形天象提供的哲理可以应用到自然科学、社会科学和人体科学的各个方面。《易经》的习惯用语是管“天、地、人”,意思是研究天文、地理和人事都能用得上。

第四节 “方形地象”能变通

先看《伏羲六十四卦方位图》方形地象的破译简表。

(图 6)

从简表中可见,表示地象的方形结构,是将次序图切成八段,

由上而下排成的。 $8 \times 8 = 64$, 即 $2^3 \cdot 2^3$ 。从左上角的 0 到右下角的 63, 构成一个奇妙的二进位方形整体。不管你从横、竖、顺、倒、斜、交、跳哪个角度去研究, 都会找到用途多样、变化无穷的一些规律或原理。同志们不妨多看它几遍, 很可能一遍比一遍更有新的收获。

下面对几个常识性的问题作些粗浅介绍:

先说“经线”: 将方形《易图》调成菱形来看, 地北、天南的一条线即“子午线”, 习惯上也叫“太阳线”。这条线上的六爻大八卦, 也就是“经卦”。它是用“乾元用九”的办法来统帅全局的。“八经卦”的特点, 一是按九的倍数递增, 二是下三爻与上三爻卦象重复。凡是与“经线”平行的各卦, 都按加九减九的办法取联系, 归经卦统帅。同时, 作为实数“最高统帅”的“乾天大卦”, 还要用 111 大组横统大八卦, 用 111 小组竖统小八卦, 把六十四卦组成一个严密的整体。

再说“纬线”: 大小组成对应关系的 000, 111 到 111, 000, 是按七的倍数组成的, 从 7 到 56, 构成与“经线”交叉的“纬线”, 即“卯酉线”, 习惯上叫“少阳线”。凡是与它平行的各卦都按加七减七的办法取联系。“少阳线”尖端的 56, 必须再加七, 变成 7×9 , 与 63 汇合; 没有单独统天的资格。

这个有纲有领的布局, 使《易·彖辞》的作者发出了“大哉乾元, 万物资始乃统天”的感叹!

9 的卦象是山, 比方成人, 是“少男”。他的发展前途是无限的。他本来是个 1, 来个大小组重复, 形成“乾元用九”, 就能“统天”, 而且可以发展到无限大, 这个 1 不愧当“乾元”。

那么谁是“坤元”呢? 当然是 0。在“乾元”只是个 1 的时候, 0 和 1 是两仪对应, 到“乾元用九”的时候, 要与乾元对应, 就得“用六”, 构成 1001(9) 和 0110(6) 的对应关系。因此《周易》用“九、六”两个

数字作了阴阳两爻的代号,同时也是“天三地二”的来历。

坤元也有统地的系统:她用小组 000 去助成竖排的大组八卦;用大组 000 去哺育横排的小组八卦;用斜线交叉的 0 和 00 去组织与“太阳线”、“少阳线”平行的各卦。在六爻卦中,只有 $63=111$, 111 ,本身没有与她同体的部分,但又必须同她发生对应关系。这个同样能发展到无限大的 0,不愧是“坤元”,而且必须“用六”才能发挥统地的作用。

其他山、水、风、雷、火、泽各大卦,在天地统帅下,也都有竖向、横向、斜向的组织规律,哪里有差错,很快就可以检查出来。这就是“二进制系统工程”的可贵之处。

再看两卦成一对的对应关系:在 8×8 的方形布局中,六十四卦分四层各占对角,构成三十二对,排列很有规律。每一对的阴阳六位符号完全相反,实数相加都是 63。所以总和数很容易计算, 32×63 即得,这一原理不只能用于 8×8 ,凡是计算 2 的累乘方总和数就都能用得上。

我们研究出了一个计算公式: $2^{n-1} \cdot (2^n - 1)$ 。验算示例:

$$\text{两仪总合} = 2^{1-1} \cdot (2^1 - 1) = 1 \times 1 = 1$$

$$\text{四象总合} = 2^{2-1} \cdot (2^2 - 1) = 2 \times 3 = 6$$

$$\text{八卦总合} = 2^{3-1} \cdot (2^3 - 1) = 4 \times 7 = 28$$

$$\text{十六卦总合} = 2^{4-1} \cdot (2^4 - 1) = 8 \times 15 = 120$$

$$\text{三十二卦总合} = 2^{5-1} \cdot (2^5 - 1) = 16 \times 31 = 496$$

$$\text{六十四卦总合} = 2^{6-1} \cdot (2^6 - 1) = 32 \times 63 = 2016$$

依次类推,爻位再多,2 的乘方指数再高,总和数再大,用此公式一算即得。能很快找出 2 的累乘方总和数,对计算能量是很有用的。

由于《易图》中总是 0 占首位,所以 2 的累乘方积数必须减 1,才能保证数的阴阳对应,这是二进位数学奥秘之一。从《易图》方形

结构中可以收到一眼看清的效果。

数学中的“幻方”，是按“等距项和相等”的原理定出来的。单看数学公式是抽象的，到《易图》方形结构破译简表中来看，就有具体形象了：找出构成正方或长方的任何四个数，分两对交叉相加，和数总是相等的。这是“四象”的灵活运用。但是只有按2的累乘方“四象”交叉相加，才有阴阳符号相反、和数相等两种效果。抛掉这一点，就只有两对和数相等的一种效果了。这也是二进制与十进制不同的特点之一。

从哲理意义上说，《易图》方形结构的应用范围就更广。因为万事万物都不是孤立的，它和其他事物总有各方面的内在联系。《易图》方形结构最能形象化地表现这些联系。所以，要观察某一事物和其他事物的联系，就可以符代意，依据一定的科学规律确定一个座标，观察它与各方面的联系，寻找解决问题的最佳方案。与重在表现纵的因果关系的圆形结构合起来用，效果就更好。

《易图》方形结构还有可用于自然科学、社会科学的更多奇妙之处，拟在《大衍新解》一书中详述，但也不过是沧海一粟的例证而已。

王赣同志研制的“二进位对应棋”（简称易棋），从棋子到棋盘，就是从《易图》方形结构中破译出来的。新华社《经济参考》报在1987年6月19日对这种棋作的新闻报道中，说它“发掘古易经之精华，融汇计算机之原理”，可以说是“要言不烦，一语破的”。结语说它“是一种娱乐性很强的文娱用品，也是一种新型教育用具”，就更是“对‘易棋’用途的简要说明。因为它不只是能用唯物辩证法争胜负的一种新棋，而且有六十四个能随意安排的实物用具，可以附加各种标记，排成各种结构，研究二进制六十四卦的各种学术用途。

《易图》的奇妙之处是无穷无尽的，它不愧是一座矿藏丰富的

深山宝库。但是,只要掌握了二进制和系统论的金钥匙,就能打开这座宝库的大门。让我们群策群力登山取宝吧!努力促使炎黄祖先留下的这一份宝贵文化遗产发扬光大,使它在祖国社会主义建设的各个阵地上,在现代世界科技的各个领域,不断得到应用和发展,不断放出更强的能量和光辉!

第二章 图象遭遇

第一节 秘密流传反封建

从《中国历史年代简表》上看，自 907 到 960，只有短短五十三年时间，就经历了后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个封建王朝，换了八个姓的十三个皇帝。到“陈桥兵变”赵匡胤当上皇帝以后，在改朝换代上说算是安定了一阵子。陈抟为这暂时安定而高兴，留下了“大笑堕驴”的故事。但陈抟却没把赵匡胤看成“圣明天子”，跑去当官，保他打天下。因为赵匡胤最关心只是如何铲除异己，保住自己的“万岁爷”宝座。所谓“卧榻之侧，岂容他人酣睡”。（见《宋史·太祖本纪》）因此，连年征战，民不聊生。至于如何抵御外侮，倒不放在心上。所以，原是中国北方领土的“燕云十六州”可以不要，只要占领现有汉族地盘，能当皇帝就行了。他更大的“内忧”是总怕部下学后五代的样儿，篡位当皇帝。所以拚命搞中央集权，用“杯酒释兵权”的办法拿掉手下大将们的兵权，叫自己的亲弟弟统领禁军。他弟弟的皇帝瘾更大！赵匡胤当了十六年东挡西杀的“马上皇帝”，到 976 年，就莫名其妙的“驾崩”了，这就是历史上“烛影摇红”的疑案。换上他弟弟赵光义当皇帝，即宋太宗。

甘当隐士的陈抟，对这一幕接一幕的封建帝王闹剧看在眼里，记在心上。他不但坚决不到朝廷上做官，而且用久已失传的伏羲八卦哲理来分析认识封建王朝，补绘出《易图》在民间传播，与假借文

王孔子名义维护封建专制的官方《易》学相抗衡。陈抟自己的说法是：“于羲皇心地上驰骋，而于周孔足迹下盘桓。”

陈抟写下的归隐诗，最能代表他的上述思想感情，据《千家诗》所载的原句是：

“十年踪迹走红尘，回首青山入梦频。

紫绶纵荣争及睡，朱门虽富不如贫！

愁闻剑戟扶危主，闷听笙歌聒醉人！

携取旧书归旧隐，野花啼鸟一般春。”

第三句、第四句是陈抟对在朝为官的看法，第五句的矛头就直指封建帝王了。“危”字有内外两层意思：对外来说，今天是你，明天是他，皇位一丢就死无葬身之地；对内来说，生杀大权在他一人之手，他叫谁死谁就活不成。他今天对你好，说不定明天看你不顺眼就要你的命，真是“伴君如伴虎”！

幸亏这首诗只在民间秘密流传，若是当时就被封建皇帝看到了，光凭这几句话就够定“辱骂朝廷”的杀头之罪了。

封建皇帝称“九五之尊”、“真龙天子”，来源于《周易》“乾”卦第五爻的爻辞“飞龙在天”。赵匡胤的“国子博士”王昭素，就是用后天易“爻位说”来讲“乾”卦，讨取皇帝欢心的。《周易》作为官方哲学，发展到北宋，原有的民主精华被扔光了！唯心论发展到为维护封建王朝随意瞎说的地步，乾卦六爻早已不是能变化、能进位的“六龙”，而是只有“九五”一“龙”了，六爻所代表的是不准变动的封建秩序：初九代表最下层的普通老百姓；九二代表县以下封建基层政权；九三代表封疆大吏；九四代表皇帝身边的文武大臣；九五代表正在位的万岁爷；上九代表没有实权的太上皇或太庙。“龙”已成了皇族的专用名词，普通老百姓谁敢称“龙”，就是大逆不道，要求来个“群龙无首吉”，就更是“造反”，得灭九族了！这都是后天易的迷信说法。以自然科学和二进位数学为基础的伏羲先天易理，对

“九五之尊”却完全是用另一种道理来衡量：被皇帝的拥护者推崇为“九五之尊”的第五位阳爻，在分量上是很轻的。若用斤量来打比方，上九算一斤的话，九五是二斤，九四是四斤，九三是八斤，九二是十六斤，初九是三十二斤。“九五之尊”的皇帝要同初九的普通老百姓比较重，相差就太悬殊了！而且九五很不稳定，每前进两步就要换一换，今天是你，明天是他。只有普通老百姓才是最稳、最重要的。这个道理，在《易图》的次序图上表现得很清楚。战国时代的孟子早就发表过“民为贵，社稷次之，君为轻”的言论，但一心要永远当“万岁爷”的皇帝是最不爱听以民为本、以君为末的这种话的。

若用《易图》圆形结构来观察从根本（初爻）上划了减号的“九五之尊”，就更使封建皇帝们头痛！代表他们那江山社稷的“天”位，即九四、九五、上九位，全是靠下民减出实数来维持的。减到下三爻成 000，就到了民穷财尽“天地否”的地步。上三爻 111 的“天”位也就不能维持多久了。减到 000,010 的“水地比”，这个“九五之尊”，就真成了“孤家寡人”。减到 000,001 的“山地剥”，就连没有实权的皇位也保不住了。减到 000,000 的“坤地”位，就到了这个封建王朝彻底被推翻的时候。这是历史一再证明了的最平凡的真理，但历代封建王朝总是害怕这一真理的传播，觉得它比洪水猛兽还可恨！

由于上述原因，《易图》定型的初期，只能作为炼“内功”（即炼“内丹”，也就是吐纳导引的长生之道。实即炼人体生物电能和生物光能的高级气功）的理论原则，在方士和隐士中间秘密传播。辗转流传到北宋邵雍（1011—1077）的手上以后，他如获至宝，刻苦研究，身体力行，授徒写书，给当时已经僵化了的儒家《易》学输入了发展创新的新血液。

《宋史·邵雍、李之才传》记载下了邵雍跟李之才学“先天易”的简况，大意说：邵雍是河南共城（今辉县）人，自幼家贫，但有大志，刻苦力学，于书无所不读，曾到各地旅行求学访友，懂得了一些

后天易理。后因母丧，回到家乡苏门山，奉养父亲过穷日子。从陈抟弟子穆修那里学得先天易理的李之才，这时正在共城当代理县令，找上门来与邵雍见面，劝他不要死啃老书本子，教给了他“物理之学”，因见他好学深思，又教给了他“性命之学”。把《河图》、《洛书》和《伏羲八卦、六十四卦图象》传授给了他。他经过长时间的勤学苦练，先天易理和内功造诣都很深，智虑过人，遇事能前知。他为阐发伏羲先天易理的要领，著书十余万言，对人说：“道在是矣”，不再远游。

当时住在洛阳的富弼、司马光、吕公著等名人，都很敬重邵雍，常同他来往，并帮他买了园宅，让他住到洛阳南郊。邵雍把住处起名叫“安乐窝”，设帐授徒。人无贵贱少长，他总是以诚相待，使得“贤者悦其德，不贤者服其化”，一时洛中人才特盛，忠厚之风闻于天下。留守王拱宸荐举他做官，他怎么也不干。皇帝有召他进京的旨意，他也称病不奉召。《通鉴辑览》在宋仁宗嘉祐四年（1059），就留下了“召河南处士邵雍不至”的一条记载。

为什么邵雍对做官那么不感兴趣？对封建皇帝毫无奴颜婢膝？这和隐士陈抟的先天易学传授是分不开的。

北宋理学创立者，程颢、程颐兄弟二人的老家也在洛阳。曾跟周敦颐学《易》，也很敬重邵雍，称邵雍的先天易理是“内圣外王之学”，向他学了些新道理揉合到自己的道学当中，但反封建气味就少多了。这两个人都在朝廷里当过文官，传播过理学，虽于北宋政治革新无补，但先天易理却从此在官方《易》学当中得到了一个合法席位。

第二节 《参同契》里找根源

朱熹（1130—1200）生于南宋。在他热心求学的时候，从老师李

侗(1093—1163)那里继承了二程理学和走了样的陈抟、邵雍先天易理,加以发展,成了南宋集理学之大成的人物。他的思想体系是客观唯心主义的,但他一生好学,对经史、文学、乐律和自然科学都有探讨和著述。对陈抟的先天《易图》更是尽力深钻、追本溯源,当他发现《易图》象数导源于东汉魏伯阳写的《周易参同契》以后,又和亲密助手蔡元定研究起《参同契》来。

蔡元定(1135—1198)对于将《易图》刻印在《易经》卷首,得以流传后世,是起了重要作用的。据《宋史·蔡元定传》的记载,他字季通,建州建阳(今属福建)人,一生没有做过官。他生于理学世家,从小就很聪明。其父蔡发,博览群书,将邵雍、二程和张载的著作传授给他,说这才是“孔孟正脉”,让他好好学。他能深刻领会书中涵义,成人以后剖析更精,登建阳西山顶吃着粗茶淡饭专心攻读。听到朱熹之名,前去拜师求教。朱熹问了一下他的学业,吃惊地说:“此吾老友也,不当在弟子列。”常对人说:“造化微妙,唯深于理者能识之,吾与季通言而不厌也。”每当别的学生提出疑难问题,朱熹都是让他先找蔡元定,可见他们的关系不同一般师生。

为深入民间搜集其他《易图》和《参同契》图象,已近晚年的朱熹让蔡元定从福建到了荆州,又到了四川,接触了一些通晓陈抟先天易理的普通老百姓,其中有“蔑翁”、“酱翁”等。拿钱买回了《河图》、《洛书》和一些《参同契》图象,其中最有价值的是陈抟绘制定型的《无极图》,即后来形状略有变动、流传很广的《太极图》。(原貌见图7)

图7与刻在华山石壁上的陈抟制《无极图》略同。与《伏羲六十四卦方位图》圆形结构对照起来看,方位是一致的,结构是相反的。前者是以上为外,后者换成以上为内了。原因在于前者表现的是宏观,是无限大,后者表现的是微观,是无限小。两者结合起来看,就形象化地表现出了战国时期普遍流行的“其大无外,其小无内”的

哲理。也是《易·系辞上传》“形而上者谓之道，形而下者谓之器”的具体解释。这个“道”，实即 0 的结构，也就是数学上小数点以下的内涵。老子《道德经》说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”0 即“道”的意思是很明确的。0 在数学上是正负数的对立统一。阳爻初九半圆应读 $\frac{1}{2^1} = \frac{1}{2}$ ，九二是 $\frac{1}{2^2} = \frac{1}{4}$ ，九三是 $\frac{1}{2^3} = \frac{1}{8}$ 。依此类推到一般，即 $\frac{1}{2^n}$ 。当 n 趋于“无限大”(∞) 时， $2^n \rightarrow \infty$ ，而 $\frac{1}{2^n} \rightarrow 0$ 。换成比较通俗的话说，当 n 趋于无限大时， 2^n 也趋于无限大， $\frac{1}{2^n}$ 将无限趋近于 0，即 $\frac{1}{\text{无限大}}$ ，但永远不等于 0，其极限为 0。因为 0 永远是一阴一阳的对立统一体。反过来说，乾卦为 $\frac{4}{8} + \frac{2}{8} + \frac{1}{8} = \frac{7}{8}$ ，总小于 1。继续下去，即当 n 为无限大时， $\frac{1}{2^1} + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{2^3} + \dots$ 将无限趋近于 1，其极限为 1。但事物总是互相联系不断发展变化的，当它突破 0 的极限发展到大于 1 时，立即分裂，新的事物离开 0 的母体按“一生二，二生三，三生万物”的规律，向无限大发展；新的 1，又在 0 的母体中孕育。这就是 0 中生 1 的道理，也就是必须将《易图》与《太极图》对照起来看的原因。（详见拙著《大衍新解》一书）

《太极图》作为微观反映宏观的哲理图象，用途是多方面的。朱熹见到此图以后，很快就把表现月象变化规律的大意看懂了，确信陈抟《易图》导源于《周易参同契》。清朝人胡渭写的《易图明辨》中记述了朱熹和客人的一段对话：“或问朱子谓希夷之学源出《参同契》，何以知其然乎？曰：即其阴阳盛衰之数，以推晦朔弦望之气，而知其理有合符节者矣。阳气生于东北而盛于正南，震、离、兑、乾在焉，即望前三候。阳息（意为生长）阴消之月象也，阴气生于西南而盛于正北，巽、坎、艮、坤在焉，即望后三候，阴息阳消之月象也。阴极于北而阳起薄之，阴避阳，故回入中宫，而黑中复有一点之白；阳

极于南而阴来迎之，阳避阴，故回入中宫，而白中复有一点之黑。盖望夕月东日西，坎离易位，其黑中白点，即是阳光；白中黑点，即是阴魄。东西正对，交注于中，此二用之所以称戊己也。举《参同》千言万语之元妙，而括之以一图，微而著，约而赅，丹家安得不私之为秘宝，而肯轻出示人耶？”

朱熹作《周易本义》时，蔡元定将所得图象的一部分列于《周易》之前，得以流传至今。

《太极图》俗名“阴阳鱼”，在国内流传就更广了，早已达到了妇孺皆知的地步；在国外，影响也很大。例如：古代朝鲜就以它为国旗标志；在欧洲，有位著名现代物理学家就以它作为荣耀的家族族徽。但它的内涵和原作者，却很少人去深究。

朱熹和蔡元定还写了《周易参同契考异》一书，作了些字句订正。但对原文和图象的内在涵义懂得不多。因为两人的内功基础都比较差。朱熹的治学态度是诚实的，不懂的就说不懂。他对《易图》、《太极图》与内功的关系，说过“眼前见得了如此，但无下手处。”同时他又没有狭隘门户之见的，不管是和尚道士，凡是他认为对方手上有真理，就认真学习传播。他晚年钻研《参同契》很勤奋，努力练内功。到去世前练出了相当程度的生物光能，对自己过去著作中说错了的话也愿意改正，以免贻误后人。内功较深的明儒王阳明为此专辑《朱子晚年定论》，证明所见相同之处。此处以所举朱熹晚年“答吕伯恭书”中与蔡元定有关的一段为例：“道间与季通讲论，因悟向来涵养工夫全少。而讲说又多强探，必取寻流逐末之弊。推类以求，众病非一，而其源皆在此。恍然自失，似有顿进之功，若保此不懈，庶有望于将来……”。

正当朱熹同学友和弟子积极探索自然科学与社会科学真理本源的时候，却遭到了飞来横祸——南宋王朝以朱熹、蔡元定为罪魁祸首的“查禁伪学”开始了。

第三节 朱熹受诬遭磨难

关于宋代政治斗争和学术上的是非问题(例如王安石变法以及荆公新学、程朱理学的评价等)不是本书研究的范围。在这里,我们着重指出:继陈抟、邵雍之后,在继承和发扬先天易方面做出了贡献的朱熹和蔡元定,蒙受了不白之冤。

从南宋宁宗庆元元年(1195)开始的“查禁伪学”,从形式上看,是因权臣韩侂胄与朱熹政见不同引起的,其实包含了南宋封建王朝敌视文化民主、学术创新和所有学者的深刻内容。请看《通鉴辑览》所载“查禁伪学”前后四年当中发生在朝廷中的十件大事:

(1)1194年冬,光宗退位,宁宗登基。权臣韩侂胄因外戚关系甚得新皇帝信任。他挑拨宁宗罢了朱熹的官。因朱熹任焕章阁待制兼侍讲,主张抗金,强调准备,常在皇帝身边讲新兴理学,对韩侂胄专权不利。

(2)1195年春,权臣韩侂胄又挑拨宁宗将自己的政敌、同情朱熹和新兴理学的吏部侍郎兼侍讲彭龟年罢官。

(3)1196年春,权臣韩侂胄诬告同情理学、尊重学者的右丞相赵汝愚“谋危社稷”,被罢官,到洞霄宫去“守祠请咎”。

(4)1196年春,太学生杨宏中等六人上书为赵汝愚鸣冤,被充军,送五百里外编管。

(5)1196年夏,已去世的二程和已罢官的朱熹所讲的理学被定名为“伪学”,朝廷上凡与“伪学”有关的人一概斥逐。国子监(相当于现在的高教部)司业汪逵、博士孙元卿、袁燮、国子正陈武等皆罢官。

(6)1196年冬,原右丞相赵汝愚充军永州,明春走到衡州病死。

(7)1197年春,以端明殿学士叶翥为“知贡举”(管国家考试)。他与韩侂胄亲信刘德秀奏称:“伪学之魁,以匹夫窃人主之柄,鼓动天下,故文风未能丕变。乞将语录之类尽行除毁。”考试中凡是文卷稍涉义理的,一概不取。“六经”(诗、书、易、礼、春秋)、论语、孟子、大学、中庸(合称“四书”)之书,为世大禁。连清朝的乾隆皇帝看到这一条时也大发感慨,写下了一段批语:“语录各为一家言,固不能无醇疵参半之失,除毁犹可说也。若‘六经’、‘四子’,皆圣贤载道之文,有益而无损。自炎刘以来,布在学宫,守而弗堕。乃亦概施厉禁,其去嬴秦燔书之毒几何!”

(8)1197年秋,禁用“伪学之党”。凡被列入“奸党”者一概令其“退伏田里,循省愆咎”。凡是荐举改官,都要在奏牍前声说:“非伪学之人”;凡参加乡会试者,都令在“家状”中写明“不是伪学”字样,否则一概不取。

(9)1197年冬,召陈贾为兵部侍郎,重用的理由是他曾攻击过朱熹。

(10)1197年底,有旨削朱熹“秘阁修撰”的名誉官职,处士蔡元定充军道州。

这时的朱熹早已落职家居,授徒讲学。曾写过数万言的奏章,陈述“奸邪蔽主之祸”,明丞相赵汝愚之冤。他的学生们都说这样的奏章交上去就会惹出杀身之祸,结果是朱熹听了他们的意见,把草稿烧了。但并未缓和朝廷对“伪学”的严厉处置。曾是朱熹劣等学生后来成了监察御史的胡纮,当小官时因追论程颐升到御史的沈继祖,两人合写劾奏表章,给朱熹捏造了“十罪”,并说:“其徒蔡元定佐熹为妖,乞送别州编管。”还有选人余喆乘机上书“乞斩熹以绝伪学。”朝臣谢深甫气愤地将此书扔到地上,没有上交,对同列说:“朱元晦、蔡元定不过自相讲明耳,果何罪乎?”朱熹才算保住了脑袋。蔡元定听到“查禁伪学”的消息以后,就说“吾其不免乎?”及至

听说判了充军，没有辞家立即就道。朱熹与从游者数百人给他送别，留宿寒泉萧寺中。两人通宵不寐，研究订正《参同契》。分手时，蔡元定留下了“握手笑相别，无为儿女悲”的诗句。两人表现了在学术研究上为真理献身，将生死置之度外的高尚精神。

蔡元定与其子蔡沈，在充军路上步行三千里，两足流血，毫不悲观颓丧。到道州春陵以后，远近来从学者甚众。关心蔡元定生命安全的朋友劝他谢绝生徒，蔡元定说：“彼以学来，何忍拒之？若有祸患，亦非闭门塞窦所能避也。”写家信给孩子们说：“独行不愧影，独寝不愧衾。勿以吾得罪故，遂懈其志。”第二年病死在道州，学者们尊称他为“西山先生”。

朱熹失去亲密助手，虽然悲痛，却没有灰心丧气。当时朝廷攻击伪学日急，朱熹与诸生讲学不休。有人劝朱熹谢遣生徒，他笑而不答。同时不断写作，直到去世前不久还写出了《周易著卦考误》，研究出了算蓍草策数之法，叹息说：“恨不得与季通讲之。”到1200年春，朱熹就在朝野上下围攻“伪学”的险风恶浪中与世长辞了！

第四节 反复斗争八百年

真理是没有国界的。到元朝脱脱丞相(1314——1355)恢复科举，主修宋、辽、金三史时，程朱理学早已摘掉“伪学”帽子，成了读经论史的正宗。《易图》的《易经》卷首地位已牢固地树立起来。脱脱本人也是深研程朱理学的一个，他主编的《宋史》卷册浩繁，在列传中专门分出“道学”一类，不分有官无官和官职大小，凡是与程朱理学有关的人物就入列传。尽管在是非标准上有偏向，论断不够准确，但却提供了大量的学术史料。《易图》、《太极图》正式进入了孔子的庙堂，《周易参同契》也确定了“古今丹经之祖”的重要地位。

到明朝，朱熹沾了姓朱的光，被朱元璋捧成仅次于孔子的“圣

人”，封为“徽国公”，他对经书的注解和“四书集注”，成了钦定官板的必读之书。朱元璋在1384年颁布的“科举条式”中还规定：乡会试的“四书义”，以朱熹集注为准；“易经义”以程朱传义为准；其它经史凡有朱熹注解的也是以此为准。文章内容违反朱注的一概不取。这样的文化独裁地位，朱熹生前是万万没有想到的。

追求真理的学术探讨是不能独裁的。《易经》注也好，《易图》也好，朱熹说对了的，通过大家的统一认识肯定下来，当然是可以的；但那些没有说对或没有说全的，包括那些朱熹已经觉得说错还没来得及改正的，都由官府肯定下来，不准任何人发表不同意见，就是不可以的了。所以，明代学术上的“尊朱”，必然要向物极必反的方向发展。

明朝学术界反对朱注的代表人物是王阳明，从《王阳明全集》中看，他的生活年代(1472——1528)正是明朝中期封建统治腐朽没落的时候。从成化、弘治发展到正德、嘉靖，越来越走下坡路。皇帝酒色荒淫，宦官把持朝政，大臣朝不保夕，全国民怨沸腾。但乡会试中却要將程朱理学断章取义，一律纳入歌功颂德的框子里。王阳明从青年时代就从程朱著作中接触了先天易理，又向和尚道士学习内功，达到了较深的内功境界，晓得了人身上生物电能和生物光能本质相同，没有贵贱之分。因此，产生了“人人可以为圣人”的思想。但他的思想体系是主观唯心主义的，断言“夫万事万物之理不外于吾心”，认为人能“生而知之”，封建伦理道德是古代“圣人”定下来的“心传”，应当维护，所有朝政和自身的差错都可用“心学”来匡正。他将陆九渊的“尊德性”发展成“致良知”学说，和“即物穷理”的程朱学派抗衡，用当大官和讲学来身体力行。他扮演了一个为维护明朝封建统治鞠躬尽瘁的角色，但对自然科学却不屑一顾。他创立的学派影响很大，在宋明理学中并称“程、朱、陆、王”，封建性和唯心论加强了，研究自然科学的风气削弱了，连理学在新兴时

期的一点唯物论和反封建成分也被淹没了！

这时只有王学“左派”代表人物王艮(1483——1541)还能提出“百姓日用即道”的命题，主张从日常生活中寻求“真理”，终身不作官，只在普通老百姓中讲学。他的学生有樵夫、农民和陶匠等。但只知以身为“本”，以国家天下为“末”，只注意“安身立本”，却不问朝政是非。这样就必然形成维护封建伦理道德的一支顺民队伍。对自然科学，因实在难以“生而知之”，就更没有任何建树了。

这样的“理学”本身，也就向另一含义的“伪学”转化。

在理学衰弱、心学流行的背景下，朱熹和蔡元定的易学观遇到了严重的挑战。尽管朱明王朝尊崇朱夫子，明初官方印行的《易经》本子，还是把朱熹放在卷首的几张《易图》拿掉了。原来，朱熹编定的《周易本义》虽然采用程颐《易传》的序言，却参照吕祖谦《易传》的编排，把经、传分开，恢复了郑玄以前《易经》的原貌。明初的《易经》本子，又打乱这个正统的编排，把《彖传》、《象传》和《文言》重新分割到上、下经中去了。与此同时，考据学家们开始了对朱熹做法的非难和攻击。关于这场斗争的是非，近代杰出的易学家杭辛斋先生发表过这样的看法：“黄宗羲的《易学象数论》对先天及邵雍《皇朝经世》排斥最力，实际上其中论点属于黄宗羲违心之论。黄氏少壮时深通易数，至晚年学成而名亦日高，恐平日研求术数，近于小道，足为盛名之累，故撰此书极力排斥，以其大儒之身，是以言之甚详，斥之正所以存之也。攻击最厉害的，还有清初的顾炎武、毛奇龄、胡渭、王引之等人。毛、胡之书虽极端辩驳，然所争者仅是名称，其援引之博、考据之详，适足为河图、洛书和先天八卦之疏证。真理愈辩愈明。”（转引自李树清《杭辛斋关于易学象数和科学技术的论述》）。习惯上被人们认为是义理学派的王船山，虽然也极力攻击京房和邵雍，然而他在自己的易学著作中，却对《易图》“津津乐道”。实际上王船山易学的特征之一，为象数与义理的统一。这和朱熹易

学基本上是一致的。(参见《周易纵横录》409页)康熙时,大学士李光地编的《周易折中》,将清朝以前的各家各派的《周易》解说都收罗进去,打破了专主程朱传义的局面。但对《易图》还认为是《周易》解说的重要组成部分,将朱熹《周易本义》原本原图都收进去,鲍威特和莱布尼茨看到的《周易》就是这个版本。

到乾隆时,对象数之学攻击的声浪更高了。以有名的文人纪晓岚(1724—1805)为总纂官的《四库全书》编者,根据能掌握到的历史文字资料,“证明”先天《易图》与孔子学派无关,是炼丹方士假借《周易》之名捏造出来的。认为是“陈抟以后,牵异学以乱圣经”,“以方士之说,淆羲文周孔之大训”。(引语均见《四库全书总目》)言外之意是:这种做法是朱熹带头干的,他不是孔门功臣,而是孔门罪人,尊孔就要贬朱,就得把先天《易图》和《周易参同契》体系从孔子庙堂里驱逐出去!

当时的一些汉学家们对宋儒的批判,表面上是评宋儒,实质上是批《周易参同契》,朱熹对《易图》和《参同契》的尊敬和喜爱,更是被批判的重点。

《四库全书》本的《周易》解说代表作,是陈梦雷的《周易浅述》,《易图》的卷首地位已经不存在,被删掉了。书中尽力强调从“乾、坤、屯、蒙、需、讼……”到“既济、未济”的后天六十四卦序是最理想的安排,书后附了杨道声的《周易浅述图》,将原来的《河图》、《洛书》和《易图》的次序、方位,按己意搭配成支离破碎的许多图。由于作者完全不懂二进制和系统论的要领,把先天易理弄得四分五裂面目全非了。总纂官纪晓岚等人还不放心,特别在《周易浅述》一书的“提要”中加了一笔:“惟卷末所附三十图,乃其友杨道声所作。穿凿烦碎,实与梦雷书不相比附。以原本所载,且说易原有此一家,姑仍其旧存之,置诸不论不议可矣”。

这种在易学中明尊孔、暗贬朱、扫除陈抟和魏伯阳影响的做

法，与其说是纪晓岚等人的主张，倒不如说是奉了乾隆的“圣旨”干的。这是乾隆利用所谓“孔子真传”的《周易》，维护自己封建统治的一条毒计！

乾隆对中国的传统文化知道得很多，醉心于当“九五之尊”的“真龙天子”，他不但起了年号叫“乾隆”，而且刻了一个御玺，中间是乾卦阳爻符号，周围刻了二龙戏珠的图象。要按本章第一节所述，用先天易理去解释“九五之尊”，他是决不会接受的。只有按“后天六十四卦序”，用“乾”代表皇帝，用“坤”代表皇后，用“屯”代表太子，把《周易》各卦拆成零件卖破烂儿，才符合他的封建统治利益。若是按阴阳二进制易理来探索整体结构和运动规律，“九五之尊”的乾隆马上就要变成“群龙无首”，对他来说就完全是“凶”而不是“吉”了。这是他所无法忍受的！

乾隆要利用王阳明的理学为自己服务，很好办，只要宣布自己是“生而知之”的“圣天子”，已得“古圣心传”，就行了。但对陈抟传授的先天易理，从次序图到方位图方圆结构，是用二进制和系统论构成的严密整体，怎么安排也难以改变原意为自己的封建统治服务，只好不要。但他比宋宁宗的“查禁伪学”高明得多，把“尊孔”的招牌高高挂起，把《易图》和《周易参同契》作为与孔子无关的异端邪说来排斥，就可堵住许多人的咀了。好在陈抟是没有做过官的隐士，又隐居华山和道教有关系，魏伯阳就更是会炼丹的道士，而且两人都不是能为自己所用的“张天师”一类的道士，把先天易理说成是“方士邪说”，就可很容易地逐出孔子庙堂。

后来有些汉学家尽力“考证”《周易参同契》是“借用爻象以论作丹之意”的方士丹经，与文王、周公、孔子所传的《周易》“截然异趣、渺不相涉”，把《参同契》完全说成“参异契”了，对《周易》来历不再追究，正好中了乾隆的毒计！

若是历史事实果真如此，先天易理岂不成了真正的“伪学”？朱

熹、蔡元定把先天《易图》刻印到《易经》卷首岂不成了“无理取闹”？二进位数学原理在《易经》中岂不成了根本不存在的东西？“假作真时真亦假”，《红楼梦》作者曹雪芹的这句话是很有哲理意味的。当我们在纠缠了八百年还未弄清的“伪学”案中清醒过来时，追本溯源，从伏羲古易到《周易》形成，清理出一条发展脉络来，还它历史本来面目，推动它按自己的固有规律向更高阶段发展，就成了必须要走的一条光明大道。

历史上许多事是存在不幸中之幸的。《易图》和《周易参同契》受到清朝官方排斥以后，许多学者不敢象朱熹、蔡元定那样拼命研究它了，因此，它所蕴藏的二进制、系统论等科学奥秘，长期未能在国内揭开，这是不幸的；但是恰恰就在清朝康熙时期，《易图》将要在国内再次受难的时候，德国传教士的鲍威特把它从北京传到莱布尼茨手上，然后又把《周易折中》带到欧洲，与莱布尼茨一起研究其中的二进制奥秘。幸亏两人对中国古典文化都懂得不多，既难读懂《周易》原文，更难读懂五花八门的《周易》注解，没有受到干扰和蒙蔽，只是直观地认为：《易图》既然刻印在《周易》卷首上，就代表了《周易》精华，至少是《周易》的主要组成部分。于是单从《易图》中反复玩索推敲，研究出了阴爻表 0、阳爻表 1 的内在规律，与刚成型的二进位数学相印证，形成了世界科技史上一个重要的里程碑。

可惜的是，国外数学家们虽然在十七世纪即已发现《易图》中 0 到 63 的二进制数字，但因此后忙于将研究重点放在电子计算机的制造和应用上，未能将几张《易图》进行整体破译，也未能从哲理和系统工程的高度进一步深钻《易图》的方圆结构，对它在微观世界和人体“内功”中的科学运用更少探索，因此，至今还无这方面的名著出现。历史的责任，义不容辞地落到炎黄子孙们的肩上。

第三章 八卦源流

第一节 结绳记事忆女娲

陈抟绘制的《易图》是从《伏羲八卦次序图》和《伏羲八卦方位图》开始的。(见封面、封底)《周易·系辞上传》就有伏羲“始作八卦”的记载。根据事物发展规律,考虑到原始人类智力的发展水平,八卦图形绝不是一个人,一下子就能画成。如果我们不把“伏羲”当作一个具体的人,而是把他作为原始氏族社会一个发展阶段的标志来看,就会很清楚地看到:这个时候我们的祖先已经能降伏豢养牲畜、能将牲畜肉烧熟了吃(伏羲又名“庖羲”),大约是旧石器时代的渔猎氏族社会。在这时期“始作八卦”,是完全可能的。但是,八卦本身有一个历史地形成过程。从太极生两仪,从两仪发展到四象,再从四象发展到八卦,这个八卦本身内部结构的发展,必然经过漫长的历史发展过程。我们在探索伏羲“始作八卦”的时候,必须首先从社会发展史的角度,到原始母系氏族社会中去寻找太极、两仪、四象的孕育、发展过程。

许多先秦典籍都有“知母不知有父”的记载。母系氏族社会在人类社会发展史中占的时间相当长。从告别了类人猿生活的原始人群开始,一直到父系氏族社会形成,这多少万年的时间,都应包括在内。我国神话传说中的“女娲氏”,实际上可以说是母系氏族社会的一个“总代表”。从“女娲抟黄土造人,炼五色石补天”,一直到

商朝的女祖宗简狄(传说她在行浴时见玄鸟堕其卵,她拾起来吃了,生下了商朝的男祖宗“契”),周朝的女祖宗姜原(传说她到野外去,见巨人足迹,践而身动,生下了周朝男祖宗“弃”,即“后稷”)都可称之为女娲氏时代。

女娲的子孙后代,发展到有巢氏和燧人氏,就到了能够结绳记事的时候。有些古书谈到“有巢氏”和“燧人氏”,总爱把他们说成是“作之君、作之师”的男性“圣人”,其实这是阶级社会以男性为中心的偏见,凭想象加到老祖宗头上去的。从社会发展史的一般规律来看,这时正是以女性为中心的原始氏族社会,“有巢氏”、“燧人氏”究竟是男是女很难说清楚,离父系氏族社会的形成还远得很!和伏羲氏代表以畜牧为主的社会发展阶段一样,有巢氏、燧人氏,也只能把他当作是人类过着巢居生活和发明用火熟食的历史阶段。

司马迁作《史记》,感到史前时期的母系氏族社会很难记述。他说“百家言黄帝,其文不雅驯”,黄帝以前的一些传说当然就更“不雅驯”了。所以《史记》干脆从黄帝说起。太史公的治学态度是严谨的,写历史不能没有个开始,他这样做是无可非议的。我们现在要进行八卦溯源,就不得不打破这一局限,从那些很“不雅驯”的神话传说记载中,吸取符合社会发展规律的内容,来给八卦符号的产生寻找科学根据。据北宋元丰年间发现的古《三坟》中的《太古河图代姓纪》,有如下记载:

“清气未生,浊气未沉,游神未灵,五色未分,中有其物,冥冥而生存,谓之混沌。混沌为太始。太始者,元胎之萌也。太始之数一,一为太极。太极者,天地之父母也。一极易,天高明而清,地博厚而浊,谓之太易。太易者,天地之变也。太易之数二,二为两仪。两仪者,阴阳之形也,谓之太初。太初者,天地之交也,太初之数四,四盈易,四象变,而成万物,谓之太素。太素者,三才之始也。太素之数三,三盈易,天地孕,而生男女,谓之三才。三才者,天地之备也。游

神动而灵，故飞、走、潜、化、动、植、虫、鱼之类，必备于天地之间，谓之太古。太古者，生民之始也。太古之人皆寿。盈易始三男三女，冬聚夏散，食鸟兽虫鱼草木之实，而男女媾精，以女生为姓。始三头，谓之合雄纪。生子三世，合雄氏没，子孙相传，记其寿命，谓之叙命纪。通纪四姓，生子二世，男女众多，群居连邇，从强而行，是谓连邇纪。生子一世，通纪五姓，是谓五姓纪。天下群居，以类相亲，男女众多，分为九头，各有居方，故号居方氏。居方氏没，生子三十二世，强弱相迫，欲生吞害，中有神人，提挺而治，故号提挺氏。提挺生子三十五世，通纪七十二姓，故号通姓氏。有巢氏生，太古之先觉，识于天地草木虫鱼鸟兽，俾人居巢穴，积鸟兽之肉，聚草木之实，天下九头咸归，有巢始君也。动止群，群相聚而尊事之。寿一太易，本通姓氏之后也。燧人氏，有巢子也，生而神灵，教人炮食，钻木取火，天下生灵尊事之，始有日中之市，交易其物，有传教之台，有结绳之政，寿一太易，本通姓氏之后也。”

这段话大约是战国以后的人对人类史前史的描述。这些描述不尽正确，例如说：“太古之人皆寿”，就不对。但是大体上还是提供了史前史的宝贵信息。这些信息显示，大致可分三个时期：混沌、太极、太易、太初、太素，是对人类产生以前情况，即宇宙和生物起源的探讨。“太古者，生民之始也”，人类产生了。合雄纪、叙命纪、连邇记、五姓纪是一大段，居方氏、提挺氏、通姓氏、有巢氏、燧人氏又是一大段。居方氏时“男女众多，分为九头”分裂了，到有巢氏时，“天下九头咸归”统一了。三大段一段比一段进步。特别值得注意的是“太始之数一”、“太易之数二”、“太初之数四”、“太素之数三”。这里有四个数字，一、二、四、三。为什么不是一、二、三、四呢？仔细推敲，它准确地反映了客观存在的“辩证法规律”。一（太始，即太极）分为二（太易，即两仪），二分为四（太初，实际是又一个一分为二）。一、二、四，合起来是三（太素）。这个“三”就生万物了。还应

该注意到太极之前还有一个太始(即混沌),北宋学者周敦颐所写的《太极图说》第一句就说,“无极而太极”;太始、混沌、无极,都是一个东西。《老子》叫做“道”。我们如果以数来称呼,就叫做“〇”。这样,〇、1、2、3,就形成了四象。《系辞传》把这个道理归纳成了“两仪生四象”。两仪在出现的同时,就分了阴阳。两仪即阴阳。

在人类产生以前,甚至是在生物产生以前就有了太极、两仪、四象。这是可能的吗?这不是越说越玄了吗?一点也不玄。这恰恰说明,太极、两仪、阴阳、四象,不是来自人们脑子里的臆想,而是客观事物本来固有的规律。没有人类它也是这样,这才是彻底的唯物论观点。当然人类是花了相当长的时间,才认识到阴阳和四象的道理。人类的阴阳观念在开始时可能还没有代表地和天的含义。因为猿人时代的祖先们,大脑的分析归纳能力还很低,很可能是直观地先从《周易·系辞下传》所说的“近取诸身”开始的,即在结绳记事时,用〇代表女性身边的事,用1代表男性身边的事。接着,才“远取诸物”的。

这时可能已经到了“有巢氏”时期,猿人会造巢,在大树上住了,也会造简单的绳子把巢捆得牢固一些。在大树横杈上挂几条短绳来记事,就很容易办到了。女娲抟黄土造人的神话传说中,就有女娲用绳子抡的情节,这是原始母系氏族社会早已会用绳子的反映。(参看鲁迅《故事新编·补天》)

代表女和男的“两仪”结绳符号,开始时应当是象形的,即:打个结的表女,不打结的表男。具体形象是《和》。

这不很象男女生殖器的区别吗?事实正是如此。郭沫若在《中国古代社会研究》一书的《周易时代的社会生活》一章中就说过:“八卦的根柢我们很鲜明地可以看出是古代生殖器崇拜的孑遗。画一以象男根,分而为二以象女阴,所以由此而演出男女、父母、阴阳、刚柔、天地的观念。”我们认为这个观点基本正确。

钱玄同也讲过我们的祖先是搞“生殖器崇拜”的，但用鄙视的口吻谈就不恰当了。倒是《周易·系辞上传》讲得既有具体形象，又有丰富联想：“夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉；夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉”。“乾坤，其易之门耶？乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。”原始氏族社会的人们，对于生殖器是没有现代人这样的羞耻观念的。他们的形象同我们在历史博物馆里看到的北京猿人复原造像基本相似，全身长着长毛，还不懂得穿衣服，用结绳符号表示男女区别，选用生殖器形象是不以为耻的。正象动物园里的黑猩猩用全裸的身体对着我们，一点不感到羞耻是一样道理。

从合雄氏发展到有巢氏，男女常住在一起，每株树上的巢不会造得太大，至多能容纳两代三五个人，有了原始的男女分工，男的管爬到高枝上摘野果，或到树下抓野兽；女的管照顾男女小孩和贮藏鸟兽之肉、草木之实。用结绳的办法来记事和记数，就成了有巢氏的生活需要。ㄩ、ㄥ、ㄣ、ㄣ的“四象”结绳符号，既能表示父母和男孩女孩，又能表示东西南北和上下，还能表示 0、1、2、3 的数字，这就形成了最原始的“计算机”。三，在当时就表示了多的意思。直到许多年以后的《周语》还有“人三为众，女三为粲，兽三为群”的说法。

发展到燧人氏时期，“四象”概念更丰富了，火水地天、冬夏春秋、父母男女，这些最基本的概念产生了。接着，再用重叠的方法表现更多的数字。

这个时期由于森林火灾和冰川的袭击，人们离开森林住进了山洞。从“四象”中包括“火”，说明人们已经懂得了用火和熟食，还懂得了在洞口点一堆火预防野兽袭击。保存火种，成了燧人氏第一生活需要，一旦火种熄灭又无处引火时，就靠钻木取火的艰苦劳动来找寻新的火种了。从怕火（火字的原音原义都是“毁”）到学会用

火，是人类文化史上的一次大跃进（质变）。对原始氏族社会作过深刻研究的革命导师恩格斯说过：“它（火）第一次给了人以支配一定自然力的权力，由此而使人最后脱离了动物界”。

燧人氏时代的老年女酋长们，常把保存火种的重要职务委派给中年妇女来担当。八卦的“火”字是最早出现的象形文字之一。三重符号是☲，后来演变为☵，代表中女，这可能就是“离为火，为中女”的来历。

其次是水。燧人氏住在山洞里，当然要饮水、用水和存水。下川找泉取水的重要职务必须委派强壮的中男担当才合适。那时还没有轻便的提水工具，很可能是用粗绳打个套子，里面涂上厚厚的黄泥来盛水的。稍一迟慢，溶为泥浆，就会前功尽弃！后来在偶然的时机里发现：绳套黄泥桶用火烧过以后，黄土凝固了，绳套烧毁了，新的盛水工具诞生了，这就是绳纹陶器的祖先。由于取水存水都要有个坑（坎），又是主要由中男来完成的，就形成了☵的八卦符号，留下了“坎为水，为中男”的卦象。

再说地。这时的女性酋长，是氏族的长辈，由她来代表生儿育女的大地母亲（地母），是大家都没有异议的。他的尊称是“后”。汉代许慎的《说文解字》对“后”字的解释是：“继体君也，象人之形，施令以告四方。故厂之从一口，发号者君后也。”她是主管氏族财物的贮存和分配的，所以《周易·泰卦象辞》说：“天地交泰，后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。”她去世以后，也代表“厚德载物”的大地，后代要致祭“皇天”，更要致祭“后土”。“后”的原义，和封建社会中的皇后只能对皇帝顺从没有自主权，是大不相同的。

最后说天。在燧人氏时期，人们对天的理解还比较笼统，只感到头顶上的一大片都是天。《说文解字》对“天”的解释是：“颠也，至高在上，从一大也。”这样来理解“女娲炼五色石补天”，可找到古代神话的科学解释：燧人氏时期，人们住在山洞里。头顶上的“天”，正

是石洞的顶，是真正的“洞天”。由于多种原因，石洞的顶会崩塌，野兽的袭击无法防御，不好再住下去了，必须补起来！要补就需要各种合用的碎石头。天然石料不够用时，就要用人工“炼五色石补天”。所谓“炼”，是从自然现象中学来的。人们见烈日暴晒下的岩石遇上暴雨会炸裂，就会用火和水来“炼”石头。先用烈火烧，再用冷水泼，各色的石头就炸裂了。除了修补好石洞的“天”以外，还有副产品：质地坚硬的石头，特别是黑燧石，炸裂后锋刃尖利，用作石刀、石斧，真是好武器和好工具，比费了许多劳动力从野外捡来的锋利多了。这就很可能是旧石器时代最原始的物理化学。

这时氏族社会的人口多了，实行“冬聚夏散”是很合理的办法。在夏秋分散觅食时，有经验的“父亲”，即“识于天地草木虫鱼鸟兽”的燧人氏男性代表，是一些能组织人力、带头行动的骨干人物。他们要能领着大家取得尽量多的猎获物，既要争取每人吃饱，还要多少有点盈余，送回山洞，交给女酋长收藏起来过冬用。即所谓“积鸟兽之肉，聚草木之实”，否则冬天一到，就大家挨饿了。所以用父亲代表夏和天，也是合情合理的事。

冬天是女性酋长的黄金季节。“丈夫”们和一大群儿女们都回山洞来过冬了，她贮存的东西要合理分配，就要仔细计算。二进制的原始“计算机”，这时已经变成挂在石壁上看的“计数器”了。构造可能是一个挂钩挂根横杆，在横杆上再拴几根绳子。曾有位苏联学者写过一本名叫《书的故事》的书，记下了对未开化民族的实际考察所得，结绳记事的工具大体就是这样子。

这样的结绳“计数器”，既要标明类别，又要记出数字。既要用○表示出某种东西“没有了”，又要用q|、|q、|l标明1、2、3等不同数目，到3的数目不够用时，就想到了重叠用可表示更多数字的办法，如用两个2算是4，两个3算是6等等。

为了长期存水和保存食物，女酋长们还会发动大家，想出办法

在山洞里藏冰。古冰字作𠂔可能是由𠂔转化而成。而古冬字作𠂔，也很可能是藏冰的象形字。

女酋长在冬天的重要地位，决定了古代以冬为岁终和岁首交替的重要季节。《周易·坤初爻》写下“坚冰至”的爻辞，当时也不是对坤的贬低，而是对母亲和大地的颂扬。

燧人氏时期的两仪、四象应用，给伏羲氏时期的发展到八卦，准备了具体条件。

第二节 开天画卦说伏羲

《周易·系辞下传》对伏羲“始作八卦”的情况，有如下一段叙述：

“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。”

由于《系辞下传》的作者是战国时人，很容易把自己的意识附会到古人头上，把伏羲说成是“王天下”的男性一统君主了，其实这时还是上一节谈过的旧石器时代的母系氏族社会末期，只能说是女性和男性的代表人物根据生活需要共同创造了八卦符号，很难确定某一个具体的人是“原作者”，更难确定此人是男是女。连“伏羲”这个名词，也是后人根据当时的社会特点加上去的。在此以前的“女媧”、“有巢”、“燧人”是如此；在此以后的“神农”、“黄帝”也是如此。特别是那个“帝”字，更是渗透着战国的时代意识。所以，我们不能将“伏羲”当作一个具体的人，只能作为原始氏族社会已发展到渔猎时期的标志来认识，才是科学态度。《系辞上传》说这个时期已能“作结绳而为网罟，以佃以渔”，渔猎特点是很清楚的。八卦符号的产生，用的办法是“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之

文与地之宜，近取诸身，远取诸物。”我们在上一节探讨了这些办法的最初萌芽。用现代词汇来形容，这是一条朴素的原始唯物主义认识路线。至于说八卦符号能“以通神明之德，以类万物之情。”则说明了八卦用途的多样性，也说明了原始氏族社会的人们由于知识水平低下，产生了迷信思想，相信天地间有神灵。

上一节引用过的《太古河图代姓纪》，对于伏羲氏的叙述，仍然保留了很多神话，但封建色彩较前增加了：

“伏羲氏，燧人氏子也。因风而生，故风姓。末甲八，太七成，三十二易草木。草生月，雨降日，河汛时，龙马负图，盖分五色文，开五易甲，象崇山。天皇始画八卦，皆连山，名易。君、臣、民、物、阴、阳、兵、象，始明于世。图出后，二成，二十二易草木。木枯月，命臣飞龙氏造六书。后草木一易，木王月，命臣潜龙氏作甲历，伏制羲牛，冶金成器，教民炮食。易九头为九牧，因尊事为礼仪，因龙出而纪官，因凤来而作乐。命降龙氏何率万民，命水龙氏平治水土，命火龙氏炮制器用。因居方而置城郭。天下之民号曰‘天皇太昊伏羲有庖升龙氏’。本通姓氏之后也。”

还有所谓“天皇伏羲氏策辞”，记述更详细了。这些难懂的古文，大约是战国以后的人摹仿古代《尚书》的语气，整理记述的古代神话传说。内容是否可信呢？应当按毛主席《新民主主义论》中讲过的“取其民主精华，弃其封建糟粕，”一分为二，脱掉它的封建外衣，看它的古代历史内容，倒有五经四书缺乏记载的许多好东西包藏在内。为什么战国以后的记述倒比战国以前的记述详细了？据已故的著名历史学家顾颉刚先生的考证：“时代愈后，传说的古史期越长。周代人心目中最古的人是禹。到了春秋孔子时，最古的人是尧、舜。接下来，到了战国时期，人们心目中的古人就有了更古的黄帝和神农。再接下来，到了秦朝，就有了较之黄帝更早更古的三皇。而到了汉朝以后，人们说最早还有盘古。”（《中国古史入门》）我

们相信顾先生这个考证是符合历史事实的。不过我们不赞成疑古学派先生们从而否定我国古代文化发展的偏见。在先秦和汉代，人们按照自己的愿望叙述上古历史的时候，并不是完全凭空捏造，而是有着口头传说中的事实根据的。

我们已经知道八卦二进位数字序列是：0、1、2、3、4、5、6、7，即000、001、010、011、100、101、110、111，亦即地、山、水、风、雷、火、泽、天。联系起来分析上引文字中透露出来的画卦信息：先从方位来说，用地（000）北、天（111）南、火（101）东、水（010）西，把四方定下来，把大酋长的“传教台”放到正中，也就是那时候的“中央”。再加上山（001）西北、泽（110）东南、雷（100）东北、风（011）西南，就构成了四面八方，互相对应，是比较科学的做法。

用八卦方位来表示一年的冬（000）、夏（111）、春（101）、秋（010）阴阳变化，也是比较科学的做法。这时人们好像已经知道天上的太阳最能代表火了，有意识的把它安排到东方日出的方向。（参见图4）

我们现在看来最简单的东西，在初创时也是一场大变革。母系氏族社会的大酋长们，为使全氏族的人统一认识、统一行动，往往宣布说这是神的意志，也就是最原始的“神道设教”。八卦符号的产生来源于“龙马负图”之类的神话，就是这样形成的。

一些有关时令的原始语汇，初看，费解。仔细一回想，却很有意思。例如：所谓“易草木”，指草木发生了周期性的大变化，也就是一年。几“易草木”，就是过了几年。月，更是重要的计时单位。所谓“草生月”，可能是指初春的一个月；“木王（旺）月”，可能是指盛夏的一个月；“木枯月”，则明显地是指深秋的一个月了。

再说伏羲八卦的记数次序：所谓“末甲八，太七成”，恰好是二进制的记数法。用三重画，数到第八个，正是111，也就是“太七”的“天”位。

伏羲时期阴阳符号的画法,很可能不是用--表示阴、用—表示阳。这是汉文竖写定型很久以后的事。当时离结绳记事的时候还不很远,符号竖写的可能比较大,根据需要,有时竖写,有时横写,有时左行,有时右行,直到商代甲骨文形成,还有这一特点。但有一点可以肯定的是:阴画不是两短横,还保持了结绳记事时期的老习惯,竖画时作<,横画时作人。夏商周盛行这种八卦符号,有许多出土文物可证。直到汉代帛书《易经》原文,还保持着这个习惯。

书写工具伏羲时期也是最原始的。用一根有尖的木棍或竹棍,名叫“聿”(ì),蘸了漆,在木片或竹片上画符号,必然形成先粗后细不太直的形状,它就是蝌蚪古篆的祖先。


现在横行竖写的二进制符号,在许多地方形成了伏羲画卦的“返祖现象”,我们可以画出竖写横写的一组八卦符号来比较一下看:

《	《	《	《	《	《	《	《
《	《	《	《	《	《	《	《
地	山	水	风	雷	火	泽	天

000 001 010 011 100 101 110 111

0 1 2 3 4 5 6 7

正象现代人留有尾巴骨就证明祖先曾经长过尾巴一样,现代许多汉字还留有八卦符号的痕迹。火字和水字,一眼就可看清,就不必多说了。《字,在《说文解字》和《康熙字典》中,都注明了是古坤字。因字形容易和川相混,作汉代帛书《易经》解说的人,误以坤为川。其实,《在汉代还是个常用字,《说文解字》解释《字说:“象坤画六断也。”直到《后汉书·舆服志》还将乾坤写成乾《。《北史·魏文帝纪》还有“太和三年(479)《德六合殿成》”的记载,以写成坤为正体,是隋唐以后的事。

再说含义为“天”的乾字，篆书气字三曲画，作,很可能是乾字的三连画转化而成。《说文解字》对“示”的解释是：𠄎古文示，又作𠄎。“天垂象见吉凶，所以示人也。从二(古文“上”字)，三垂，日、月、星也。观乎天文，以察时变，示神事也。”加个申字，就成了神。许慎的解释是：“天神引出万物者也”。

不再多举例了，八卦符号为汉文之祖是可以肯定的。许慎写《说文解字》就是从伏羲画八卦说起，逐步讲到“黄帝之史”仓颉造字的。

《易纬·乾凿度》的记载，作了进一步的肯定：三为古天字，三三为古地字，三三为古风字，三三为古雷字，三三为古水字，三三为古火字，三三为古山字，三三为古泽字。按照二进位数学序列，应为地、山、水、风、雷、火、泽、天，恰巧是先天八卦的卦名和卦序，这决不是偶然的巧合。

还有漆树，也能为八卦从0到7的数字观念作证：它原来叫柒树，即大写七。树名来历，很可能是因伏羲时期用漆树液能画到八卦符号最高数字“七”(即“太七成”)的原故。直到唐朝人写碑，还爱用漆字作为大写的七。

大篆的𠄎字，是火为五数的例证。应该怎样理解“作结绳而为网罟，以佃为渔，盖取诸离”呢？“离者，火也。”原字义是明和丽。“离”这个名称是战国人强加给伏羲时期的。原来的三，意思就是火。“盖取诸离”，一方面是因上节说过的火在渔猎时期对人的生活有决定性的影响；另一方面是因按二进制序列火排到第五，这个数字是后来一系列数字发展的核心。这是由二叠到三叠时决定性的一步，是二进位数学发展中的重要步骤。从𠄎、𠄎两个符号，到0至7八个数字的出现，经过了成千上万年的摸索过程。这是一个艰苦漫长的创造过程，决不可能是一蹴而就的。应当体会到，我们祖先卓越的逻辑思维能力，是经过了长时间的创造过程的。从二进位数

学基础上产生出来的一分为二的深刻哲理，正如《说卦传》所描述的：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火相射，八卦相错。”深刻而生动地描绘出了一幅对立而又统一的宇宙景观。我们不能不佩服我们祖先在逻辑思维方面表现出的伟大创造力。

第三节 方圆两用十六卦

所谓“十六卦”，是指四爻卦（现在有些考古发现的陶片就有四爻卦）。即 $4 \times 4 = 16$ 。译成现代数学符号就是 2^4 。它的图象是阴八卦和阳八卦合成的正方形。用二进制与十进制数字对照标明的十六方格，形象如下：

0000 0 地	0001 1 山	0010 2 水	0011 3 风
0100 4 雷	0101 5 火	0110 6 泽	0111 7 天
1000 8 地	1001 9 山	1010 10 水	1011 11 风
1100 12 雷	1101 13 火	1110 14 泽	1111 15 天

请千万不要看轻这十六方格，它虽然只比三爻八卦增加了一个爻位，但它在二进制数理与哲理方面，都增加了比八卦多了不知多少倍的内涵。它的数字计算和哲理应用，成了我国古代文明真正的奠基石。从它开始形成到大体完成各方面的应用，花费了我们炎黄祖先几乎上万年（从旧石器时代晚期到新石器时代）的艰苦劳动。

《周易·系辞上传》在讲了伏羲“始作八卦”的情况以后，接着说：

“庖牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利以利天下，盖取诸益。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。”

“神农氏没，黄帝、尧、舜氏作。通其变使民不倦，神而化之使民宜之。易，穷则变，变则通，通则久。是以自天祐之，吉，无不利。黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤；剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸涣；服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随；重门击柝，以待暴客，盖取诸豫；断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过；弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽；上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮；古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人易之以棺槨，盖取诸大过；上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。”

这里所讲的情况，基本可信。但需要具体分析：这些“盖取诸”的卦名，如“益、噬嗑、乾坤、涣、随、豫、小过、睽、大壮、大过、夬”等等，都是《周易》六十四卦名，是否在神农、黄帝、尧、舜时就有了这些名称呢？

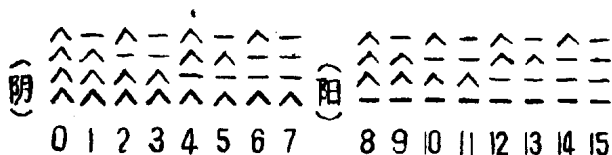
郭沫若在《中国古代社会研究》一书的《周易时代的社会生活》一章中，对六十四卦爻辞逐条探讨，最后得到的结论是：各卦爻辞是战国前期的人汇集的铜器时代殷周资料。卦名当然也应是这时才定下来的。伏羲、神农、黄帝、尧、舜都是生活在铜器时代以前的人，所做的事很难说是“盖取诸”于哪一卦。二进位数学的形成和发展是一个爻、一个爻地递增的，不可能一下子从三爻卦重为六爻卦。因此，周易的六爻六十四卦名不可能在铜器时代以前产生。

“庖牺氏没，神农氏作”，“神农氏没，黄帝、尧、舜氏作”的说法，同样是不可靠的。《史记·五帝本纪》：“轩辕之时，神农氏世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方，教熊黑貔貅羆虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃徵师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂擒杀蚩尤……”既然说“神农氏没，黄帝尧舜氏作”，为什么神农（炎帝）和黄帝打起来了？而且打得那么凶，“三战，然后得其志。”原来伏羲、神农、黄帝并不是代代相传的帝王，而是同一个时期居住在不同地区的几个氏族部落。范文澜在《中国通史简编》中对华夏族的形成有具体叙述，大意是：伏羲族是东夷民族，活动中心在山东和豫东一带。当时山东还是水乡，太山、鲁山、沂蒙山等还是一些海岛，伏羲族以渔猎为生，天天和洪水猛兽打交道，对“龙”的观念特别强，以至以龙为官名，后来南方的苗族力量强了，向北发展。伏羲族经受不住苗族的压力，就向西发展。神农族活动在山西、河南，早已发展起了农业，与伏羲族打了几仗，互有胜负。在苗族向北发展的压力下，两族溶合成为炎帝族大部落。从西方来的黄帝族，长于狩猎，向华山以东发展受到炎帝族抗拒，就向北进入河套地区和燕山一带。炎帝族在苗族的压力下，向北发展与黄帝族在阪泉大战被打败，两族又一次溶合为更大的华夏联盟部落。传说中的黄帝成了打败蚩尤的部落联盟军事大酋长。

这就是“炎黄祖先”名称的来历，也是汉族人历代尊敬“三皇”（伏羲、神农、黄帝）的原因。民族的习惯势力是很大的，至今在山东微山县还有一处古迹叫“伏羲陵”也叫“太昊陵”，陵上有伏羲庙、三皇殿，还有女娲殿。因为传说中女娲是同伏羲“兄妹结婚”的。说中华民族是“龙的传人”，看来是有道理的。

话入正题，先说神农氏是如何发展和应用十六卦的。

据汉代古书《帝王世纪》记载的神话传说：“神农氏，姜姓也。母曰任如，有峤氏女，登为少典妃，游华阳，有神龙首，感生炎帝。人首牛身，长于姜水。有圣德，以火德王，故号炎帝。初都陈，又徙鲁。又曰魁隗氏，又曰连山氏，又曰列山氏。”有些学者说，神农演出了六十四卦的“连山易”，根据是《魏书》有“包牺因燧皇之图而制八卦，神农演之为六十四卦”的说法。其实是一种误解，从二进位数学的发展规律看，是不能一下发展到 2^6 的。所谓“连山”的卦象是○符号用横画的人造成的视觉形象。由于人符号连用，有人说伏羲画卦就有“连山”，也是这个道理。请看十六卦的“连山”、“列山”形象：



地山水风雷火泽天 地山水风雷火泽天

从7(111)发展到8(1000)和9(1001)，是一个很大的突破。很可能神农氏在“结绳而治”时就在长期探索这一突破。例如在三根一组结绳上再加根粗绳形成1000，代表8，就完成了从7到8的发展。再以1为初爻，变成1001，就有了“9”……有些学者说神农氏是“结绳而治”的，汉代许慎在《说文解字》序言中就讲过“神农氏结绳为治”。这同伏羲画卦并不矛盾。神农氏在发展农业上是先进的，但在改成画二进制符号上却比伏羲氏落后了一大步。两族溶合带来了文化发展的又一次大跃进(质变)，八卦符号由三爻增到四爻，形成了十六卦，在一块木片或竹片上能记出的数字达到十五了，给记事和记数带来的方便是可想而知的。

九(1001)在十六卦中诞生了。这个本性(初爻)属阳，外刚内柔

的“山”形少男，和本性(初爻)属阴，外柔内刚的“泽”形少女，(○110=6)是最有代表性的一对，是互相对应的“乾元”和“坤元”，如同男女儿童是祖国的花朵一样，他们是全民族的希望。在后来的民族易理发展中，九(阳)与六(阴)占了领先地位。

○的“崇山”形象树立起来了。她成了全氏族的代表，是老年女酋长首占“地”位的高大形象。将四爻十六卦竖写成一行排起来，那些所谓“崇山、伏山、列山、兼山、潜山、连山、藏山、叠山”等等的形象是很清楚的。

(详见以下“六爻《连山》到《归藏》”一节)

为什么神农氏对“山”特别感兴趣呢？因为他们的活动中心就在黄土高原的土山上。那时这里是水草丰盛、气候温和、最适合发展农业的地带。

十六卦符号竖写习惯的形成，每向下进一位数值就大一倍的观念在神农氏成员们的头脑里牢固地树立起来了。从最上到最下总是“分而为二以象两”的规律也抓住了，这就给二进位数学的发展和各方面的哲理应用，打开了大门。

我们的祖先是最爱用视觉形象来表现抽象哲理的。由于神农氏经营农业，长期同植物打交道，用植物形象来表现数理和哲理的情况也就最多，从八卦符号到原始文字，一般都是如此。例如：一棵大树，下面是根本，上面是末梢和枝叶。在木的下半段加个符号就成了“本”；在上半段加个符号就成了“末”。末是常动的，本是相对稳定的。抓住了树的形象，就懂得了二进制数理、哲理的要领。正象孟子说的：“物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。”

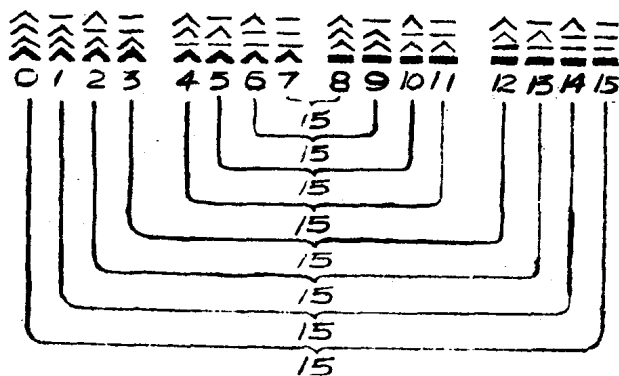
正因为根本是在下面的，所以八卦符号最重视下面的初爻。从形式上看，初爻只是一个符号，上面层层相加有许多符号；但从质量上看，初爻代表的数值比上面许多符号的总和还要多。十六卦的阳性初爻代表8，上面三个阳爻相加才代表7。应该怎样来理解二

进制爻位的对立统一呢？

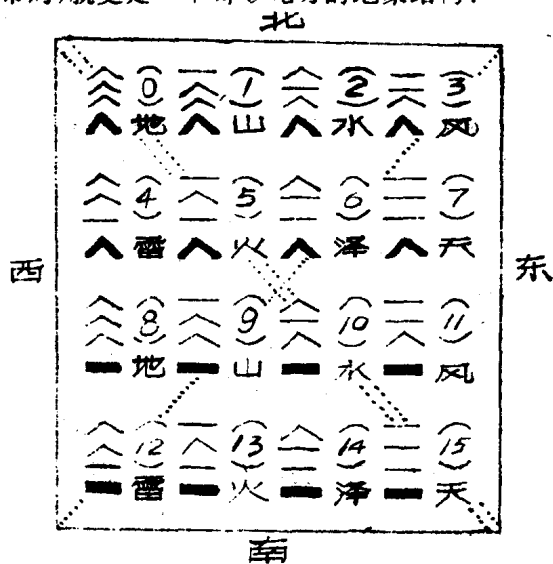
我们知道，八卦无论增加到多少位，总是从下往上画。最下面的，也是最先画的叫“初爻”（现代二进位数字写法是从左到右，初爻也是最先写的一个）。按照二进位数学原理，这个初爻和其他爻（无论有多少）就构成对立的统一。由于○的存在，阳性初爻代表的实际数值总是比其他爻（无论有多少）代表的实际数值总和要多个1，这是二进位数学的一个基本规律。这个规律使初爻成为爻位矛盾中两个方面的主要矛盾方面。按照辩证法，事物的性质是由矛盾的主要方面决定的。这样，卦的性质，无论它有多少爻位，总是由初爻决定的。初爻的阴阳转化，决定着全卦性质的阴阳转化。这是由上述二进位数学基本规律引申出来的先天易阴阳学说最基本的规律。这里体现着少数服从多数的原始共产社会的民主原则。直到近代、现代以至未来共产主义社会，仍然是民主集中制的最基本的原则。这里充分反映了古代易学的民主性，是先天易精华所在。

无论有多少爻位，初爻决定着卦的性质。但是，初爻的属性不是随意确定，而是靠由上而下进位自然形成的。所以《周易·系辞下传》谈：“其初难知，其上易知，本末也。”接着又说：“初辞拟之，卒成之终。”大意是：对初爻属性可以先有个设想，再从整体看发展到了多少爻位，才能最后定性。例如：把立脚点放到三爻“天”位初爻上，以为是阳性的，但发展到四个爻位时，变成了1,000。原初爻成了二爻，变成阴性的了。立脚点要移到四爻位的阳性初爻上，才能“卒成之终”。这就更是二进制数理形成哲理的民主精华。由此形成的民本思想，是我们民族文化的优秀传统。

从四四一十六的数字整体结构来看八卦符号的阴阳对应、相反相成，就更会感到十六卦为民族文化发展开辟了一片新天地：



正方布局,就更是—个奇妙无穷的地象结构:



属“火”的五，在八个十五当中，大显身手，成了“领导核心”。由0、5、10、15构成一条“太阳线”，5和10代表火和水的这一对居中，0和15代表地和天的一对在两端定位。与这条干线平行的1、6、2、7、3(8)、4、9在两边。3、6、9、12构成交叉的“少阳线”，与其平行的2、5、8、1、4、7、10分列两边。横列成行的0、1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13、14、15，竖排成序的0、4、8、12、1、5、9、13、2、6、10、14、3、7、11、15，都井井有条。单看尾数的0、4、8、2、6和3、7、1、5、9也是奇偶对应。这样就形成了一个严密的整体。十进位数学是从这里诞生的，由1、6、2、7、3、8、4、9、5、10构成的“河图”，由1、2、3、4、5、6、7、8、9构成的“洛书”，也是从这里孵化的。当然从二进位数学到十进位数学的过渡，又经过了漫长的时间。由于古代不可能发明现代那样的计算机，在实际生活中十进制比二进制要方便得多，二进制就逐渐失传了。只是在珠算用的算盘和先天易理中还保留了它的痕迹。

到黄帝时期，又有新的突破。

这时“天下”大了。据《史记》说，黄帝曾“东至于海，登丸山，及岱宗。西至于空桐，登鸡头。南至于江，登熊、湘。北逐荤粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿。迁徙往来无常处，以师兵为营卫。官名皆以云命，为云师。置左右大监，监于万国。万国和，而鬼神山川封禅与为多焉。”

这时对方位的要求高了，首先要确定正南正北的子午线(经线)和正东正西的卯酉线(纬线)。新溶合成的华夏族在文化发展上又跃进了一大步。把传统的4×4方格调成菱形与原有的八卦方位正对口。推定简图。(见图8)

这时可能产生了原始的东西南北中五行运转思想和干支纪时的原始历法。

据《史记》说：黄帝“获宝鼎，迎日推荚。”对这句话的涵义，《史

记正义》说，“莢，音策。迎，逆也。黄帝受神莢，命大挠造甲子、容成造历是也。”《史记集解》说：“策，数也，迎数之也”。“日月朔望未来而推之，故曰迎日。”很明显，这是用筹算的办法，来计算未来的日月朔望日期。按一天说，是子时为朔，午时为望；按阴历一月说，是初一为朔，十五为望；按一年说，是冬至为朔，夏至为望。这些年月日时的朔望，早已成了现代人的生活常识，但在黄帝时期，却要用筹码仔细去算，还要假托是“神”的意思去宣传推广。当人们从日常生活中体会到讲得很对时，就大大提高了对大酋长的信任，拿他作为“神”的代表。原始的占卜也是用的这个原理，因此《史记》接着说，黄帝“顺天地之纪、幽明之占、死生之说、存亡之难，时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾，旁罗日月星辰水波土石金玉，劳勩心力耳目，节用水火材物。有土德之瑞，故名黄帝。”

中央土定黄色，东木定青色，南火定红色，西金定白色，北水定黑色。分属天象的春、夏、秋、冬，就形成了以土为中心的五行运转。

这时可能已定出了十二地支名，即十六格外围的十二格，按时针运转方向，由北方起定子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。也可能定出了十天干名，即八方的甲乙、丙丁、庚辛、壬癸、加上中央土的“戊己”。天干和地支结合，构成了六十花甲子周期。若是连这一基本内容也没有，就不能说是“造甲子”、“造历”了。

“六十”周期这个概念，可能在黄帝时期已经形成，因为可以从十六卦的总和数中很容易地计算出来。请看下列公式：

$$0+4+8+12=24(\text{太阴})$$

$$1+5+9+13=28(\text{少阳})$$

$$2+6+10+14=32(\text{少阴})$$

$$3+7+11+15=36(\text{太阳})$$

$$\text{太阴}+\text{太阳}=24+36=60$$

$$\text{少阳}+\text{少阴}=28+32=60$$

花甲子是阴 60 和阳 60 合成的。所以必须干支相配，形成有阴有阳的 60 周期。

十六卦的 120 总和数还有更多的妙用，黄帝时期的人就不一定能够探索清楚了。

既然能“顺天地之纪”、“旁罗日月星辰”了，对“居其所而众星拱之”的北极星，可能就已发现她能指北定向，否则就不能巩固“子午”观念。陕西罗川黄帝陵，地名子午山，也是那时已有“子午”观念的佐证。至于黄帝时是否已能造出“指南车”之类的定向工具，须要另作科学考证。

有些学者说黄帝时已有“归藏易”，所以黄帝兼号“归藏”。很可能是从以 0 位（即北极位）为北方正朔，作为干支纪时和 60 周期的开始与归宿，推论出来的。但它和六十四卦形成是两回事，对十六卦的方圆应用又缺乏深入探讨，就以讹传讹了。

发展到尧时，对天和日月星辰的观察更深刻了，对历法更重视了，对以十六卦总和数为基础的圆周认识更周密了。据《史记·尧本纪》所载：“乃命羲、和，敬顺昊天，数法日月星辰，敬授民时。分命羲仲，居郁夷，曰暘谷，敬道日出，便程东作、日中，星“鸟”，以殷中春。其民析，鸟兽字微。申命羲叔，居南交，便程南为，敬致日永，星“火”，以正中夏。其民因，鸟兽希革。申命和仲，居西土，曰昧谷，敬道日入，便程西成，夜中，星“虚”，以正中秋。其民夷易，鸟兽毛毳。申命和叔，居北方，曰幽都，便在伏物，日短，星“昴”，以正中冬。其民燠，鸟兽氄毛。岁三百六十六日，以闰月正四时，信饰百官，众功皆兴。”和《尚书·尧典》所载基本一致。

这段古文是讲天文历法的，很难懂。大致有以下几个要点：

①按伏羲八卦方位确定正东、正南、正西、正北“四象”点。即朱熹在《易经》卷首《易图》按语中所说的“乾尽午中、坤尽子中、离尽卯中、坎尽酉中”。以子午（0—15）为经、以卯酉（3—12）为纬，按春、

夏、秋、冬次序构成四季运转，确立以阳历管年为主、阴历管月为副的历法。

②以日夜变化定一年的“四象”点：春分日出正东，昼夜平分，所以称“日出”、“日中”、“中春”；夏至昼最长、夜最短，所以称“日永”、“中夏”；秋分日没正西，昼夜平分，所以称“日入”、“夜中”、“中秋”；冬至夜最长、日最短，所以称“日短”、“中冬”。用少阳 0011、太阳 1111、少阴 1100、太阴 0000 的“四象”符号来表示春、夏、秋、冬的阴阳变化，是最形象的好办法。

③以四季变化定农业操作规律：“中春”、“东作”、“其民析”，是讲老壮分开住，壮劳力下地干农活；“中夏”、“南为”、“其民因”，是讲到了夏季农活最多的时候，“老弱因就在田之丁壮以助农”（见《史记集解》）；“中秋”、“西成”、“其民夷易”，是讲到了秋收时节，老弱助丁壮收获回家；“中冬”、“伏物”、“其民爰”，是讲隆冬诸物伏藏，民到了住在屋里向火取暖的时候。当然，尧舜时农业活动规律是带有黄河流域的地区性的。

④以二十八宿星座位置定四时：由于地轴和北极星在一条直线上，住在地球上的人看北极星总在正北。又由于地轴成二十三度半的倾斜，一昼夜自转一周，人们就看到太阳也按对应的倾斜度转一周；一年绕太阳公转一周，人们就看到太阳在一年当中从圆周的天区“黄道”上不断移动位置，形成周期。尧时人们还不懂地球自转、公转的道理，但却已从一年的日月“黄道”中看出了周期，就在太阳“黄道”所经的天区恒星当中选定了“四七二十八”个星座作为太阳的二十八个寄宿点，名“二十八宿”，也叫“二十八舍”。名称是：东七宿为“苍（青）龙”，是以“火”为“中星”的“角、亢、氐、房、心、尾、箕”；西七宿为“白虎”，是以“昴”为“中星”的“奎、娄、胃、昂、毕、觜、参”；南七宿为“朱鸟（雀）”，是以“鸟”为“中星”的“井、鬼、柳、星、张、翼、轸”；北七宿为“玄武”，是以“虚”为“中星”的“斗、牛、尾、虚、

危、室、壁。”说立春“星鸟”，是指这晚上“朱鸟”七宿皆见；夏至“星火”，是指这晚上“苍（青）龙”七宿皆见；秋分“星虚”是指这晚上“玄武”七宿皆见；冬至“星昴”是指这晚上“白虎”七宿皆见。称“玄武”的“中星”为“虚”。《史记索隐》说“虚”同“墟”，意为坟墓。可见古人一直将正北定为0位。

⑤以一年三百六十五天有余定周期：《史记索隐》对“岁三百六十六日，以闰月正四时”，解释说：“夫周天三百六十五度四分度之一，是天度数也，而日行迟，一岁一周天；月行疾，一月一周天。日一日行一度，月一日行十三度十九分度之七，至二十九日半强，月行天一币，又逐及日而与会。一年十二会，是为十二月。每月二十九日过半。年分出小月六，是每岁余六日。又大岁三百六十六日，小岁三百六十五日，举全数云六十六日。其实一岁唯余十一日弱。未满三岁已成一月，则置闰。若三年不置闰，则正月为二月。九年差三月，则以春为夏。十七年差六月，则四时皆反。以此岁时不正，岁不成矣。”在尧时我们的祖先已测定出了一年 $365\frac{1}{4}$ 天，用“闰月定四时成岁”见《尧典》来解决历法问题，在世界上说也是先进的。

⑥观察四时物候，形成物候学的开端：春季的“鸟兽字微”，是说鸟兽乳化和交接，“字”是乳化，“微”，同“尾”，指交接；夏季“鸟兽希革”，是说鸟兽毛羽稀少改易；秋季“鸟兽毛毳”是说鸟兽整理和更生羽毛；冬季“鸟兽氄毛”，是说鸟兽生出细绒毛自温过冬。可见尧时祖先对鸟兽四季生态变化的观察已相当细致了。

⑦设立专职人员管四时农政和天文观测：春官管农时“东作”，兼测日出；夏官管农务“南为”，兼测日长；秋官管农事“西成”，兼测日入；冬官管“民燠”、“伏物”，兼测日短。直到周朝，还有设“春官、夏官、秋官、冬官”的习惯。

发展到舜时，十六卦方圆应用就更可观了：

①以围绕北极星转的北斗七星为天枢运转中心。《尚书·舜典》说舜即帝位时，办的头一件大事，就是“在璇玑玉衡，以齐七政。”意思是：北斗七星（一曰天枢，二曰天璇，三曰天玑，四曰天权，五曰玉衡，六曰开阳，七曰摇光。）是天体运转的枢纽。北斗最外的一个星，即摇光，也叫摇光，为斗柄。在夜晚定时观察，它指到什么方位，就到了什么季节，如北为冬至，东为春分，南为夏至，西为秋分等等。由于这个圆周小，定时定向观察起来就方便多了。所以用它“以齐七政”。所谓“七政”，有的学者说是指日月和金木水火土五星；有的学者说是指春夏秋冬和天文地理人道。因为都是记叙的史前传说，很难考证清楚，总之是个定向、定时的先进办法，直到目前还在应用。舜把北斗从二十八宿之一，提到“天枢”的首要地位，在当时的世界天文史上是先进的。

②以二进制为主、十进制为副，统一“律、度、量、衡。”据《汉书·律历志》对舜“同律度量衡”的解释，大意是：

“律”，即基本乐律。按“五音”（宫、商、角、徵、羽）“十二律”（阳六阴六，代表十二半音阶）。律用管来定，即用长短不同的十二管来定音。用圆形黍种为管长基本单位。以一黍为一分。十二管的具体长度各书记载都属猜测，不足为据。但历代学者公认：系以黄钟律定宫音为基础，依次递减。按阳9比阴6定五度和弦，调五音。这是“舜作五弦之琴”的理论基础。

“度”，仍以黍为基本长度单位。一黍为分，十分为寸，十寸为尺，十尺为丈，十丈为引。名“五度”。

“量”，以黍为容量基本单位。1200 黍为一龠，两龠为合，十合为升，十升为斗，十斗为斛。名“五量”。

“衡”，以黍为重量基本单位。1200 黍为12 铢；24 铢为两，16 两为斤，30 斤为均，4 均为石。名“五权”。

③定时定向“巡狩”四方。据《史记·舜本纪》所载：“岁二月，东

巡狩，至于岱宗，柴（音柴，义为焚柴告至）望秩于山川。遂见东方君长，合时月正日，同律度量衡，修五礼、五玉、三帛、二生、一死为挚，如五器，卒乃复。五月，南巡狩；八月，西巡狩；十一月，北巡狩，皆如初。归，至于祖祢庙，用特牛礼。五岁一巡狩，群后四朝。”

我国民间习用的算盘，每一串珠容纳 15 个数，是用四爻十六卦的原理制成的。至今仍在应用。十六两为一斤的衡制，更是明显地保留着四爻十六卦的痕迹。民间普遍流行的珠算口诀中有个以两求斤的“斤乘流法歌诀”，就方法讲是十六进位与十进位间的直接换算，就基本原理讲仍归于二进制与十进制的演化应用。换句话说，十六进制是由二进制派生出来的。

今列表对照于下：

口诀	十进制表示	二进制表示
一. 退六二五	$0.0625 = \frac{1}{16} = 2^{-4} \times 1$	0.0001
二. 一二五	$0.1250 = \frac{2}{16} = 2^{-4} \times 2$	0.0010
三. 一八七五	$0.1875 = \frac{3}{16} = 2^{-4} \times 3$	0.0011
四. 二五	$0.2500 = \frac{4}{16} = 2^{-4} \times 4$	0.0100
五. 三一二五	$0.3125 = \frac{5}{16} = 2^{-4} \times 5$	0.0101
六. 三七五	$0.3750 = \frac{6}{16} = 2^{-4} \times 6$	0.0110
七. 四三七五	$0.4375 = \frac{7}{16} = 2^{-4} \times 7$	0.0111
八. 五	$0.5000 = \frac{8}{16} = 2^{-4} \times 8$	0.1000
九. 五六二五	$0.5625 = \frac{9}{16} = 2^{-4} \times 9$	0.1001

十. 六二五	$0.6250 = \frac{10}{16} = 2^{-4} \times 10$	0. 1010
十一. 六八七五	$0.6875 = \frac{11}{16} = 2^{-4} \times 11$	0. 1011
十二. 七五	$0.7500 = \frac{12}{16} = 2^{-4} \times 12$	0. 1100
十三. 八一二五	$0.8125 = \frac{13}{16} = 2^{-4} \times 13$	0. 1101
十四. 八七五	$0.8750 = \frac{14}{16} = 2^{-4} \times 14$	0. 1110
十五. 九三七五	$0.9375 = \frac{15}{16} = 2^{-4} \times 15$	0. 1111
十六. 一斤	$1.0000 = \frac{16}{16} = 2^{-4} \times 16$	0001. 0000

综观“七星”、“四时”、“四方”、“四岳”、“五行”、“五音”、“五度”、“五量”、“五权”、“五年一巡狩”等等,具体说明了舜时还是五字当家、十字为辅,而基础则是 $8 \times 2 = 16$ 卦。

综上所述,神农、黄帝到尧、舜的时代,大约是新石器时代,八卦开放出古代文明之花,形成方圆两用的 $4 \times 4 = 16$ 卦。即多功能的二进制四爻位记数法:0、1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13、14、15。它既能用菱形布局分出经纬(南北 0—5—10—15 为经;东西 3—6—9—12 为纬),定朔望和子午、卯酉线;又能找出 8 个 15 的阴阳对应(0 对 15, 1 对 14, 2 对 13, 3 对 12, 4 对 11, 5 对 10, 6 对 9, 7 对 8),其中的核心是“三五错综”的 5、10 和 6、9 两对。同时还能用阴阳数的和定“四象”—— $0+4+8+12=24$ 为太阴, $1+5+9+13=28$ 为少阳, $2+6+10+14=32$ 为少阴, $3+7+11+15=36$ 为太阳,总和为 120。还能按阴阳数各六十($24+36=60$, $28+32=60$),定花甲子六十周期。最后,也是影响最深远的,还能从中孵化出十进制的“河图”、“洛书”和 16 进制为主、10 进制为副的“律、度、量、衡。”这些数理与哲理的新成就,成为我国古代文明的真正

奠基石。

由初爻八阴八阳组成的四爻位“阴阳八卦”，在我国古代文明史上虽占有如此重要的地位，但在古易理探索中，却一向变成了空白点。这是因为秦汉以后的历代易学家，多是不注意学习“简易”二进位数学的，未能以先阴后阳的二进制数理为基础探索古易理。误认为数学起源于十进制，与八卦无关；而三爻八卦一下就会出现六爻重卦，成为八八六十四卦了，也就是一下子就由 2^3 变为 2^6 了。所以，对古易理中“阴 6、阳 9”的来历，“四象”的数字计算（从 0、1、2、3 到 6、7、8、9。再到 24、28、32、36，以至更多），八卦与“河图”、“洛书”的关系等等，都因未突破“十六卦”这个空白点，而弄不清楚来龙去脉了。对《系辞传》在这一段易学发展史中所作的提示：“神农氏没，黄帝尧舜氏作，通其变使民不倦，神而化之使民宜之。易，穷则变，变则通，通则久。是以自天祐之，吉，无不利。”也就缺乏具体理解，作不出言之有物的注解了。

对十六卦的探索，一向被忽略，影响了对华夏文化的追本溯源。为此，王赣同志又与淄博市的数学副教授刘兆玖同志亲密合作，成功地研制了 4×4 的“简易对应棋”，双方各用八个子，下法和简称“易棋”的“二进位对应棋”基本一致，只是更简便易行了。供古希老人和少年儿童用。从文娱活动中很自然地理解二进位数学原理，领略炎黄祖先的文化精华。对易理通俗化，是有作用的。

第四节 六爻《连山》到《归藏》

4×4 的四爻十六卦发展到夏禹时期，形成了 $8 \times 8 = 64$ 的六爻卦。在二进制数理上，由以五为经（太阳线，下同）以三为纬（少阳线，下同），发展到以九为经、以七为纬了。

这一变化，在舜的晚年就开始了。由于尧命禹父鲧治水九年无

功，被处死，舜命禹平治水土。禹改用“导”的办法治水，在外十三年，三过其门而不入，“开九州，通九道，陂九泽，度九山”，“过九江”，“道九川”，使“九河既道”，“九州攸同”，人有“九德”，乐有“九成”，禹受舜禅，国号“夏后”（引语均见《尚书·禹贡》和《史记》）

为什么禹对“九”字那么感兴趣？主要是因为 8×8 的六爻64卦方形结构给数理概念开创了一片新天地。请看 8×8 的菱形布局。（见图9）

六爻卦菱形布局的坤地(000,000)、艮山(001,001)、坎水(010,010)、巽风(011,011)、震雷(100,100)、离火(101,101)、兑泽(110,110)、乾天(111,111)，在一条子午线（经线，也叫太阳线）上，太阳、太阴天地定位；天地(000,111)、泽山(001,110)、火水(010,101)、雷风(011,100)、风雷(100,011)、水火(101,010)、山泽(110,001)、地天(111,000)，在一条卯酉线（纬线，也叫少阳线）上，少阳少阴春秋对应，昼夜平分。经纬交织，统帅全局。

按我们民族习惯，古人喜欢坐北朝南为主办事（“向明而治”）。又喜欢下北上南看图定向（这是从北斗天枢定向法衍化出来的），把君位比成天上的太阳，说成“天无二日，民无二君”，是很自然的事。日光夏天最盛，夏禹为君开始称“天子”。建寅定历法，可能也是因夏至这一天的太阳是出寅入戌的。当然，这是华夏地区的天象，但把元旦定在立春前后比周代的冬至过年好些。所以孔子也主张“行夏之时”（见《论语》），说：“我欲观夏道，是故之杞，而不足征也，吾得《坤》。”（见《礼记·礼运篇》）

那代表地的“夏后”，从此没了实权，成了与“皇天”对应的“后土”地神。这是男性中心社会已经逐步形成的思想反映，也是已经产生阶级分化、形成国家政权的思想反映。

由于经卦是用“乾元用九”的数字加倍组排而成，所以夏禹以后才可能出现真正的“连山易”。《礼记·春官·大卜》的记载是：

“其经兆之体皆百有二十。（这是十六卦总和的反映）、其颂皆千有二百。（这是十进制为辅的反映）掌《三易》之法，一曰《连山》；二曰《归藏》；三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”好古成风的儒家经典，对事物原始是只会赶前不会错后的，据此也可以断定夏以前不会有六爻卦。

据一九八六年十二月二十四日纽约《世界日报》报导：美国易经学会会长洪天水先生搜集保存的有关易经卦画古物中，有一件三千二百年前古希腊遗留下来的陶盆河图。底部有中文古篆铭文，大意是“连山八卦图，中国的历数，在遥远的东方。”可惜我们未能目睹。如果这则报导没有失实，它有力的说明“连山古易”确有其事，不是伪托，而且大约在商末周初就传入希腊了。

《连山易》到底是什么样子？因久已失传，只能从一些汉代人写下的传说资料中窥测概貌。以下是从北宋元丰年间发现的古书《三坟》中摘抄的《连山易》提要：

叠山象	藏山兵	连山阳	潜山阴	兼山物	列山民	伏山臣	崇山君
象君日	兵君帅	阳君天	阴君土	物君金	民君食	臣君侯	君臣相
象臣月	兵臣佐	阳臣幹	阴臣野	物臣木	民臣力	臣民士	君民官
象民星	兵民军	阳民神	阴民鬼	物民土	民物货	臣物龟	君物龙
象物云	兵物材	阳物禽	阴物兽	物阴水	民阴妻	臣阴子	君阴后
象阴夜	兵阴谋	阳阴礼	阴阳乐	物阳火	民阳夫	臣阳父	君阳师
象阳昼	兵阳陈	阳兵遣	阴兵妖	物兵执	民兵器	臣兵卒	君兵将
象兵气	兵象秋	阳象夏	阴象冬	物象春	民象体	臣象股	君象首

从上表可以看出《连山易》的八卦名称是：君、臣、民、物、阴、阳、兵、象。卦序排列是以“山”为首。“崇山君”和“叠山象”，谁代表天、谁代表地呢？记述者解释说：“叠山象”是“石叠其山，如天象也。”“崇山君”是“崇高其山，君之象也。”这就清楚地表明：天位是石头叠成象征性的“山”，是从女娲“炼石补天”的神话中引申出来的构思；地上君位的“崇山”，则是从神农时期流传下来的人形土山，占的是“地”位。试作“连山”六十四卦方形结构的二进制序列破译供参考。（见图10）从破译简表中可见，基本结构与《伏羲六十四卦方位图》完全一致，只是名称不同。我们已知现有六十四卦名是西周开始才出现的，说明此类安排早于周朝。把代表“地母”的0位尊为“崇山君”，还留有母系氏族社会的遗迹，可以相信是夏朝初期的产物。

从哲理上说，把“君臣民物”和“阴阳兵象”看成对立统一的阴阳两方，完全合乎“分而为二以象两”的原则；从九为倍数的经线上每前进一步都有四象显示，如 $1+8=9$ ， $2+16=18$ ， $3+24=27$ 等，都有物象，君臣民都要以中心的土为立足点。包含了原始的唯物辩证法。

从义理上说，把君、臣、民比方成一个人的首、股、体；说民的“君”是食，民的“臣”是力，民的“物”是货，民的“阴”是妻，民的“阳”是夫，民的“兵”是器，都带有朴素唯物的民主精神。更重要的一点是：禹在长期平治水土的艰苦行动中，就是以“九”为定足点，尊舜为“元首”，以“股肱”自任的。《史记·夏本纪》载：平治水土成功后，奏“箫韶九成”的舜乐为禹庆功，舜高兴地唱起歌来：“元首明哉，股肱良哉，庶事康哉！”和《连山易》“君象首”、“臣象股”的提法是完全一致的。

夏朝“家天下”的政权，后来发展成了奴隶社会的残暴统治。按祖宗老习惯把自己比成太阳的夏桀，更是有名的暴君，闹得众叛亲

离，受到奴隶们的咒骂：“时日曷丧，予及汝皆亡！”（见《尚书·汤誓》）意思是：现在这个毒太阳什么时候能毁掉？我和你一块拼死算了！商汤自称奉了“天命”伐桀，建立了商朝。

由于商的政权来自对夏的征伐，在易理和历法上也要另搞一套，因此形成了《归藏易》和建丑历。

《归藏易》和《连山易》一样，在周朝留下的典籍中名存实亡了。按天枢定向的老习惯，所谓“藏”，应当是藏在北方。六十四卦怎样排列起来去“归藏”呢？上述古《三坟》书保存了传说记述概貌。《归藏》易以地为首，八卦名称是地、木、风、火、水、山、金、天。气的概念出现了，八卦围绕着一个“气”字，首先肯定下来的是“天气归”、“地气藏”，归藏定位。接上去的是“木气生，风气动，火气长，水气育，山气止，金气杀”。而这八气的发生、发展和转化过程，都按“归、藏、生、动、长、育、止、杀”八种动态来排列。很明显，这是个表示天象的圆形结构，而且是按五行运转定方位的。请看按圆形布局推定的形象。（见图 11）

这真是充满殷商“时代精神”的一篇易理妙文，可惜周朝对敌方殷商文化缺乏宣扬和记述，连春秋时期的孔子也很难看到《归藏易》的原貌了。《礼记·礼运篇》记述孔子的话说：“我欲观夏道，是故之宋，而不足征也，吾得坤乾焉。”所谓“坤乾”，可能就是《归藏易》的序列和内容。看那杀气腾腾的样子，完全是重视征伐的奴隶主口吻。即使汉代记述的是民间传说，也不能说是毫无事实根据的捏造。

再说“商历建丑”问题：把岁首元旦放在“地气藏”上当然不行。“殷人事鬼”，那是祖宗阴灵占的 0 位，放在“藏动鼠”、“藏长姊”上也不好，放在“藏育化物”、“藏止重门”上才合适，正是丑位。马上就要“藏杀盗”，用“杀”来保住奴隶主的财产和权位。

商朝的发祥地在西岳华山之阳的商国（今商洛县），故国号称

“商”。汤改正朔，易服色，尚白，朝会以昼。在五行方位上重在西金，所以在易理整体结构上也以子午线西部定阳，东部定阴。这时干支记时日的习惯早已形成，连商代君主的名子也是以天干排号，如“太丁”、“外丙”、“中壬”、“太甲”、“沃丁”、“太庚”、“小甲”、“雍己”、“太戊”、“中丁”、“祖乙”等等，无一不是如此。直到最后的亡国之君“帝辛”，即殷纣王，也是以天干取名。说来也巧，这个嗜杀成性的暴君，从名字到行动，正处在《归藏易》“金气杀”的方位上。但他的杀无法做到“杀止乱”，不但亡了国，连自己烧焦了的脑袋也被周武王“杀”掉了。

抛开卦词的政治内容和圆形结构不问，单从逻辑思维次序来看，《归藏易》的运动规律，充分表现了量的渐变与质的突变，表明了连续不断的局部质变与整体质变的关系，指出了向无限大发展的宏观远景，因此在哲理应用上是先进的。

综上所述，随着新石器时代向铜器时代的过渡，出现了母系氏族社会向父系氏族社会的过渡。阶级分化产生了，国家政权形成了，文化发展也出现了新的跃进。方圆两用的 $8 \times 8 = 64$ 卦应运而生。它来自菱形正方形的每边加倍，即由 0、1、2、3，增至 0、1、2、3、4、5、6、7。以 9 为经，以 7 为纬。见九必重卦，是这个时期的新发现。即：

重地 = 000,000 = 0	重山 = 001,001 = 9。
重水 = 010,010 = 18。	重风 = 011,011 = 27。
重雷 = 100,100 = 36。	重火 = 101,101 = 45。
重泽 = 110,110 = 54。	重天 = 111,111 = 63。

从传说中“大禹治水”的时代起，各种数字计算爱用九，是明证，古易理爱讲“乾元用九”，是显证，夏易称“连山”，是佐证。至于误认为大概是用于算卦嫌三爻不够用增为六爻重卦的，就是缺乏历史根据的猜测了。

到殷商，正式进入了青铜器时代和以男性为中心的奴隶社会，出现了《归藏易》的卦名和卜辞。随着甲骨文的形成，结束了史前时期，能从卜辞记录中看到一些天时、地理、人事的记载了，但六十四卦布局的整体结构还没有用文字形式保存下来。对于夏易《连山》、商易《归藏》整体结构的设想，是我们依据二进制数理内在发展规律、参照各种史前资料，补绘成图象的。我们发现：用人表阴、一表阳的二进制符号画出方形《连山》、圆形《归藏》的六十四卦整体结构以后，竟能与一些古代典籍中有关夏商的记载大体相符，说明以二进制数理为基础的易理在它的历史长河中是确有内在发展规律可寻的。

至于把《连山》、《归藏》诞生的时间再大大提前，说成伏羲、神农、黄帝时代即已产生，因实在找不到各方面的佐证，我们就“不敢苟同”了。

第五节 圆形象天探《周易》

西周的老根据地，在今西北黄土高原上的陕西境内，很早就发展起农业。由母系氏族社会发展到建立奴隶制国家，由尊地发展到尊天，是一个漫长的历史发展过程。原始的周易，在文王以前就有了。上述古书《三坟》中有《乾坤易》，看来是《周易》的前身。它是方形地象结构，用“天、地、日、月、山、川、云、气”八个物质概念纵横相乘，构成八八六十四卦。排列如下：

风形气	雨行云	水形川	土形山	阴形月	阳形日	坤形地	乾形天
天垂 气氤	天云祥	天川汉	天山岳	天月淫	天昭 日明	天圆 地丘	地降 天气
地腾 气氤	地黄 云霭	地川河	地盘 山石	地伏 月辉	地景 日随	日圆 地宫	日中 天道
日昼 气圆	日赤 云昙	日川湖	日危 山峰	日代 月明	月从 日朔	月斜 地曲	月夜 天明
月夜 气圆	月素 云雯	月曲 川池	月斜 山颠	山升 月腾	山沉 日西	山险 地径	山曲 天上
山笼 气烟	山叠 云峰	山川涧	川山岛	川东 月浮	川流 日光	川广 地平	川曲 天下
川浮 气光	川流 云障	云川溪	云山岫	云藏 月官	云蔽 日阴	云高 地林	云成 天阴
云流 气霞	气散 云彩	气川泉	气山岩	气冥 月阴	气昏 日赫	气下 地湿	气成 天雾

西周原是西北少数民族，因长于农业，在尧、舜、禹时为农官，深受中原文化影响，在夏族《连山易》理启发下，很自然地形成了自己的《乾坤易》整体布局：将八经卦分为相反相成的四对，每一卦又细分为相反相成的四对，这样就构成了六爻六十四卦。但它的内容却完全不是算卦用的，连一点吉凶祸福的影子也没有，只是一种朴素唯物逻辑思维形式结构。取材全是西北高原上的自然现象，与其说是卦象，倒不如说是西北地区的天文地理识字课本。但在那些朴实文静的词句中，却又包含着原始的唯物辩证法和逻辑学，使人在观察理解自然现象时有纲有目，懂得每一事物都有纵横交织的内在联系。至于“天、地、日、月、山、川、云、气”都是用的什么卦爻符号，和二进制序列有何关系，当另作考古研究，此处只好从略了。

由于汉代人好古成风，把《乾坤易》说成是黄帝时期就有的了，与《连山易》、《归藏易》一起，附会到“三皇”（伏羲、神农、黄帝）头上，成了所谓“三坟”（叫山坟、气坟、形坟）。从上述“三易”基本的内容来看，显然是不恰当的。说它是夏、商、周三代易的理由比较充分。

从《乾坤易》发展到《周易》基本成型，至少又过了几百年，到文王时期才有可能。因为《周易》从卦名到卦象，都是以圆形结构为主、方形结构为辅定的。单是圆形天象方位、物候反映和分度的确定，就要花费许多人的脑力劳动，经历相当长的时间才能完成。

周族人是很重视天象观察的，也很注意天象和物候的关系，以 72×5 为主要特点的360度圆周，在周初就形成了。它是 8×8 的六爻64卦圆形布局的重要发展，这是当时搞农业必须“靠天吃饭”逼出来的。请看《逸周书》的记述：

甲：《周月解》说：“惟一月既南，至昏，昴毕见，日短极，基践长，微阳动于黄泉，阴惨于万物。是月，斗柄建子，始昏，北指……凡四时成岁，有春、夏、秋、冬，各有孟、仲、季，以名十有二月。中气以著

时应：春三月，中气雨水、春分、谷雨；夏三月，中气小满、夏至、大暑；秋三月，中气处暑、秋分、霜降；冬三月，中气小雪、冬至、大寒。闰月无中气，斗指两辰之间。万物春生、夏长、秋收、冬藏。天地之正，四时之极，不易之道。夏数得天，百王所同。其在商汤，用师于夏，除民之灾，顺天革命，改正朔，变服殊号，一文一质，示不相沿。以建丑之月为正，易民之视，若天时大变，亦一代之事。亦越我周王，致伐于商，改正异械，以垂三统。至于敬授民时，巡狩祭享，犹自夏焉。是谓周月，以纪于政。”

这段古文，值得注意的有三点：

①把以天为准的历法和以地为准的农时分成了两件事区别对待。历法上冬至为一月元旦；农时上则自立春开始。反映到《易图》上，也就必须把圆形天象和方形地象分开表现。

②定出了一年的“二十四节气”和“十二中气”，与十二时辰相对应。圆形天象的八卦方位，必须将每卦用三分开，形成三八二十四方位，哪个节气算“中气”，才能一眼看清。

③“三代”将岁首逐步上移：夏建寅，商建丑，周建子。（秦也学样，来了个“建亥”，只是时间短，影响不大）原因是古人认为“天道尚右”，顺时针方向转；“地道尚左”，逆时针方向转。（引语见《逸周书·武训解》，岁首上移，才好“奉天承运”，对暴行违天的前一代“恭行天讨”。其实是一种对天的迷信思想。

乙：对24节气、72物候，《逸周书·时训解》有具体解释，原文如下：

●立春之日，东风解冻。又五日，蛰虫始振。又五日，鱼上冰。

风不解冻，号令不行；蛰虫不振，阴奸阳；鱼不上冰，甲冑私藏。

●雨水之日，獭祭鱼。又五日，鸿雁来。又五日，草木萌动。

獭不祭鱼，国多盗贼；鸿雁不来，远人不服；草木不萌动，果蔬不熟。

- 惊蛰之日，桃始华。又五日，仓庚鸣。又五日，鹰化为鸠。

桃始不华，是谓阳否；仓庚不鸣，臣不×，鹰不化鸠，寇戎数起。

- 春分之日，元鸟至。又五日，雷乃发声。又五日，始电。

元鸟不至，妇人不×；雷不发声，诸侯×民；不始电，君无威震。

- 清明之日，桐始华。又五日，田鼠化为鴽。又五日，虹始见。

桐不华，岁有大寒；田鼠不化鴽，国多贪残；虹不见，妇人苞乱。

- 谷雨之日，萍始生。又五日，鸣鸠拂其羽。又五日，戴胜降于桑。

萍不生，阴气愤生；鸣鸠不拂其羽，国不治兵；戴胜不降于桑，政教不中。

- 立夏之日，蜩始鸣。又五日，蚯蚓出。又五日，王瓜生。

蜩始不鸣，水潦淫漫；蚯蚓不出，嬖夺后；王瓜不生，困于百姓。

- 小满之日，苦菜秀。又五日，靡草死。又五日，小暑至。

苦菜不秀，贤人潜伏；靡草不死，国纵盗贼；小暑不至，是谓阴慝。

- 芒种之日，螳螂生。又五日，鵙始鸣。又五日，反舌无声。

螳螂不生，是谓阴息；鵙不始鸣，今奸壅偏；反舌有声，佞人在侧。

- 夏至之日，鹿角解。又五日，蜩始鸣。又五日，半夏生。

鹿角不解，兵戈不息；蜩不鸣，贵臣放逸；半夏不生，民多厉疾。

- 小暑之日，温风至。又五日，蟋蟀居壁。又五日，鹰乃学习。

温风不至，国无宽教；蟋蟀不居壁，急迫之暴，鹰不学习，不备戎盗。

- 大暑之日，腐草化为萤。又五日，土润溽暑。又五日，大雨时行。

腐草不化为萤，果实鲜落；土润不溽暑，物不应罚；大雨不时行，国无恩泽。

- 立秋之日，凉风至，又五日，白露降。又五日，寒蝉鸣。
凉风不至，无严政；白露不降，民多邪病；寒蝉不鸣，人皆力争。
- 处暑之日，鹰乃祭鸟。又五日，天地始肃。又五日，禾乃登。
鹰不祭鸟，师旅无功；天地不肃，君臣乃×；农不登谷，暖气为灾。
- 白露之日，鸿雁来。又五日，元鸟归。又五日，群鸟养羞。
鸿雁不来，远人皆畔；元鸟不归，室家离散；群鸟不养羞，下臣骄慢。
- 秋分之日，雷始收声。又五日，蛰虫培户。又五日，水始涸。
雷不始收声，诸侯淫佚；蛰虫不培户，×靡有赖；水不始涸，甲虫为害。
- 寒露之日，鸿雁来宾，又五日，爵入大水化为蛤。又五日，菊有黄华。
鸿雁不来，小民不服；爵不入大水，失时之极，菊无黄华，土不稼穡。
- 霜降之日，豺及祭兽。又五日，草木黄落，又五日，蛰虫咸俯。
豺不祭兽，爪牙不良；草木不黄落，是为愆阳；蛰虫不咸俯，民多流亡。
- 立冬之日，水始冰。又五日，地始冻。又五日，雉入大水为蜃。
水不冰，是谓阴负；地不始冻，咎徵之咎；雉不入大水，国多淫妇。
- 小雪之日，虹藏不见。又五日，天气上腾，地气下降。又五日，闭塞而成冬。
虹不藏，妇不专一，天气不上腾，地气不下降，君臣相嫉；不闭塞而成冬，母后淫佚。
- 大雪之日，鶡鴒鸟不鸣。又五日，虎始交。又五日，荔挺生。

鸛鸟鸣，××；虎不始交，××××；荔挺不生，卿士专权。

●冬至之日，蚯蚓结。又五日，麋角解。又五日，水泉动。

蚯蚓不结，君政不行；麋角不解，兵甲不藏；水泉不动，阴不承阳。

●小寒之日，雁北向。又五日，鹊始巢。又五日，雉始雊。

雁不北向，民不怀主；鹊不始巢，国不宁；雉不始雊，国大水。

●大寒之日，鸡始乳。又五日，鸛鸟厉疾。又五日，水泽腹坚。

鸡不始乳，淫女乱男；鸛鸟不厉，国不除兵；水泽不腹坚，言乃不从。

附注：①“逸周书”，据《辞海》的考证：原名《周书》，连序共七十一篇。有人误以为与《竹书纪年》同时出土，称《汲冢周书》。经后代学者考定为先秦古籍，而多数出于战国时拟周代诰誓词命之作，其中所记周初事迹，当有所依据，“时训解”是其中的第五十二篇。

②据“周书序”，“时训解”为周公所作，原文是：“周公正三统之义作周月；辩二十四气之应，以明天时，作时训。”说周公作并不可靠，但在吕侯“月令”之前却是可信的，成文时间似早于战国。后来的二十四节气、七十二物候是据此而定的。

③文中所记物候，有华北地区的地域性。大体上是当时西周、东周的疆域。

④作×者，是原简有残缺，很难补正，只好用×标明所缺的字数。

从上文可见，自立春起到大寒止，二十四节气全了，七十二物候也全了。这是“月令”的雏形，360度圆周(72×5)的祖先。一年所余的天数，则用五年两闰月和阴历月有大小去解决。

《周易》六十四卦圆形方位的整体布局，应当将正北为岁首、一年分两仪定阴阳、四时、八节、二十四节气、七十二物候、三百六十度圆周的方位都确定下来，才是准确有用的。《史记》作者司马迁相

信“西伯拘羑里，演周易”（见《太史公自序》）是合理的、可信的。但文王所“演”的是前所未有的六十四卦圆形结构，即《史记·日者列传》所说“伏羲作八卦，周文王演三百八十四爻。”（64×6）

要演出正确的圆形方位布局，首先要将商朝《归藏易》的圆形布局推翻。作为向无限大发展的六十四卦次序来说，先坤后乾，连续进位，是对的。但构成圆周，一下从极阳变到极阴，就不是圆形天象了。谁也没看到过正北的天上有个极阳突变极阴向地上进位的开口处！错处就在于将一条线硬用人工盘成了一个圆圈，犯了《周易·乾卦·文言》所说“知进而不知退”的毛病，所以和原来的伏羲八卦方位——天南、地北、火东、水西、山西北、泽东南、雷东北、风西南都不对口了。只有按《周易·系辞上传》所说“变化者进退之象也，刚柔者昼夜之象也”的办法，才能解决圆形天象问题。



从物理上说，某一事物要形成圆形运动，需要两个基本条件：一是有一个强有力的定向运转中心；二是离心力和向心力相等。在卦爻结构中，阳刚代表离心力，阴柔代表向心力。原来的伏羲八卦方位若是阳性初爻有实际数值，是无限大的 ∞ 形运动。必须使阳性初爻不记实际数值，只作定向递加的符号用，和本无实际数值的阴性初爻递减符号对等，圆形运动才能形成。

三千年前的周文王，要弄清这个道理，遇到的重重困难是可想而知的，他要研究二进制数学，要研究伏羲八卦的来龙去脉，还要研究《连山》、《归藏》的得失，这就需要“设卦观象”，仔细计算。能在羑里被囚期间“演”出《周易》圆形天象的六爻六十四卦来，很不容易。

给八卦和六十四卦定名，是文王需要解决的一个难题：他要把最原始的“地、山、水、风、雷、火、泽、天”，《连山易》的“君、臣、民、物、阴、阳、兵、象”，《归藏易》的地、木、风、火、水、山、金、天”以及《乾坤易》的“乾天、坤地、阳日、阴月、土山、水川、雨云、风气”等等

统一起来，给以圆形天象为主的六十四卦定出新名，确实是件麻烦事。但经长期努力、集中群众智慧，在原始卦名“地、山、水、风、雷、火、泽、天”的基础上制定出 64 卦的新卦名：阳初爻三十二卦名就叫“复、颐、屯、益、震、噬嗑、随、无妄；明夷、贲、既济、家人、丰、离、革、同人；临、损、节、中孚、归妹、睽、兑、履；太、大畜。需、小畜，大壮、大有、夬、乾。”阴初爻三十二卦名就叫“姤、大过、鼎、恒、巽、井、蛊、升、讼、困、未济、解、涣、坎、蒙、师、遁、咸、旅、小过、渐、蹇、艮、谦、否、萃、晋、豫、观、比、剥、坤。”表面复杂多变的卦名，其实是用“地、山、水、风、雷、火、泽、天”一条线串起来的，所以有纲有目，多而不乱，一直延用至今。后天易卦序定型以后，人们把先天易太阳线上八经卦的名称，即坤、艮、坎、巽、震、离、兑、乾，提出来作为八卦的名称，按照自己的需要，把次序随意颠倒，原来先天八卦的卦名反而不显，甚至不为人知了。

《周易》圆形布局的要领是个“周”字，近人尚秉和在所著《周易尚氏学》一书中说：“按三易之名，皆缘首卦。《连山》以艮为首，上艮下艮，故曰连山；《归藏》以坤为首，万物皆归藏于地，故曰归藏；《周易》以乾为首，乾：元、亨、利、贞，即春、夏、秋、冬，周而复始，无有穷期，故曰周易”。

在《周易》六十四卦圆形布局中运转，既有阴阳消长变化规律，又能周而复始，如环无端；既与人们直观所见的天体运转形象完全吻合，又与伏羲、神农、黄帝、尧、舜、禹的易理一脉相承。这是值得周朝人自豪的。连灭商后定国号也用了这个“周”字，表示最能代表“天意”。对于“周”字的来历，又须讲点文字学。《说文解字》讲：州字的古篆是，“水中可居曰州。周绕其旁从重川。昔尧遭洪水，民居水中高土，故曰九州。”古篆州字又作，就更象大川中的一个州了。使川字舟楫相通，构成“用”字与州结合，就成了“周”字。生活在水中高土上务农为业的人们，产生强烈的圆周观念，渴求天文气

象知识,是很自然的事。现将周朝最重视的圆形天象六十四卦整体结构制成示意图。(见图 12)

细心的读者看了此图就会发现:这和陈抟绘制的《伏羲六十四卦方位图》圆形布局不是基本相同吗?事实正是如此。正因为是如此,陈抟才用“伏羲”的名义来给《易图》定名。《宋史·陈抟传》说:“抟好读易,手不释卷。”他把《易经》读熟了,读懂了,内功基础又好,把《周易》和伏羲八卦连成一条线了,所以才有“于羲皇心地上驰骋,而于周(公)孔(子)足迹下盘桓”的胸怀。所制四张《易图》,只写了伏羲八卦名和《周易》六十四卦名,别无解说,千言万语“尽在不言中”了。例如《周易·系辞上传》头一句:“天尊地卑,乾坤定矣”。把乾坤定在子午线上,按古人看图上南下北的习惯,天上地下真是一目了然。还有更妙的,乾初爻从北起,顺时针方向的“天道”转到正南定位,管上半年,与《周书·周月解》所说冬至“日短极……微阳动于黄泉”完全一致,说它“潜龙勿用”、“阳在下也”,完全是顺理成章的;乾二爻则是从正东春分起,到正西秋分止。既管半年阳,又管昼夜平分,说它是“见龙在田”、“德施普也”,也是言之有物的。阳方如此,阴方类推。四象定四时的大骨架定了,以纲带目,就可统管全局。

不怕不识货,就怕货比货。出自战国人之手,号称“文王八卦方位图”的“乾(西北)、坎(正北)、艮(东北)、震(正东)、巽(东南)、离(正南)、坤(西南)、兑(正西)”,实在无法用来定位。按上南下北的看图习惯,用坤(西南)乾(西北)定位?那就连《周易》的基本立脚点也弄丢了!

同样是出自战国人之手的所谓“上下经”六十四卦序:“乾、坤、屯、蒙、需、讼”到“未济”,只是些两卦间的联系,不能形成整体结构,不管是排成一条线、构成一个圆、组成一个方,都是杂乱无章的,而且和所谓“文王八卦方位图”处处不对口。但因它讲了些维护

封建统治的零星道理，却居然在历代封建王朝支持下变成了羲、文、周、孔、“四圣”的“正统”，成了谁也不准动的《上下经》。（详见下章“卦序新探”）

由此可见，那“牵异学以乱圣经”、“淆羲文周孔之大训”的，恰恰是战国时期那些打着周文王旗号，按照维护封建统治需要，炮制后天易理的人们。写《周易参同契》的魏伯阳和传制《易图》的陈抟，倒正是“‘讲正’学以‘明’圣经”、“‘遵’羲文周孔之大训”的人物。

一个正直的易学家，只要对先天易理不抱成见，能够冲破后天易理的框框，就会对先天易理有所发现。请看图 13，它是从清朝同治五年（1866 年）李兆贤所著《铜板易经体注》中引用的。

这张图的好处是比较准确地描述了二十四节气和先天易圆形天象的联系。使人一看就能清楚易理所反映的一年四季二十四节气的变化。历代易学家绘制易图的不少，有许多是按个人喜好、随意涂抹，在易学中布下了层层迷雾，为后来的研究者设置了重重障碍，增加了许多困难。现在也有些研究《易经》的人，没有弄清《易图》原意，没有划清先天易与后天易的界限，只是凭借自己的一知半解，随意附会，居然创出这样那样的新易图来。这种做法不但无助于易学易理的深入探讨，而且增加混乱。我们希望读者，特别是初学者注意识别，防止误入迷途。同时，我们也善意地提醒一些想做“当代伏羲”的人，认真研究，迷途知返，以免走进死胡同。

第六节 神道设教论卜筮

从甲骨文可以看出，商朝人占卜主要是用龟。用蓍草占卜，叫筮，是周代以后才有的事。先天易本来不是用来占卜算卦的；用六十四卦于占卜，最初见于《左传》和《国语》的记载。对《周易》的主要用途不是占卜的问题，《周易·系辞上传》讲得很清楚：“易有圣人

之道四焉：以言者，尚其辞；以动者，尚其变；以制器者，尚其象；以卜筮者，尚其占。”意思是说，《易》有四项用途：

①“以言者，尚其辞。”《易》的主流和精华，在语言上讲究“言简意赅”，一句话中就可藏有丰富的哲理和数理，有多种涵义、多项用途。例如：有个人在前进的路上遇到了无法通过的障碍，来向你求教。你马上意识到：这就是遇上了“穷”，记起了《周易·系辞下传》“易，穷则变，变则通，通则久”这句话，对他讲了，帮他在“变”上想办法，就会打开前进的通道。同样还是这句话，用在观察穷凶极恶的反动统治的前途上，你就会敢于断定它的日子长不了，在革命暴风雨的突变当中，它会彻底垮台，出现 111,111 变 1,000,000 的局面，然后走上“变则通，通则久”的道路。你就会用这句话鼓舞自己和同志，参加革命争取胜利。

②“以动者，尚其变。”研究易理是为掌握客观事物运动规律，加强预见性，指导自己行动的。易卦爻序是客观事物变化规律的形象概括。这就叫“爻也者，效天下之动者也。”你把代表矛盾双方的具体事物看准了，它的变化规律抓住了，这就叫“有以见天下之动，而观其会通。”然后把立脚点放到代表人民根本利益的新生事物一边，用行动去争取胜利，即使前进道路上有困难挫折，也会与人民一起知难而进。这就叫“吉凶与民同患。”新生事物终久会战胜困难得到胜利。这就叫“天（自然规律）之所助者顺也。”（引语均见《周易·系辞上下传》）

③“以制器者，尚其象。”由于卦爻序是以二进制数理为基础的哲理，包含了准确的方圆规矩、数字计算和一些高等数学定理，所以从卦爻结构中可以找到制器的“象”。不但可以制方桌、圆凳之类的日常用具，而且还可将卦爻中的高等数学定理应用于现代科技，制最先进的“器”。例如把原始的电子计算机发展到微型电脑，都是以卦爻中的二进制定理为基础的。再举个最浅近的例：倘若有人问

你：用方砖砌成 8×8 的正方，最少要用几块方砖？你知道用四八三十二块不行，因为那样就没了四角，不成 8×8 的正方了。但最少得用几块方砖？可能急切回答不上来，若能找到泥瓦工老师傅一问，他会不加思索地立即告诉你：用四七二十八块方砖。因为四角都是一砖两用的。当你懂了二进制的64卦方形结构每边的基础是0—7的时候，就知道0代表闰，古人从交接处定二十八宿，在四角定“中星”，是始何巧妙。也就懂得了《周易·系辞下传》所说：“易者，象也，象也者像也。”这句貌似玩弄词藻的话，原来也有深刻的数理与哲理内容，并且是可以直接用于制器的。

④“以卜筮者，尚其占。”这是由上述三项用途派生出来的最末一项用途。这个“卜筮者”包括两方面的人：一是有迷信思想，遇到疑难问题来算卦，求“神”帮他作出决断的人；二是手中积存了整个卦爻结构的卜辞，可借“神”意对任何一卦作出解释的人。

由于双方具体立场不同，对卜辞的要求也就两样：来算卦的人相信“神是全能”的，能用卜辞把未来的事讲得既准确又具体，自己不费脑筋去照做，即可“免祸得福”；管算卦的人，除存心撒谎的骗子以外，深知这些卜词是前人和自己研究出来的，就努力掌握天文、地理、人事、历史等各方面的知识，以便尽力掌握客观事物必然规律，提高卜辞“命中率”，好让将来的事实证明卦是“灵”的，提高自己的威信，保住自己的饭碗。倘若来算卦的是掌着生杀大权的君王时，要是屡次讲得不灵，就会丢饭碗甚至掉脑袋！《礼记·春官·大卜》就有条记载：“凡卜筮，既事，则系币，以比其命。岁终则计其占之中否。”大意是：统治者命令专职人员算卦以后（既事），都要将求卜理由（命）和卜辞对照（比）作出记号（系币），保存记录，年终结算，看看与事实是否相符（中否）。倘若某人讲的卜辞在一年内连一条应验的也没有，所受的严厉处置就可想而知了。所以管“大卜”的人就尽力把灵验的卦例整理“归档”，用“成绩”表明自己不是白吃

饭的。商周甲骨文金文卜辞积累，就是这样来的。君主们也乐得这么办，因为可以“证明”自己是“受命于天”的统治者，谁也别想反抗，否则就要“获罪于天”，“天子”就可以“恭行天讨”了。

君有“愚民政策”和“愚臣政策”，那臣民也会用“愚君政策”来对付。他们就用天文历法来宣传自己善知“天意”，去约束自称“天子”的君。在卜辞上开了反正两用的后门，用比较抽象的“德”来找反面理由。本来是“凶”的可用“德”来避免，“德”更大的还可转化成“吉”。君既是“天子”，一行一动要与“天”相应，否则就会遇到“天谴”，成了别人“恭行天讨”的对象。最有代表性的例证，是日蚀。

日蚀本来是客观存在的自然现象，但在奴隶社会和封建社会里，也成了君、臣、民在“天”字上做文章的智力竞赛记录。

那时的卜人在天文数字计算上还比现代人差得远，预测日蚀时间常常不准。怕君王降罪，就利用君王把日蚀看成自己灾难的心理，找出“理由”说：修德可掩，大德可免。真把时间测对了时，他们就说：“天象示儆”，赶快修德免祸，去掉邪佞，进用贤人。朝臣们就有的因此遭祸，有的因此升官。日蚀时正赶上阴雨或天晚了，就说是因君王事先修德，感动上天，把日蚀遮住看不到，灾祸就消失了。君王为此还要设筵庆贺，君臣同乐一番。若是日蚀时间没有测准，就成了该蚀不蚀，是君王积了大德，上天见喜把日蚀免了。君王更要设宴庆功，对群臣大加卦赏了。通观二十四史，这类的滑稽戏真是“史不绝书”。但同时也有向反面转化的好东西包藏在内——给后代留下了记载日蚀规律的宝贵史料。

历史经验积累，使卜人学会了讲得“反正有理”。其中的积极因素是：用顺应事物发展规律的主观努力，可以改变客观事物的现状，推动它向有利的方向发展。这样就逐步形成了原始的唯物辩证法。许多卜辞含有唯物辩证法的因素，就是这个道理。例如《周易·需卦》彖词：“需，须也，险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。”

意思是说：内乾(三)外坎(三)的需卦，是乾要外出必须走的路。但坎水构成的危险和阻碍摆在前面。怎么办？退缩是不行的，冒进而陷入危险的境地也不行。最好的办法是：等待时机，发扬乾的“刚健”精神勇敢前进，冲破险的境地，就不困穷了。把主观努力与客观存在看成对立统一体，这是很可贵的逻辑思维。遇难求卜算到这一卦的人，是会从中得到教益的。把“德”理解为审时度势的主观努力，就能发挥积极作用了。

但在君权神权联合统治的阶级社会里，是不能容许唯物辩证观念在算卦当中占统治地位的。因为那样一来，求神问卜的行为本身就站不住脚了。求卜的人，头脑被“神已给人安排好了”的宿命论统治着，不再注重主观努力改变命运，觉得既已“命中注定”，努力不努力是一样了。到事实证明卦不灵时，不去怪神不灵，倒怪卖卜人不能通神。当他去质问卖卜人时，卖卜人又可用“德”做挡箭牌。例如：还是上面说的那一卦，求卜人质问为何未得到“需”时，卖卜人就会说：是你没有“刚健”之德的缘故。我们用两句话就可将求卜、卖卜的双方问住：倘若真有神，早把一切给你安排好了，何必来算卦？倘若没有神，卦是自己瞎碰上的，算卦又有什么用？

但双方都没有胆量去正视根本没有神的真理。无法掌握自己命运的求卜人总相信有神；为保自己饭碗的卖卜人总宣传有神。结果在求神问卜的问题上就形成了越迷信越落后、越落后越迷信的恶性循环。

为了有意制造算卦通神的神秘气氛，卜人们把算卦程序越弄越复杂、仪式越弄越严肃、用品越弄越难寻。《周易》成了“占卜之书”以后，这一套发展到顶峰，从春秋战国直到宋元明清，都在盛行，朱熹也是迷信占卜的，他编定的《周易正义》卷首载有《筮仪》，以便迷信《周易》会算卦的人照做。因原文甚长，古奥难懂，只译大意，以备欣赏。又因“筮仪”既严肃又滑稽，不准闲人进去看，我们大

家不妨临时变成无影无踪的“神”，花上半天工夫，到举行“筮仪”的场所去观光，看看这场戏法是怎样变的：

占卜用的筹码是五十根草棍，名叫“蓍”，是蓍草的圆茎。周爰圆形天象，连蓍草的圆茎，也被说成是“蓍之德圆而神”（见《周易·系辞上传》）。原来是各地生的蓍草圆茎都能用，但要找长到茎高一丈、每丛百茎的，够难办的了；后来干脆说成是孔子坟上的蓍草最灵，就更难办！“筮仪”地点的布置也不同一般：院落非常清静，在北房里安一张床，长五尺，不要太靠墙，南向。床中间放上香炉。取蓍草五十根，用黑布口袋装起来，放在小筒里，摆在床北面。筒是用竹筒或坚木、布漆来制作，圆径三寸，同蓍草一般高，有盖，大略与筮筒相似。

还要用横木板制个木格，高一尺，与床一样长，上分两大刻，相距一尺。大刻之西为三小刻，相距各五寸。下面安腿，侧立案上，放在床北。并准备笔、墨、砚、黄漆板各一，放到香炉东面。

布置就绪，筮仪开始：早已按要求斋戒静心的求卜人，洗手焚香致敬，向北陈述所占之事。请人代替揲蓍也可，但以自揲求卦为好。

揲蓍开始，求卜人两手奉蓍筒放在木格南，开筒解囊，取五十策两手拿着，在香炉上熏，祷告一番，说求卦之事，求神“明告之”。然后取其一策放回蓍筒中。即所谓“大衍之数五十，其用四十有九。”放回筒中不用的一根，实即代表0位。（引语见《周易·系辞上传·大衍章》，下同。）

将四十九策随意用两手分开，放在木格的左右两大刻里，这叫“第一营”，即所谓“分而为二以象两。”

用左手取左大格的策握在掌心，用右手取右大格的一策挂于左手小指之间。这叫“第二营”，即所谓“挂一以象三。”旧说法叫“象天地人”，实即二进制三位折合十进制一位。

再用右手“四揲”(四根四根地数)左手之蓍,即所谓“揲之以四,以象四时。”然后再将所余之策,或一、或二、或三、或四,放到右手无名指间挟起来,即所谓“归奇于扚以象闰”,这叫“第三营”的上下半。

再用右手把揲了的策放入左大刻;并取右大刻的策再用左手四根、四根地数,所余的放到左手中指间挟起来;这时你会发现:左手夹的余策,正与右手无名指夹的余策对应:左1右必3;左3右必1;左2右必2;左4右必4。(数理详见《系辞上·大衍》解)揲过的策放到右大刻;合左右手一挂两扚之策,非5即9,放到第一小刻里,用笔在黄漆板作出奇偶记号——因5是1挂统帅一个4,为奇;9是1挂统帅两个4为偶。这算完成了“第一变”,即“四营而成易”。

“性急”的同志看到这里会叫起来:从0开始、分而为二、以一象三、揲之以四、五年二闰等等,不是二进位数学的一些原理吗?怎么变成把草棍夹在指头缝里求卦的玩艺了?这是二进位数学失传后将其原理记述用于求神问卜的一幕悲剧!两千多年的悲剧已近尾声,但是至今尚未正式闭幕!写在《周易·系辞·大衍》里的这些二进制原理,仍被许多人认为只是算卦的提要!“更性急”的同志还会叹口气说:小格的余策分出奇偶数了,总该能定初爻是阴还是阳了吧?对不起,让您失望了!定《筮仪》的人还嫌气氛不够神秘、手续不够烦琐,得将两大格内揲过的策合起来再用“四营法”连干两次,凑个“三局统算”,看三小格内的策数奇偶,才最后定初爻属性是阴是阳,用笔记到黄漆板上。三变定一爻,连变十八次才定出了六个爻位的阴阳符号,叫“十有八变而成卦”。折腾半天,才到了“再焚香,致敬而退”的时候!听卜人解说卜辞,就是另一个半天的事了。

这一套郑重其事的筮法,是故意制造有神论的神秘气氛,使人

深信所占的彖辞、爻辞真是神的意志。用四十九策，按四个一组（揲）数来数去，实在是十进位的数学游戏，也是搞烦琐哲学。秘密就在于两手随意分拿这些策时，数目常有不同，再分拿又有不同，必然要变。十八变形成的六爻符号，归根到底是瞎碰出来的。用简便的办法去瞎碰，不是更省事吗？所以，连十分相信卦爻通神的人，也越来越不想按照《筮仪》去求卦了，换上了简便办法。例如：有的用金钱六个（金钱课），一扔，以字为阳，以反面为阴，一下就定了六爻的阴阳和初爻至上爻的次序。更简便的，把卦名写在签上，抽着哪支签，就算哪一卦。甚至用手一摸书面，按一个卦名就算事。

总之，用二进制数理来算卦，定祸福，就不是正路。作为数学游戏来看正好，作为卦灵不灵来看，只是瞎碰，偶然分析对了，也是碰上的，根本不是什么神的意志传授，更不是科学分析得出的预测结果。

请一些相信无神论的读者，不要以为我们花费这么多的笔墨，翻抖这些陈谷子烂芝麻，毫无现实意义。这不仅是因为我们生活的这个世界上还有人迷信神鬼，也不仅是因为还有那么一些人靠装神弄鬼骗人，而且是因为还有人打着“破除迷信”的旗号，宣传按易理算卦最灵。有一本香港珊瑚出版社出版的《白话本易经》。在每一卦卦辞、爻辞的后面，都编有“占考”一项，包括：运势、愿望、事业、金融、恋爱、结婚、失物、寻人、股票、旅行、物价、疾病等十多项内容，说：“易理能够给人以启示、预言和劝告”。（这句话本来是对的，但用算卦的办法来瞎碰，就违反易理本身的客观规律了，灵不灵可想而知。）还抬出诺贝尔奖金获得者某某的言论来装饰门面，就更变成混淆视听了。

在我们的社会主义国家里，迷信害人的事也时有所闻。1987年3月10日的《报刊文摘》登过一条消息，说一个高中毕业的女青年用电子计算机算命，感到“命中注定”毫无出路，自杀了！原来这

位姑娘在高中毕业迎接高考时，她妈妈得了癌症。她放下复习课本日夜守护病危的妈妈。妈妈去世了，她的高考也落榜了。认真复习，明年二次高考，又以仅差三分落榜。她这时还没有灰心，在爸爸支持和同学帮助下，又一次走进考场。终日惶惶不安地盼望着发榜的好消息。就在这时，两年前考上大学的一位女同学来找她玩。这位女同学是学电子计算机专业的，向她介绍有些同学上机时经常打出一些“算命”的字条，互相传阅。据说只要知道一个人出生的年、月、日、时，便可算出他的旦夕祸福。她这时正忧心如焚，一听这事马上活跃起来，求女同学帮忙算命。几天后有了结果：计算机纸上印着“电子计算机科学算命，信不信由你。”下面分别打印着性别、年令、出生年月日及友谊、恋爱、学业、前途等项目，她认真看着每个项目的具体内容，最注意看的是结论式的几句话：“朋友很多，真心实意的很少，追求你的男朋友很多，但婚姻不幸福，丈夫同你三心二意，今后前途坎坷，要有极强的毅力才行，在学业上没有大的造就。”她那脆弱的神经再也抗不住这张纸条的压力，在晚上找了两半瓶敌敌畏，结束了年轻的生命！死后，“命运”同她开了个大玩笑：就在她自杀身亡的第七天，一张大学录取通知书送到了她的家。

只问出生年月日时就可算出一生命运，是最落后最唯心的“算命”法，一句话就可驳倒：世界上同年同月同日同时生的人多着呢！难道他们的命运都一样吗？不一样是必然规律——因为人的一生经历是由主客观多种因素决定的，出生时间连重要因素也算不上，更不用说是决定因素了。说它“一样”，是骗人的鬼话。不信，请会用电子计算机算命者对世界上同年同月同日同时同性别的人进行“微机检索”，看看结果如何。

一个现代女青年能考上大学，说明文化知识已有相当水平；但世界观和人生观却开了倒车，退回到比原始氏族社会的人更愚昧

的境地去了！连原始氏族社会与酋长同时生的人，也不会相信她的一生命运会同酋长一样。那时人们听了酋长的话还懂得看看将来的事实再决定是否可信。一个迷信“科学算命”的女青年，既然把能否考进大学看成一生“大事”，为什么不等着看看发榜的结果再决定是否自杀？那些对未来恋爱、婚姻之类的“预言”，为什么不等将来看看事实再决定是否可信？既然卦词开了个“有极强的毅力才行”的后门，为什么不在“才行”上打点主意？这不是比连春天走了是否还会再来都不懂的原始氏族社会成员更愚昧吗？

从这位女青年的轻生，可以说明披着“科学”外衣的现代算命比原始的算卦毒害更大！

现在，国内热衷于求卜的人不少，也有一些喜欢给人算卦的。所以，需要就此多说几句。我们认为：“卜”，始终属于易理的支流，后来越分越细，名目繁多，什么“大、小六壬”，“马前课”，“金钱课”，“金口诀”等等。在长时期流传中，混进了一些有神论、宿命论的封建糟粕。但它有时在事先不了解的情况下，也能说出求卜者身边的一些具体情节。对此，我们既不相信是“神意”，也不应简单粗暴地一概斥之为“瞎碰”。应当尊重客观事实，用辩证唯物论探讨其中的道理，占卜者既能用他所依据的“理论原则”作出某些合乎事实的预测，说明这些“理论原则”带有反映客观事物发展规律的科学因素。我们帮他去其糟粕、取其精华，就能形成易理预测学的组成部分，转化为人类的精神财富。这些“理论原则”的来历，也不是无源之水、无本之木，有的是来自世代流传的专门著作；有的是来自师徒授受的长期经验积累，即所谓“不传之秘”。将其搜集、研究、归纳、提高，它就转化成易理精华的组成部分了。

相信自己坚持的是真理而不是迷信的占卜者，应该帮助求卜者解脱有神论的思想枷锁、消除宿命论的精神麻醉、冲开只顾自己的个人牢笼，用占卜者“遇事能预测”之长，补求卜者“当局者迷”之

短,共同探讨,选取解决疑难问题的最佳方案。凡是与大家有利、与社会进步有利的事,坚决去干。好因必结好果,好事必得好报。当求卜者从实践中证明,某某先生的预测确属科学预见时,会心悦诚服地将他看成是良师益友。这种新的人与人之间的关系,所得的效益,就远非过去只得几个“卦钱”了事可比了。至于“麻衣相”、“手相”、“揣骨相”等,都属于“星象”范围。因它不是靠临时取卦爻象用“神意”去瞎碰,而是根据人的生理特点作出判断的。除故意撒谎的骗子以外,所依据的理论原则科学因素更多一些。值得用辩证唯物论原则作深入探讨。

第四章 卦序新探

第一节 卦序纷乱应求真

根据上章的研究,我们知道,从两仪、四象、八卦、十六卦到六十四卦的《连山》、《归藏》、《乾坤》易再到《周易》的发展,经历了以万年计的时间,卦形、卦名和卦序都有多次变化。而《周易》汇集成书的时间,大约在战国中后期。它所收容进去的卦、爻辞和所谓“十翼”文字,出自不同时期的不同作者之手。由于作者所处的时代不同,社会意识不同,对“易”学的立场、观点、方法也必然有所不同。它的内容,显示出各种不同的痕迹,显得很纷乱;使《周易》成了“难懂的怪书”。卦序的变化,是形成这种纷乱的主要原因之一。我们应当按去粗取精、去伪存真的原则,从各种不同的卦序当中,找出合乎阴阳八卦本身内在发展规律的一种来作为代表,用它来衡量其它各种卦序的得失,才能收到好懂、好记、好查、好用和利于微机检索的效果。

先说两仪:

阴、阳=0、1=地、天=柔、刚=女、男=冬、夏=……,在前三章里讲过了,这是“先天易”的分法,所以叫“阴阳八卦”。

乾、坤=阳、阴=1、0=天、地=刚、柔=男、女=夏、冬=……,这是西周以后有了“先乾后坤、先阳后阴”概念的分法,所以叫“乾坤八卦”,也就是“后天八卦”。

因为“乾坤”、“天地”的说法已经流行了两千多年,大家熟悉

了，见到“坤乾易”这个名词反而觉得陌生。而人们通常所说的“阴阳八卦”，却一点也不感到别扭。由此，我们可以知道，阴阳的概念是紧紧地和八卦联系在一起的，而乾、坤的称谓，则是六十四卦流行以后了。近人高亨谈到孔子见过的《坤乾易》时，认为：《坤乾》一书首列坤卦，次乾卦，或上篇首坤，下篇首乾，要之战国儒生所见到的《坤乾》，仍是殷代之筮。这是他生前对流传在汉代民间的《归藏易》没有接触过的说法，倘若稍有接触，也会承认“归藏定位”，以坤为首作为生的起点是合乎先天易理自然规律的，当然也会承认西周将圆形布局改成以上半年为阳为乾、下半年为阴为坤是一个跃进。至于打上尊卑贵贱的阶级烙印，就是用于占卜之后派生出来的问题了。

综上所述，晓得《周易》以阴阳定两仪、以天南(乾)地北(坤)定应用方位，才能从根本上抓住它的精华。

再说四象：

太阴=00，少阳=01，少阴=10，太阳=11，即0、1、2、3，是四象本体次序。用于圆形结构方位，则是太阴在北、太阳在南、少阴在东、少阴在西。作为四季运转，则是冬至太阴在北，春分少阳在东，夏至太阳在南，秋分少阴在西。这样才能抓住《周易》方位用于天文历法的精华。错了方位、次序，就很难说它是科学的了。

再说八卦：

在周朝发展到用坤、艮、坎、巽、震、离、兑、乾，代表地、山、水、风、雷、火、泽、天，实际上是用比较抽象的概念代替具体事物的概念；在思维逻辑发展上是一个历史性的进步。它是人类进入文明社会的产物。一般认为黄帝时代是我国跨入文明社会的标志。但是，即使那时有了“乾”代表天、“坤”代表地的概念，也只是指天在上、地在下，而没有什么尊卑贵贱之分。例如“垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤”。这里的“乾坤”二字，只能说是天在上(乾)有“衣”之象，地在

下(坤)有“裳”之象,还没有后来在《周易》中的“乾坤”那样,会有尊卑、贵贱的意思,开始打上阶级的烙印。

先天易理的八卦次序,正如前三章所讲的是严格按照二进位数学的0(坤)、1(艮)、2(坎)、3(巽)、4(震)、5(离)、6(兑)、7(乾)定下来的。用于圆形方位,表现顺时针方向的圆周运动时,初(内)爻不计实际数值,只作为递加递减的正负号来用,读数就成了正0、1、2、3,负3、2、1、0。确保天南、地北、火东、水西,四面八方互相对应,有条不紊。而定型于战国时期的“后天八卦序”,却在“扶阳抑阴,男尊女卑”的思想指导下,抛开了二进制序列,把八卦次序定为:乾、坎、艮、震(四阳卦),巽、离、坤、兑(四阴卦)。圆形方位,则定为乾在西北、坎在正北、艮在东北、震在正东、巽在东南、离在正南、坤在西南、兑在正西。这就是所谓“文王八卦方位图”。除了离为火在南、坎为水在北形成对应以外,其它六卦就无法形成方位对应了。

这种方位布局见于《周易·说卦传》:“帝出乎震,齐乎巽,相见乎离,致役乎坤,说言乎兑,战乎乾,劳乎坎,成言乎艮。”

“万物出乎震,震,东方也。齐乎巽,巽,东南也;齐也者,言万物之絜齐也。离也者,明也,万物皆相见,南方之卦也;圣人南面而听天下,向明而治,盖取诸此。坤也者,地也;万物皆致养焉,故曰:致役乎坤。兑,正秋也,万物之所悦也,故曰:悦言乎兑。战乎乾,乾,西北之卦也,言阴阳相薄也。坎者,水也;正北方之卦也,劳卦也,万物之所归也,故曰:劳乎坎。艮,东北之卦也,万物之所成终而成始也,故曰:成言乎艮。”

这后一段,好像是前一段的解。朱熹《周易本义》引邵雍的话说:“此卦位乃文王所定,所谓‘后天之学’也。”非常奇怪!出身于西岐的西伯姬昌,怎么会说“帝出乎震”(东方)呢?这个“帝”,为什么经东南(巽)、正南(离)、西南(坤)、正西(兑)到西北方去“战乎乾”

呢？又为什么再经正北(坎)转到东北方才算走完一周“成言乎艮”呢？实在不像周文王定的方位次序！这个从东方震起又回到震的圆周，比起从西北乾起又回到乾的圆周来，更缺乏“乾坤定矣”的《周易》原理。我们认为：它与其说是“文王所定”，倒不如说是在秦昭王与齐湣王相约称西帝、东帝的时候，稷下先生们从《周易》圆形大衍中人为“取象”编造出来，为齐湣王张目，更有道理。因为它太像有称帝野心的齐湣王利用“合纵”与秦争霸天下的一张政治行动蓝图了。

《说卦传》还有这样的说法：

“雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以悦之，乾以君之，坤以藏之。”

我们已经知道，先天易的卦名是地、山、水、风、雷、火、泽、天；后天易的卦名是乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。《说卦传》这种卦名相错的提法，又以雨、日代替水、火，也反映了新旧卦序、卦名过渡交错时期的特点，而且带有第三章谈过的《归藏易》“木气生、风气动、火气长、水气育、山气止、金气杀、天气归、地气藏”的发展变化痕迹。

最后说六十四卦序：

后天易与先天易的不同，从形式上看，首先表现在六十四卦的先后次序上。

我们在第一章中通过对《易图》的数字破译，已经具体说明了先天易六十四卦序是严格按照二进位数学序列排下来的。定型于战国的后天易，即《周易》汇集成书后的卦序，却不是这样。“十翼”中的《序卦传》，专门论述《周易》卦序的道理。现存《周易》的卦序，当是《序卦传》作者排定的。《杂卦传》也是一种卦序。我们认为《杂卦传》和马王堆汉墓出土的帛书《周易》的卦序，是从先天易到《周易》之间的两种过渡性的卦序。

汉帛书《周易》六十四卦序列如下：

1. 乾 · 天 ·	111,111
2. 天地否 ·	000,111
3. 天山遁 ·	001,111
4. 天泽履 ·	110,111
5. 天水讼 ·	010,111
6. 无火同人 ·	101,111
7. 天雷无妄 ·	100,111
8. 天风姤 ·	011,111
9. 艮 · 山 ·	001,001
10. 山天大畜 ·	111,001
11. 山地剥	000,001
12. 山泽损	110,001
13. 山水蒙	010,001
14. 山火贲	101,001
15. 山雷颐	100,001
16. 山风蛊	011,001
17. 坎 · 水 ·	010,010
18. 水天需 ·	111,010
19. 水地比 ·	000,010
20. 水山蹇 ·	001,010
21. 水泽节 ·	110,010
22. 水火既济 ·	101,010
23. 水雷屯 ·	100,010
24. 水风井	011,010

25. 震·雷·	100,100
26. 雷天大壮·	111,100
27. 雷地豫·	000,100
28. 雷山小过·	001,100
29. 雷泽归妹·	110,100
30. 雷水解·	010,100
31. 雷火丰·	101,100
32. 雷风恒·	011,100
33. 坤·地·	000,000
34. 地天太·	111,000
35. 地山谦·	001,000
36. 地泽临·	110,000
37. 地水师·	010,000
38. 地火明夷·	101,000
39. 地雷复·	100,000
40. 地风升·	011,000
41. 兑·泽·	110,110
42. 泽天夬·	111,110
43. 泽地萃·	000,110
44. 泽山咸·	001,110
45. 泽水困·	010,110
46. 泽火革·	101,110
47. 泽雷随·	100,110
48. 泽风大过·	011,110

49. 离·火·	101,101
50. 火天大有·	111,101
51. 火地晋·	000,101
52. 火山旅·	001,101
53. 火泽睽·	110,101
54. 火水未济·	010,101
55. 火雷噬嗑·	100,101
56. 火风鼎·	011,101
57. 巽·风·	011,011
58. 风天小畜·	111,011
59. 风地观·	000,011
60. 风山渐·	001,011
61. 风泽中孚·	110,011
62. 风水涣·	010,011
63. 风火家人·	101,011
64. 风雷益·	100,011

这种卦序是在《周易》先阳后阴、先男后女的思想影响下,以乾(父)、艮(少男)、坎(中男)、震(长男)“四阳卦”和坤(母)、兑(少女)、离(中女)、巽(长女)“四阴卦”为纲,以天地、山泽、水火、雷风互相对应的四对为目(这四对可能是从《周易》前身《乾坤易》的“天地、日月、山川、云气”序列发展变化而成),好处是纲目分明、好想好记,缺点是把先天易按“地、山、水、风、雷、火、泽、天”统一纲目的二进制序列打乱了。但它还是一种“八宫卦”——以二进位数学为基础的先天易原有“八卦宫”的特色,即八卦之上再分八卦,是以下卦(内卦)为主定次序的;马王堆汉帛书《周易》则是以上卦(外卦)为

主定次序,形成了八卦之下再分八卦的结构。西汉人京房《易传》的“八宫卦”,则另是一种样子。它以乾(父)、震(长男)、坎(中男)、艮(少男)、坤(母)、巽(长女)、离(中女)、兑(少女)为纲,以各卦六爻阴阳变化为目,六十四卦序是:

- ① 乾 (111,111)、姤 (011,111)、
遁 (001,111)、否 (000,111)、
观 (000,011)、剥 (000,001)
晋 (000,101)、大有(111,101);
- ② 震 (100,100)、豫 (000,100)、
解 (010,100)、恒 (011,100)、
升 (011,000)、井 (011,010)、
大过(011,110)、随 (100,110);
- ③ 坎 (010,010)、节 (110,010)、
屯 (100,010)、既济(101,010)、
革 (101,110)、丰 (101,100)、
明夷(101,000)、师 (010,000);
- ④ 艮 (001,001)、贲 (101,001)、
大畜(111,001)、损 (110,001)、
睽 (110,101)、履 (110,111)、
中孚(110,011)、渐 (001,011);
- ⑤ 坤 (000,000)、复 (100,000)、
临 (110,000)、太 (111,000)、
大壮(111,100)、夬 (111,110)、
需 (111,010)、比 (000,010);
- ⑥ 巽 (011,011)、小畜(111,011)、
家人(101,011)、益 (100,011)、
无妄(100,111)、噬嗑(100,101)、

- 颐 (100,001)、蛊 (011,001);
- ⑦ 离 (101,101)、旅 (001,101)、
鼎 (011,101)、未济 (010,101)、
蒙 (010,001)、涣 (010,011)、
讼 (010,111)、同人 (101,111);
- ⑧ 兑 (110,110)、困 (010,110)、
萃 (000,110)、咸 (001,110)、
蹇 (001,010)、谦 (001,000)、
小过 (001,100)、归妹 (110,100)。

这种“八宫卦”，在“乾坤生六子”的阳阴长幼次序上分得更严了，在按爻位论阴阳定祸福上分得更细了，离二进位数学的六十四卦序更远了，封建意识和唯心占卜色彩更重了。每一宫的成员，除本位卦之外，逐爻变化，分别以“世”称之：初爻变的称“一世卦”，二爻变的称“二世卦”，三爻变的称“三世卦”，四爻变的称“四世卦”，五爻变的称“五世卦”；上爻不变，再返回变第四爻，称“断魂卦”，再变为内卦第三爻称“归魂卦”。这种游戏，完全是为了卜筮的需要。

如果说，马王堆汉帛书卦序比较接近先天易卦序，那么，《杂卦传》的卦序则是比较接近后天易《周易》卦序的一种。它把乾卦从最后提到了最先，但是仍把“泽天夬”留在最后。六十四卦的三十二对，它结成了二十八对，其中十七对与现存《周易》完全相同；十一对则次序完全颠倒，各对卦先后排列，去《序卦传》尚远；最后的八个卦尚未成对。朱熹《周易本义》指出：《杂卦传》“自《大过》以下，卦不反对，或疑其错简，今以韵叶之，又似非误，未详何义。”我们把它理解为一种卦序的过渡形式，这个疑点就涣然冰释了。

这样纷乱的六十四卦序，以哪一种为最科学、最好用呢？我们不妨将有代表性的四种卦序——先天易卦序、杂卦传、序卦传、马王堆帛书卦序，列成简表，比较一下看：

先天易卦序	杂卦传	序卦传	马王堆帛书
000,000=0 • 坤	①乾(63)	①乾(63)	①乾(63)
000,001=1 剥	②坤(0)	②坤(0)	②否(7)
000,010=2 比	③比(2)	③屯(34)	③遁(15)
000,011=3 观	④师(16)	④蒙(17)	④履(55)
000,100=4 豫	⑤临(48)	⑤需(58)	⑤讼(23)
000,101=5 晋	⑥观(3)	⑥讼(23)	⑥同人(47)
000,110=6 萃	⑦屯(34)	⑦师(16)	⑦无妄(39)
000,111=7 否	⑧蒙(17)	⑧比(2)	⑧姤(31)
001,000=8 谦	⑨震(36)	⑨小畜(59)	⑨艮(9)
001,001=9 • 艮	⑩艮(9)	⑩履(55)	⑩大畜(57)
001,010=10 蹇	⑪损(49)	⑪泰(56)	⑪剥(1)
001,011=11 渐	⑫益(35)	⑫否(7)	⑫损(49)
001,100=12 小过	⑬大畜(57)	⑬同人(47)	⑬蒙(17)
001,101=13 旅	⑭无妄(39)	⑭大有(61)	⑭贲(41)
001,110=14 咸	⑮萃(6)	⑮谦(8)	⑮颐(33)
001,111=15 遁	⑯升(24)	⑯豫(4)	⑯蛊(25)
010,000=16 师	⑰谦(8)	⑰随(38)	⑰坎(18)
010,001=17 蒙	⑱豫(4)	⑱蛊(25)	⑱需(58)
010,010=18 • 坎	⑲噬嗑(37)	⑲临(48)	⑲比(2)
010,011=19 涣	⑳贲(41)	⑳观(3)	⑳蹇(10)
010,100=20 解	㉑兑(54)	㉑噬嗑(37)	㉑节(50)
010,101=21 未济	㉒巽(27)	㉒贲(41)	㉒既济(42)

010,110=22 困	②③ 随 (38)	②③ 剥 (1)	②③ 屯 (34)
010,111=23 讼	②④ 蛊 (25)	②④ 复 (32)	②④ 井 (26)
011,000=24 升	②⑤ 剥 (1)	②⑤ 无妄 (39)	②⑤ 震 (36)
011,001=25 蛊	②⑥ 复 (32)	②⑥ 大畜 (57)	②⑥ 大壮 (60)
011,010=26 井	②⑦ 晋 (5)	②⑦ 颐 (33)	②⑦ 豫 (4)
011,011=27 巽	②⑧ 明夷 (40)	②⑧ 大过 (30)	②⑧ 小过 (12)
011,100=28 恒	②⑨ 井 (26)	②⑨ 坎 (18)	②⑨ 归妹 (52)
011,101=29 鼎	③⑩ 困 (22)	③⑩ 离 (45)	③⑩ 解 (20)
011,110=30 大过	③⑪ 咸 (14)	③⑪ 咸 (14)	③⑪ 丰 (44)
011,111=31 姤	③⑫ 恒 (28)	③⑫ 恒 (28)	③⑫ 恒 (28)
100,000=32 复	③⑬ 涣 (19)	③⑬ 遁 (15)	③⑬ 坤 (0)
100,001=33 颐	③⑭ 节 (50)	③⑭ 大壮 (60)	③⑭ 泰 (56)
100,010=34 屯	③⑮ 解 (20)	③⑮ 晋 (5)	③⑮ 谦 (8)
100,011=35 益	③⑯ 蹇 (10)	③⑯ 明夷 (40)	③⑯ 临 (48)
100,100=36 震	③⑰ 睽 (53)	③⑰ 家人 (43)	③⑰ 师 (16)
100,101=37 噬嗑	③⑱ 家人 (43)	③⑱ 睽 (53)	③⑱ 明夷 (40)
100,110=38 随	③⑲ 否 (7)	③⑲ 蹇 (10)	③⑲ 复 (32)
100,111=39 无妄	④⑩ 泰 (56)	④⑩ 解 (20)	④⑩ 升 (24)
101,000=40 明夷	④⑪ 大壮 (60)	④⑪ 损 (49)	④⑪ 兑 (54)
101,001=41 贲	④⑫ 遁 (15)	④⑫ 益 (35)	④⑫ 夬 (62)
101,010=42 既济	④⑬ 大有 (61)	④⑬ 夬 (62)	④⑬ 萃 (6)
101,011=43 家人	④⑭ 同人 (47)	④⑭ 姤 (31)	④⑭ 咸 (14)
101,100=44 丰	④⑮ 革 (46)	④⑮ 萃 (6)	④⑮ 困 (22)

101,101=45·离	④6 鼎 (29)	④6 升 (24)	④6 革 (46)
101,110=46 革	④7 小过 (12)	④7 困 (22)	④7 随 (38)
101,111=47 同人	④8 中孚 (51)	④8 井 (26)	④8 大过 (30)
110,000=48 临	④9 丰 (44)	④9 革 (46)	④9 离 (45)
110,001=49 损	⑤0 旅 (13)	⑤0 鼎 (29)	⑤0 大有 (61)
110,010=50 节	⑤1 离 (45)	⑤1 震 (36)	⑤1 晋 (5)
110,011=51 中孚	⑤2 坎 (18)	⑤2 艮 (9)	⑤2 旅 (13)
110,100=52 归妹	⑤3 小畜 (履)	⑤3 渐 (11)	⑤3 睽 (53)
110,101=53 睽	⑤4 覆 (55)	⑤4 归妹 (52)	⑤4 未济 (21)
110,110=54·兑	⑤5 需 (58)	⑤5 丰 (44)	⑤5 噬嗑 (37)
110,111=55 履	⑤6 讼 (23)	⑤6 旅 (13)	⑤6 鼎 (29)
111,000=56 泰	⑤7 大过 (30)	⑤7 巽 (27)	⑤7 巽 (27)
111,001=57 大畜	⑤8 姤 (31)	⑤8 兑 (54)	⑤8 小畜 (59)
111,010=58 需	⑤9 渐 (11)	⑤9 涣 (59)	⑤9 观 (3)
111,011=59 小畜	⑥0 颐 (33)	⑥0 节 (50)	⑥0 渐 (11)
111,100=60 大壮	⑥1 既济 (42)	⑥1 中孚 (51)	⑥1 中孚 (51)
111,101=61 大有	⑥2 归妹 (52)	⑥2 小过 (12)	⑥2 涣 (19)
111,110=62 夬	⑥3 未济 (21)	⑥3 既济 (42)	⑥3 家人 (43)
111,111=63·乾	⑥4 夬 (62)	⑥4 未济 (21)	⑥4 益 (35)

从简表中可见,不论从数理或哲理的哪一方面来看,也是以先天易六十四卦序为最优:

①从 0、1 到 63 的数字序列是先天易本身所固有的,二进制整体结构非常严密,好想、好记、好查、好用;杂卦传、序卦传和马王堆帛书卦序,则都是在扶阳抑阴、重男轻女的封建意识支配下,根据

占卜需要,人工编排出来的。随着封建社会的一去不复返,这些卦序可以不再应用,只作为易学发展中的历史遗迹来看待。

②用0、1定初爻两仪,用0、1、2、3定二爻四象,用0、1、2、3、4、5、6、7定三爻八卦,以同样的二进制序列定四爻十六卦,五爻三十二卦,直到0—63定六爻六十四卦,先天易理是完整的二进制结构;准确无误地表现一种“系统论”的思想。以《序卦传》为代表的后天易六十四卦序,则无法形成完整的结构。排列一起看,不但初、二、三爻的阴阳次序混乱,连 $8 \times 8 = 64$ 的“八宫卦”也保持不住了,所以形成了难想、难记、难查、难用的严重缺陷。

③六十四卦形成三十二对,先天易是应用“同位异性相吸”的原理,按二进制的六爻内部结构来定的,从“天地定位”的000,000对111,111到“雷风相薄”的011,111(天风姤)对100,000(地雷复),六爻位全是阴阳对应,二进制符号相反,而和数全是63,从数理到哲理完全反应了“相反相成”的规律;而《序卦传》的三十二对,则主要是用六爻位颠倒(一般称之为“覆”)的办法组成的,如000,001对100,000、000,011对110,000等等。遇上少数卦位存在六爻不分倒正的情况,如111,111、000,000;010,010、101,101;100,001、011,110;110,011、001,100等,就束手无策了,只好用先天易六爻位阴阳对应的办法配成天对地、水对火、颐对大过、中孚对小过的四对。为了表示“天尊地卑”,用乾对坤开头;为了在“上经”中凑出天地水火四象,将“坎”对“离”从“杂卦传”的后半部提上来作为“上经”的压尾;在“下经”的开头,讲了天地万物父母男女的大道理以后,排上去的头一对却是六爻颠倒成象的“咸”对“恒”,泽山对雷风,少女对长男,少男对长女,怎么算也不成对。因为它破坏了少男对少女“山泽通气”和长男对长女“雷风相薄”的自然规律,又没有勇气改“咸”对“损”、“恒”对“益”。余卦类推。无法用六爻颠倒构成三十二对的困境,使《序卦传》的作者在卦象和哲理上陷入了二

元论的泥坑。用“既济”对“未济”的“终于未济”来压尾，是误以颠倒为反对的《序卦传》作者不得不求救于先天易的结束方法，当然更谈不上与更高一级的乾对坤如何衔接了。（详见本章第四节）

“工欲善其事，必先利其器，”由以上的分析使我们感到：在卦序问题上，应该“择优录用”，以陈抟补绘的《伏羲六十四卦次序图》为基本序列。只有这样，才能“去伪存真”，掌握以二进制数学为基础的易学系统论为锐利武器，对源远流长的古易理进行科学地探讨发掘，收到事半功倍的效果。更重要的是：应当据此对纷乱的《周易》后天六十四卦序重新编排，才能好想、好记、好查、好用，利于分析研究，取其民主精华，弃其封建糟粕，使战国以后形成的这一易学支流，排除故障，源流畅通，浩浩荡荡地汇流到现代世界的易学大海之中！

第二节 “大象”顺排阴阳分

所谓“大象”，是现存《周易》各卦系辞中冠以“象曰”的统括全卦的一两句简短的话。系于各卦爻辞之下的“象曰”则被称为“小象”。现在流行的《易经》，象传分属于彖传之后。这是因为按照传统观点“彖曰”被认为“文王所作”，而“象曰”被认为“周公所作”的原故。朱熹的说法是：“象者，卦之上下两象及两象之六爻，周公所系之辞也。”我们通读“大象”以后，感到它倒是《周易》卦序安排的原始面貌，似与卦辞、彖传和小象都没有什么关系，而是一篇独立文章。它每一条都是首先说明卦象，然后引申为“君子”（少数几条称“先王”、“后”、“上”或“大人”）应当做些什么事情。它很可能就是韩宣子到鲁国时所看到的《易象》。虽不能肯定它确系周公所写，但可以肯定是西周早期的易学著作。按《伏羲六十四卦次序图》的递加序列读起来，真是文从字顺，毫无阻碍。而且我们在通读以后惊

奇的发现：它既不讲“元、亨、利、贞”，也不说“吉、凶、悔、吝。”丝毫没有卜筮的气味。这就使它在《周易》经传十二篇中独具特色。从“厚德载物”到“自强不息”，每一条都是先谈自然之象，然后引申出有关社会、人事的某种“格言”式的思想观点。这种引申并不都是“科学”的，然而其中包含不少人类早期社会斗争方面的经验总结。这篇文字原来的次序结构，如果不是韩宣子所看到的《易象》，就可能是孔子看到的《坤乾》。周公姬旦关于德的思想，可能溯源于以成汤为代表的商代文化；孔子又继承发展了这些思想。也可能所谓《坤乾》和《易象》原来就是一回事。可惜的是《周易》汇集成书、卦序定型以后，“大象”已分附在各卦彖辞之下，无法看到卦序结构的原文原貌了。但愿将来能有地下发掘的实物证明。我们为了首先抓住《周易》精华的提要，仿照传说中的舜将北斗七星从二十八宿中提到“天枢”地位的办法，将“大象”从“十翼”中提到《周易》六十四卦序的领先地位，按先天易卦序重新编排，并略加通俗解释。

䷁——000,000——0

地势坤，君子以厚德载物。

“坤”，或作“顺”。“以”是体会的意思。“载”是承担的意思。“物”，象征着巨大的历史使命。全句的意思是说：地的形势顺应自然，人们从这里体会到要使自己具有深厚的修养，才能承担巨大的历史责任。用--古作人来理解，就更形象化了。

䷂——000,001——1

山附于地，剥。上以孚下安宅。

山本来很高，附着于地，表示已经剥落。用现代语言说就是“水土流失”，因西周所处的西北高原多是土山。在上位的人从这里体会到对在下的人要表示宽厚，才能巩固自己的地位。

䷇——000,010——2

地上有水，比。先王以建万邦，亲诸侯。

“比”是亲密无间的意思，如水附着于地。先前的部落联盟领袖体会到要联系许许多多的部落氏族，建立亲密的联盟。

䷊——000,011——3

风行地上，观。先王以省方观民设教。

风行大地，随处可以看到。先前的部落氏族领袖从这里体会到，要经常出巡视察四方，了解民情，推行教化。在《易经》中，风常常被引申为教化的象征。

䷲——000,100——4

雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

雷从地中发出的声音，叫做“豫”。先前的部落领袖从这里知道制作声乐，尊崇功德，隆重地奉献给上天的帝王，同时祭奠先祖先考之灵。从这里看出，作者认为音乐是人们按照雷声创作出来的。

䷢——000,101——5

明出地上，晋。君子以自昭明德。

光明出于地上，叫做“晋”。人们从这里体会到自己应该表现出光明的品德。按：火象征着光明。

䷆——000,110——6

泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。

“萃”是聚集的意思。地上有泽，把水聚集在一起。人聚易乱，财聚易争。人们从这里认识到要修理整饬兵器，以防不测。

䷋——000,111——7

天地不交，否。君子以俭德避难，不可荣以禄。

天地阴阳不相交和，是“否”的表现。为不祥之兆。人们由此知道要韬光养晦（俭德），以免除祸患；不可以夸耀自己的禄位。

䷋——001,000——8

地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。

山本来很高，现埋在地下，表示卑谦。人们从这里认识到要减少多的，增加少的；称量物资的多少，公平合理地进行分配。这是易《象》一个重要的经济思想：“裒多益寡，称物平施”，反映了原始共产社会的收益分配原则。

䷋——001,001——9

兼山，艮。君子以思不出其位。

一山连着一山，山山不断，叫做“艮”。人们从这里体会到自己的思考不能超出自己所处的地位。意即不可妄想。

崔述《洙泗考信录》指出：在《论语》中有“曾子曰：君子以思不出其位。”一句，否定《象传》为孔子所作，这是对的。近人李镜池曾列举六十四条“大象”之半——三十二条，指出读了《论语》再来读“大象”，仿佛在温习旧书，这也是对的。但由此判定“大象”晚出，就值得商榷了。我们认为：以孔子为代表的儒家思想，不是从天上掉下来的，也不是孔子头脑里固有的。“大象”和“文言”对周公姬旦关于德的思想的发挥，实在是形成孔子思想的重要渊源。倘若将读书次序反过来，读了“大象”再去读《论语》，如“温习旧书”，证明“大象”在前，不是更能言之成理吗？

䷛——001,010——10

山上有水，蹇。君子以反身修德。

“蹇”，是难的意思。水往低处走，现在要上山，当然是很难的。人们从这里体会到要反身自省，加强自己的品德修养，随时准备克服困难。

䷊——001,011——11

山上有木，渐。君子以居贤德善俗。

树木在山上逐渐生长，人们从这里了解到：使住处靠近贤德的人，经常接受薰陶感染，就能够善化风俗。

䷲——001,100——12

山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

“过”，事物的发展超过了一定限度。“小过”，是说超过者不多。雷在山上，其声渐远，有“小过”之象。人们从这里体会到，行为应该稍过恭谨一点；丧祭应该稍过哀伤一点；费用开支应该稍过节省一点。这里认为，有一些小的过失，在日常生活中是正常现象，只是不要铸成大错。

䷔——001,101——13

山上有火，旅。君子以明慎用刑而不留狱。

“山上有火”，大概是发生山林火灾，人们必须很快转移（旅）和作防火处置吧！那时人们是把雷火看成明快无私的“天刑”的。由此而得到的体会是：使用刑罚必须慎重，需要处分的及时处分，不要把罪犯拘留得过久。“易象”常以火、雷比喻刑罚。

䷮——001,110——14

山上有泽，咸。君子以虚受人。

山上有泽，是由山中凹地容纳积水而成的。人们从这里体会到：做人要有一定的气量，能虚心接纳别人。

䷮——001,111——15

天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。

天下有山，是让人们逃遁隐居的。人们从这里认识到要与坏人保持较远的距离，不要得罪他；但要严肃，不同流合污。

按：大象六十四条。提到“君子”的五十有三，只此处一次君子与小人对举，似乎没有阶级的含义，而只是道德的含义。这里解释为好人与坏人的对立。君子一般均译为“人们”。

䷆——010,000——16

地中有水，师。君子以容民畜众。

“师”，是指军队。古时兵民不分。这里所说“容民畜众”，意指养兵，平时为民，战时为兵。因之容民畜众，犹如地中聚积有水。

䷄——010,001——17

山下出来，蒙。君子以果行育德。

泉水受阻于山下，犹如人之受到蒙蔽。人们从这里认识到必须果决力行，培养自己的品德，做起事来才能如泉水之畅流。

䷆——010,010——18

水流至，习坎。君子以常德行，习教事。

水流再至，表示两坎重叠，后浪推前浪，水流不已。人们从这里

认识到要经常坚持自己的品德修养，熟习教化，才能做事如流水，不怕任何艰难险阻。

䷵——010,011——19

风行水上，涣。先王以亨于帝立庙。

风行水上，冲水四散，叫做“涣”。先前的部落领袖从这里体会到要为祀享天上的帝王而建立庙宇。按卦辞中也有“王假有庙”之说，为古代迷信的反映。

䷧——010,100——20

雷雨作，解。君子以赦过宥罪。

古人认为雷雨表示天地化解，人们体会到应该赦免过失和宽恕罪恶。

按：本卦与“火山旅”内容相近，雷与火都是刑罚的象征。

䷿——010,101——21

火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

火在水上，无济于事，所以叫“未济”。人们从此认识到要谨慎地分辨事物，使之各得其位。火在水上，就是弄颠倒了。要倒过来，才是各得其位。

䷮——010,110——22

泽无水，困。君子以致命遂志。

泽中无水，叫做“困”。因为水都渗到下面去，泽就陷入了乾涸的困境。人们认为它象征着要不惜献出生命，以求达到自己的志愿。

䷧——010,111——23

天与水违行，讼。君子以作事谋始。

天高在上，水流向下，相背而行。好像人们行为相背，往往引起争论。做事要从开始就深思熟虑，才能避免争论；或在争论中取得胜利。

䷩——011,000——24

地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。

树木从地中生出，为上升之象。人们从这里体会到：只要顺从自然培养自己的素质，就能够从微小开始，经过逐步积聚，成就高大的事业。“积小以高大”，应当算是一个规律。

䷺——011,001——25

山下有风，蛊。君子以振民育德。

风在山下，遇山折回，形成灾难的旋风（龙卷风之类），造成自然景观的破坏和混乱。这就是“蛊”（原义为毒虫）的形象。人们体会到整顿社会的混乱败坏，需要鼓舞振奋民心，培育道德。

䷯——011,010——26

木上有水，井。君子以劳民劝相。

古人打成汲水饮用的一口井，要花许多劳动，把木板置于水下。（详见卦爻辞解说）人们从这里体会到要组织共同劳动，就要鼓动人们相互帮助。

䷰——011,011——27

随风，巽。君子以申命行事。

两股风相随,持续不断,叫做“巽”。人们从这里体会到:命令也需要多次重复(三令五申),才能通行政事。古人常以风来象征教化,即所谓“风教”。

䷸——011,100——28

雷风,恒。君子以立不易方。

雷和风往往同时兴起,这种自然现象恒久不变。人们从这里认识到立身行事要有一定的方向,并要坚持恒久不变(不易)。

䷱——011,101——29

木上有火,鼎。君子以正位凝命。

鼎,在古代是煮饭用具。内放食物和水,其下用木烧火,把生饭煮熟。“正位凝命”,是严肃郑重地完成使命的意思。这是古人从“鼎”的形象和功用中体会出来的。

䷛——011,110——30

泽天木,大过。君子以独立不惧,遁世无闷。

泽中水涨,淹没了树木,太过分了。人们从这里认识到:要么特立独行无所畏惧,要么高蹈远遁无所忧虑。这是设想树木被泽水淹没后所能采取的、可供选择的两种不同态度。

䷋——011,111——31

天下有风,姤。后以施命诰四方。

“姤”是邂逅相逢的意思。指没有约会的偶然相遇。天下有风,正是“姤”的形象。君主由风行天下接触万物,体会到要用行政命令的方法告诫四方人民。如前述巽卦所谓“风教”。

按:本卦与以下复卦、泰卦所说的“后”相同,也是部落首领,如

“后稷”之类。或指神话中的“风后”，是一位女性的氏族领袖。

䷏——100,000——32

雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

雷动于地下，初爻由阴转阳，象征着阴阳循环反复。从前的部落领袖体会到冬至这一天是阴阳转折点，在这一天封锁关隘，不准商人旅客通行；酋长(后)们也不外出视察。

䷏——100,001——33

山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。

颐，腮部，即面颊。因在口旁，人靠口吃东西，取得营养，引申为休养、保养。山下有雷，好比人们吃饭时口要活动。人们从这里体会到要谨慎说话，以免祸从口出；要节制饮食，以免病从口入。

䷏——100,010——34

云雷，屯。君子以经纶。

云下有雷，表示水份屯积在天上没有落下来。“经”是引的意思，“纶”是条理的意思。“经纶”本义为治丝，引申为深谋远虑。云雷之象，象征着社会不安宁，正是杰出人物(君子)有为之时。

䷏——100,011——35

风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。

上风下雷，其声势相互助长，象征着增长(益)的趋势。“迁”，迁就，引申为附和。人们见好事就附和，见错误就纠正，二者相互渗透影响，如同风雷之相益。

䷏——100,100——36

洊雷，震。君子以恐惧修省。

上下两雷，连续不断，就叫做“震”。古时人们把它看做自然界发生大变化的象征，感到有所恐惧，从而修身自省。

䷏——100,101——37

雷电噬嗑，先王以明罚勅法。

古人认为电也是一种火，常常用雷电比喻刑罚。噬嗑卦辞为“利用狱”。这里讲“明罚勅法”，是一个意思。

䷐——100,110——38

泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。

雷震泽中，泽水波动，有随从之象。“向晦”，是说日向黄昏。这里意思是说，人们从春雷的定期发动，认识到人的作息要跟随季节和昼夜的自然变化，做到日入而息。这一条可以看做是古代人们“日出而作，日入而息”的遗风。

䷏——100,111——39

天下雷行。物与无妄。先王以茂对时育万物。

“无妄”是没有差错的意思。“与”是赋予。天下雷行，表明自然界赋予万物生长的机会是没有差错的。从前的部落领袖们从这里体会到顺应天时培育，万物就能够茂盛地生长。

䷍——101,000——40

明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。

火在地下，光明似乎受到了伤害，实际是隐藏起来了。杰出人

物从这里体会到：出现在大众面前，要把自己的锋芒藏起，表现得大智若愚，才能显得更为高明。

䷔——101,001——41

山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

山下有火，大地上的万物增色，一片光彩。杰出人物体会到：要修明政治，就不敢随便裁决诉讼，使用刑罚。

䷔——101,010——42

水在火上，既济。君子以思患而豫防之。

水在火上，水火相交，各得其用，叫做“既济”。但用法和用量不当，水能灭火，火也能灭水。人们从这里体会到：要经常思考可能有什么祸患发生，从而采取措施防止它。

䷔——101,011——43

风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。

“风自火出”，象征着风教之本出自家庭。人们从这里体会出说话要有事实根据，而且要言行一致坚持经常。

䷔——101,100——44

雷电交至，丰。君子以折狱致刑。

雷电一起发作。威力盛大。人们从这里体会出要像雷电的威力和明察，办理刑事和狱政。

按：本卦与噬嗑卦内容基本相同。

䷔——101,101——45

明两作，离。大人以继明照于四方。

光明相继到来，是“离”的形象。领导者从这里认识到：要用连续不断的光亮照耀四方。

☲——101,110——46

泽中有火，革。君子以制历明时。

泽中有火，水火相消，必然要发生变革。人们从这里体会到要按照天象的变化，制作历法，明瞭时序。

☲——101,111——47

天与火，同人。君子以类族辨物。

“同人”的意思是与人相同。天在上，火性也向上，这一点相同，有“同人”之义。人们从这里认识到：要区别种族、分辨事物，才能异中求同，了解是非，求得和同之道。

☲——110,000——48

泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

泽上有地，就是岸边，有临水之象。杰出人物从此体会到：对人民的教诲、怀念，要没有完结；容纳、保护要没有界限。

☲——110,001——49

山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。

山高泽深，山势突兀，泽水浸润。不是损泽益山，就是损山益泽。人类生活中往往有这种互损的矛盾，一定要惩戒忿怒，控制欲望。

䷾——110,010——50

泽上有水，节。君子以制数度，议德行。

泽上有水，有水溢出岸的危险，一定要予以节制（限制、控制之意）。人们立身处世也要有一定的节制，这就需要规定礼制、法度，评价人们的品德、行为。

䷺——110,011——51

泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。

“中孚”是内心诚信的意思。泽上有风，可从水面波动看出，有中孚之象。人们认识到讨论狱政时，要对死刑从宽处理。

按：我国现行法律，有判处死刑缓期执行的规定，其源盖始于此。

䷲——110,100——52

泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。

雷动水随，好比是长男动情，少女随之，有“归妹”之象。人们从此体会到：夫妻要想和谐到老（永终），就要相互了解，体谅对方的毛病。

䷥——110,101——53

上火下泽，睽。君子以同而异。

“睽”的本义是两目不能相见，即乖离或乖异。上火下泽，离火炎上，泽水润下，两相乖离，有“睽”象。人们从这里体会到：立身处世，应该求同存异，求大同存小异。

䷥——110,110——54

丽泽，兑。君子以朋友讲习。

两泽相互附丽，象征和悦(兑)。人们从这里认识到：朋友之间要经常讲解研习，交流思想。

䷶——110,111——55

上天下泽，履。君子以辨上下，立民志。

天象映于水中，有践履之象。杰出人物从这里体会出需要分别上下，安定民心。

䷊——111,000——56

天地交，泰。后以财成天下之道，辅相天地之宜，以左右民。

在下的天(阳)气上升，在上的地(阴)气下降，阴阳相交而和，叫“泰”。君主从这里体会到：要驾驭(财，通裁)自然规律(天地之道)，借助天时地利等条件，来辅佐和保佑人民。

䷲——111,001——57

天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。

风云雷雨为天潜藏于地中之象，叫做“大畜”。人们从这里体会到：要多了解前人的言论、行为、教训，来畜养自己的品德素质。

䷄——111,010——58

云上于天，需。君子以饮食宴乐。

云在天上，表现为雨之待降。人们从这种缓待之理，体会到在世事停滞时，要安于日常饮食宴乐，滋养身心，以待时机。

䷊——111,011——59

风行天上，小畜。君子以懿文德。

天上有风，浓云不能降雨，仍在积蓄之中。人们从此体会到美好的文章、道德。

䷏——111,100——60

雷在天上，大壮。君子以非礼勿履。

雷鸣天上，声势显赫，为旺盛或健壮之象，叫“大壮”。人们从这里体会到：不合理（礼）的事，就不要去做（履）。

按：孔子所说的“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”就是“非礼勿履”的具体化。

䷔——111,101——61

火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天承命。

火在天上，丽日当空，无所不照，预示着农业的丰收，叫做“大有”。人们从这里体会到：要制止坏的，发扬好的，顺应自然，使生命得到发展。

䷇——111,110——62

泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

泽在天上，积水太多，终必溃决（夬）。杰出人物体会到这一点，布施俸禄给他的属下，但如果这样就以有德自居，那就不好。

䷗——111,111——63

天行健，君子以自强不息。

天按照自然规律，健强运行。人们从这里认识到要坚强奋斗，

不能停止。这里预示了发展的无限性。

以上是“大象”六十四条的全文。与第一章“《易图》今说”中的陈抟绘制《伏羲六十四卦次序图》对照起来看，从卦名、卦序到卦义都是“若合符节”的。事实证明：陈抟并不是假“伏羲”之名将二进制易理强加给《周易》的。而“大象”可以说是西周初期《周易》开始成型时对“伏羲”八卦的具体发展。既然在结尾明确提出“天行健，君子以自强不息”，它本身当然还要不断发展，顺应由上而下进位的二进制规律向更多爻位、更高境界的无限大发展，就成了它本身固有的必然发展规律。用于表现天象和方位，它要发展出圆形布局，也是必然趋势。特别在初爻根本转化的交接处，将卦名定为“天风姤(011,111)”对“地雷复”(100,000)，强调“冬至一阳生”的时间观念，就是《周易》圆形布局的契机。

“大象”六十四卦的方形地象结构，更好安排。只要将“八经卦”分为八段，按世界通行的横行顺写规律，列成八行即可。“风、雷”两经卦正处在阴阳两仪交接处。“巽风”对“震雷”，“风雷益”对“雷风恒”，正是风雷激荡的中心地带。所有三十二对，也全都是“八卦成列，象在其中矣”(系辞上传)。先天易理真是奥妙无穷！由于第一、三两章已有《伏羲六十四卦方位图》方形结构的几张图表，可以仔细对照，反复玩味，这里就不再多说了。

第三节 《杂卦》将“覆”求对比

所谓“覆”，就是将某一卦的六爻位颠倒过来，使初爻变上爻、上爻变初爻。用这种办法去找这一卦的对立面，是从《杂卦》开始的。

《杂卦》作为向后天易过渡的一种卦序，产生于《文言》之后。作者可能是管卜筮的人，他看到《乾》、《坤》是阴阳六爻互相对应转化

的一对矛盾，就联想到其它各卦也应该是成对的，从卦象、卦名到卦义都能形成对比。但他对先天易的整体结构没有深究，封建秩序的确立和尊卑、贵贱观念的形成，加上重在讲义理、谈吉凶的传统观念束缚，也不容许他去深究。于是他就开始用六爻颠倒的“覆”，去探索各卦的对比。可能当时“周易”圆形天象的六十四卦摆法还未失传，但二进制数理已经不是尽人皆知的了。他从“周易”圆形布局中只看到了许多从“初”到“上”六爻颠倒的卦象，例如 000,001 和 100,000,000,010 和 010,000,000,011 和 110,000,000,111 和 111,000 等等。读出“山地剥”对“地雷复”、“水地比”对“地水师”、“风地观”对“地泽临”、“天地否”对“地天泰”等等卦名来，顾名思义，不是都能形成对比吗？卦名中实在没有对比意义的，从这一对卦的卦爻辞和《象》、《文言》、《彖》中也总能找到一点对比的意思。这种做法，在当时也可能是受到称赞的一大发现。于是作者据此给各六爻卦配起对来，用最简单的解说明对比的含义。既便于平时记忆，又便于占卜时应用。这样，简短的《杂卦》原文就产生了。

但是，先天易的“周易”圆形天象，是严格按照二进制数理组成的整体结构。六十四卦三十二对各隔半圆相对应，是按二进制的同位阴阳对应自然法则形成的。从初、二、三、四、五、上的六爻位来说，都是阴、阳对应，六、九对应，0、1 对应；从内对内、外对外的上下卦象来说，都是天对地、山对泽、水对火、雷对风；从“乾坤生六子”来说，都是父对母、少男对少女、中男对中女、长男对长女；从哲学上的对立统一规律来说，每一对在圆形天象中都构成否定之否定的全过程。三十二对无一例外。内外卦位置颠倒，如“天地”变“地天”等，也是以加七加九的倍数为周期形成的自然变化规律，不是随意安排的。这一些自然法则，是无法用六爻颠倒的“覆”来完全代替的。《杂卦》作者在将“覆”求对比中，遇到了许多无法解决的实际问题：“乾”对“坤”用不上六爻颠倒就不必说了，“坎”对“离”

(010,010 对 101,101)、“颐”对“大过”(100,001 对 011,110)、“中孚”对“小过”(110,011 对 001,100),都无法颠倒;“否”对“泰”(000,111 对 111,000)、“既济”对“未济”(101,010 对 010,101)、“随”对“蛊”(100,110 对 011,001),颠倒了仍保持同位阴阳对应,等于不颠倒。《杂卦》只好按原貌保存下来,只移动了一下位置,讲的对比理由也比较合乎辩证法。

能在后天易中保持住这些先天易的配对,是由于天(☰)、地(☷)、水(☵)、火(☲)四经卦有上下爻相同的“得天独厚”之处。上下爻相反的山(☶)、泽(☱)、风(☴)、雷(☳)四经卦没有这个条件,就被“覆”成“艮”对“震”(☶对☳)、“兑”对“巽”(☱对☴),让少男和长男、少女和长女“配对”去了。其它内三爻外三爻不同的各卦依此类推。所找的对比如由,除少数符合加七加九的周期律者外,都比较勉强。

《杂卦》作者还是有一点自知之明的。他没有将这些用“覆”配成的对卦正式定为一种卦序,每对之间也不讲有无先后衔接。六十四卦中还有八个卦没有找出对比配成对,就放在后面。最后用“泽天夬”结束,提出“夬,决也。刚决柔也。君子道长,小人道消也。”暗示只要“夬”上六变上九,就又回到“乾”(111,110 变 111,111),构成圆形天象运转。看来作者只是想用《杂卦》序作为寻求各卦对比的补充,而无用它来代替先天易圆形布局之意。至于在此基础上配成三十二对,分出先后次序,编定后天易卦序“上下经”,那是《序卦传》作者的再加工,又是此后很久的事了。

以下就《杂卦》原文略作通俗解释。凡无法用“覆”或“覆”以后无损同位阴阳对应原意者,加●为记;表现可以用“覆”,实际符合加七、加九的周期律者,加○为记。以便将两卦“对比”原意为何有的深、有的浅、有的通顺、有的勉强,作进一步的探讨。

●乾刚,坤柔;

〔乾对坤=111,111:000,000=象序 63:0〕

所谓“象序”，指《大象》顺排的数字次序，下同。

○比乐，师忧；

〔比对师=000,010:010,000=象序 2:16(2+14)。〕

○临、观之义，或与或求。

〔临对观=110,000:000,011=象序 48(45+3):3。〕

从强调乾坤的“刚”义和“柔”义，即可看出《杂卦》产生于《象》、《文言》、《彖》之后。

从九二转九五开始用“覆”，可见《杂卦》成文时“九五之尊”的思想已经出现，并且有了相当的社会影响。把上下五阴比附九五一阳看成能过太平日子的“乐”，把九五变六五、由九二为主帅出兵打仗看成“忧”，反映了春秋战国的时代思潮。

从对“临”卦取“与”义(上对下有给予)，对“观”卦取“求”义(下对上有要求)，而且“求”和“与”可互相转化，可见《杂卦》作者对“周易”圆形结构的二进制数理还是懂得一些的。

《杂卦》作者用以上三句话阐明了六个卦的性质，组成了三对矛盾：刚和柔，乐和忧，与和求，抓住了卦义要点。并用“或”来表示转化。

屯，见而不失其居，蒙，杂而著；

屯对蒙=100,010:010,001=象序 34:17。〕

○震，起也；艮，止也；

〔震对艮=100,100:001,001=象序 36(27+9):9。〕

○损、益，盛衰之始也。

〔损对益=110,001:100,011=象序 49(14+35):35。〕

“屯”卦的“见”，假为现，始生之意。“不失其居”，意思是不失其本性。“屯，见而不失其居，”是说万物始生就不丧失其本性。

“蒙，杂而著”，是说万物在很幼稚的时候表现虽然杂乱，但本

性还是很显著的。

借用雷在地下的“动”义解为“起”义，与有“止”义的山相对，组成“起”(三)与“止”(三)的一对卦，表现了一个行动过程，为“覆”找到理论根据，其实是一种形式主义的观察方法。发展到后来，就变成“起”、“止”相接的“后天八卦方位”了，为所谓“帝出乎震，行乎巽，正位乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成乎艮”(见《说卦》)，准备了“理论根据。”

损为衰之始，益为盛之始，故称“损、益，盛衰之始也”。一对矛盾包含另一对矛盾，盛而损转衰，衰而益转盛，符合辩证法规律。

○大畜，时也；无妄，灾也；

[大畜对无妄=111,001:100,111=象序 57(18+39):39。]

○萃，聚；而升不来也。

[萃对升=000,110:011,000=象序 6:24(6+18)。]

谦轻而豫怠也；

[豫对谦=001,000:000,100=象序 8:4。]

大规模地饲养牲畜，需要掌握客观规律。“时”是必然性，“灾”是偶然性，可以对比；无妄，是说没有差错，怎么能招到“灾”呢？实在牵强。这是不成功的对比。

“萃”与“升”，从卦象、卦名、卦义上说，对比也很勉强。

“谦轻而豫怠也”，可能是指谦虚者会心情轻松，重豫和者会遇事怠忽吧。但都涉及不到谦与豫的对比关系，对这两卦的卦义更不宜于用“轻”和“怠”来概括。不如《序卦》讲“能谦必豫”(意为能谦虚会受人尊敬，必然关系和乐)，还说明了两卦的因果关系。这是《杂卦》将“覆”求对比很不成功的一对。

噬嗑，食也；贲，无色也；

[噬嗑对贲=100,101:101,001=象序 37:41。]

○兑见而巽伏也。

〔兑对巽=110,110:011,011=象序 54(27+27):27。〕

“噬嗑”，犹今之吃喝，说成“食”是可以的。但与“贲”的“无色”并没有内在联系。

“兑”的“见”，假为现，与“巽”的“伏”有形式上相对的意思，是三卦阴爻在上(现)、三卦阴爻在下(伏)引起的联想。但与山泽成对、风雷成对的卦象、卦名、卦义对比，相差太远了！只顾用“覆”求对比，不惜拆掉四经卦另配对，真是无小得而有失的事！

●随，无故也；蛊，则飭也；

〔随对蛊=100,110:011,001=象序 38:25〕

○剥，烂也；复，反也。

〔剥对复=000,001:100,000=象序 1:32〕

“随”的“无故”，意为去旧从新；“蛊”的“则飭”，意为整饬免祸，从喜好、恶坏的内在含义求对比；这是可覆可变，隔半圆相对应的一对(38+25=63)。

“剥”的“烂”，是生机腐烂；“复”的“反”，是生机更新。这是经半圆历程完成质变的一对。相反相成，反映了自然界的生物发展规律。

○晋，昼也；明夷，诛也。

〔晋对明夷=000,101:101,000=象序 5:40(5+35)。〕

井通而困相遇也。

〔井对困=011,010:010,110=象序 26:22。〕

“晋”的“昼”与“明夷”的“诛”，在表面上无对比关系。但因火在地上的卦象有“昼”义，火在地下的卦象有“伤”义，可以构成有内在联系的一对。《序卦》有见及此，把“昼”改为“进”义，把“诛”说成“伤”义，讲在作战中前进受伤，就通顺得多了，起决定作用的内因，还在于符合加七周期律。

“井”的“通”与“困”的“相遇”，只能说有一点因通而相遇的因

果关系,还不能形成矛盾。

○咸,速也;恒,久也;

〔咸对恒=001,110:011,100=象序 14:28(14+14)。〕

涣,离也;节,止也;

〔涣对节=010,011:110,010=象序 19:50〕

解,缓也;蹇,难也;

〔解对蹇=010,100:001,010=象序 20:10。〕

睽,外也;家人,内也;

〔睽对家人=110,101:101,011=象序 53:43。〕

●否、泰,反其类也。

〔否对泰=000,111:111,000=象序 7:56(7+49)。〕

以上五对都有对比。但前四对的“速”与“恒”、“离”与“止”、“缓”与“难”、“外”与“内”,都不如“否”与“泰”的“反其类也”能形成强烈的对比,有深厚的哲理内涵。这是隔半圆相对应的天地六爻阴阳对应先天易理所决定的。后天易理的“覆”,在这里不起作用。

○大壮则止,遁则退也;

〔大壮对遁=111,100:001,111=象序 60(45+15):15。〕

○大有,众也;同人,亲也。

〔大有对同人=111,101:101,111=象序 61(14+47):47。〕

“大壮”的“止”义不妥。卦辞的“利贞”无“止”义;彖辞说“大者壮也,刚以动故壮”,也无“止”义;《大象》的“雷在天上大壮,君子以非礼勿履”,讲的是顺天道大踏步前进,就更无“止”义了。所谓“止”,是《杂卦》作者惯于用“覆”造成的片面理解。外卦雷一“覆”,就成了内卦山,有了“止”义。天退到山外为“遁”,有了“退”义。这样就构成了“止”与“退”的对比。倘若从大处着眼,按先天易上半年阳增、下半年阳减的道理,讲成“进”与“退”的对比,倒是很合适的。

“大有”与“同人”,相隔二七一十四周期,能构成“火天”与“天

火”相颠倒的对立统一。为何用“众也”和“亲也”作对比呢？据说是“人多了就不能相亲”。这是封建社会人与人的关系，只有家族才算“亲人”，反映了浓厚的宗法观念。

革，去故也；鼎，取新也；

〔革对鼎=011,101:101,110=象序 27:46。〕

●小过，过也；中孚，信也；

〔小过对中孚=001,100:110,011=象序 12:51。〕

丰，多故也；旅，寡亲也；

〔丰对旅=101,100:001,101=象序 44:13。〕

●离上而坎下也。

〔离对坎=101,101:010,010=象序 45:18。〕

从“泽火革”取“去故”义，与“火风鼎”的“取新”义，形成对比，影响较大，成为“革故鼎新”成语的来源。

“小过”的“过”与“中孚”的“信”形成对比，证明用同位阴阳对应找对比关系比用“覆”优越得多。“离”的火性炎上、“坎”的水性润下，构成很自然的强烈对比，就更是明证了。

“丰”是在家连遭事故（“多故”），与“旅”是外出缺乏亲人（“寡亲”），勉强形成对比，无深刻哲理。

小畜，寡也；履，不处也；

〔小畜对履=111,011:110,111=象序 59:55。〕

○需，不进也；讼，不亲也。

〔需对讼=111,010:010,111=象序 58(35+23):23。〕

“小畜”的“寡”和“履”的“不处”，对比是很勉强的。“需”的“不进”和“讼”的“不亲”对比，倒是符合卦义，很有哲理意味。但这是由于两卦相隔五七三十五周期，存在内外卦象自然颠倒的内因形成的。“覆”所见到的只是外表现象而已。

以下八个卦，《杂卦》尚未配成对子：

大过，颠也；

〔大过=011,110=象序 30。〕

姤，遇也，柔遇刚也。

〔姤=011,111=象序 31。〕

渐，女归待男行也。

〔渐=001,100=象序 12。〕

颐，养正也；

颐=100,001=象序 33。〕

既济，定也。

〔既济=101,010=象序 42。〕

这五卦就卦名讲卦义，基本都是对的。为何未形成对比呢？因为“覆”把《杂卦》作者的头脑塞死了。若能摆脱这一束缚，按“否”、“泰”对比的例，“泽风大过”和“山雷颐”不正是一对吗？“水火既济”与“火水未济”不又是一对吗？

归妹，女之终也；

〔归妹=110,100=象序 52。〕

未济，男之穷也。

〔未济=010,101=象序 21。〕

《杂卦》作者可能是只顾用“归妹”少女与“未济”中男相对照，讲“女之终也”和“男之穷也”，没有考虑用“覆”即可使“渐”和“归妹”配对；用“否、泰”例即可使“未济”和“既济”配对。

夬，决也，刚决柔也。君子道长，小人道消也。

〔夬=111,110=象序 62。〕

《杂卦》用“夬”来结束全文，指出“君子道长、小人道消”的光明前途，与开篇首句“乾刚坤柔”联系起来看，紧密衔接，还有“周易”圆形天象先天易理的遗意，是比较得体的。作者甚至因此连用“覆”可使“夬”与“姤”配对(111,110对011,111)也不去考虑。这些

做法,看来不是一时疏忽,而是前面讲过的只是用“覆”作为寻求“周易”各卦对比的补充,而无作为一种独立的卦序代替先天易圆形布局之意。这与后来的《序卦》作者进一步用“覆”加“变”,编成三十二对的后天易卦序“上下经”,是有很大不同的。

第四节 《序卦》用“覆”定卦序

从《序卦传》上、下篇所表现的社会意识来看,作者是一位生活在战国中期的“游说之士”。他研究后天易的哲理,主要用于上层政治活动,把为人占卜放在了次要地位,所以只谈卦象、卦名、卦义,而不谈爻位吉凶。他最重视后天易卦序的形式逻辑整体结构,用它来作认识分析现实问题的理论武器。对卦爻辞、《象》、《文言》、《彖》和《杂卦》序都通晓,但对“周易”中以二进制为基础的先天易却不去深究,也不想去深究,因为它不切合自己面向各国封建君主进行政治活动的需要。他宁愿抛弃“周易”圆形天象的先天易整体结构,为后天易卦序另创新说,给自己和同行们制造“新式”理论武器。

《序卦》作者在设计新卦序的“蓝图”时,一份重要参考资料是《杂卦传》。他要用“覆”把六十四卦配成三十二对,办不到!因为有《杂卦》的前车之鉴,只好容许有“例外”。这些数量少、质量高的对卦,都象“乾”对“坤”一样,是讲究六爻同位阴阳对应的,无法用“覆”来拆散,只好保留原来先天易的配对法。这就是“坎”对“离”、“颐”对“大过”、“中孚”对“小过”,与“乾”对“坤”算在一起,共四对。(111,111对000,000;010,010对101,101;100,001对011,110;110,011对001,100)其中“坎”、“离”和“既济”、“未济”两对,对比强烈,哲理精深,用来作了“上经”的压尾。后来的后天易学者们给这种“例外”,找出了处理原则,叫做“二二相耦,非覆即变。”意思是

初上、二五、三四爻阴阳同性，就不能“覆”只能“变”了。“变”字用在这里并不确切，其实是无法用“覆”，只能按先天易理同位阴阳对应来处理两卦配对的问题。此外还有“否”对“泰”(000,111对111,000)，“既济”对“未济”(101,010对010,101)，“随”对“蛊”(100,110对011,001)，等，“覆”不起作用，仍须按同位阴阳对应配对。

要完成后天易新卦序，除了如何配对，还有对与对之间如何衔接的问题。《序卦》作者抛开先天易二进制数理的自然法则，用封建人事关系，特别是适合“游说之士”身份的人事关系，来找对与对之间的逻辑理由。因此，原《杂卦》序必须加以变动。但因终究是违反自然规律只讲封建人事关系的所谓“理由”，所以尽管有的讲得合理，有的就讲得勉强；有的讲得故弄玄虚，不知所云，真是不说倒还明白，越说倒越使人胡涂了。

由此而定的“上、下经”卦序，因无客观规律可找，必然难懂难记，成了流行几千年的后遗症。尽管宋儒为此编出了《上下经卦名次序歌》，但学“歌”的只知其然不知其所以然，同样还是难懂难记。照抄一份存照：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履太否；
同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲；
剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。
咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽；
蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继；
艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至；
小过既济兼未济，是为下经三十四。

以下对原卦序照抄原文，并略作解释。因每对的所谓“理由”，在前面的章节里已经引用过很多，解释从略。对与对之间衔接的“理由”及与《杂卦》不同之处，多作一点比较和解说。符合先天易同位阴阳对应原理的对卦，加●为记；对卦之间的次序符合先天易卦

序及加七、加九周期律的，加○为记。

有天地，然后万物生焉。

●〔111,111对000,000=象序63(7×9):○。〕

盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者，盈也。屯者，物之始生也。

〔111,111·000,000到100,010=象序63(7×9)到34。〕

“盈天地之间者唯万物”，作者是一位旗帜鲜明的唯物论者。作者开宗明义提出这个根本观点，目的在引出“屯者，盈也”。《序卦》作者比《杂卦》作者更懂得拥戴封建社会的“九五之尊”，尽力美化“屯”之九五。因为他从降生就是侯，是未来的封建帝王。主持立“太子”为“储君”的是初九。“屯”卦辞和初九爻辞都有“利建侯”的说法。所以将“屯”提到仅次于天地的第三位。即太子位，作为万物始生的代表。不再用《杂卦》“屯见而不失其居”的说法了，因为它不符合立太子“建侯”的政治需要。此后还有多处卦序的不同安排、卦义的不同解释，都是以符合封建政治理论需要为标准来定的。

生物必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也，物之稚也。

〔100,010对010,001〕覆。

不再用《杂卦》“蒙杂而著”，因不符合未来“九五之尊”的身份，只讲“物之稚也。”

“……故受之以×”是《序卦》惯用的句式。其中有些是成功的，言之成理；有些是牵强附会，没有多少道理。

物稚不可不养也，故受之以需。需者，饮食之道也。

〔从010,001到111,010=象序17—58。〕

从卦象看，需(111,010)这位“天”之“子”有吃有喝，是满有味道的。但对需卦不取“等待”义，只取“饮食”义，就是“断章取义”了。

饮食必有讼，故受之以讼。

〔111,010对010,111〕覆。

一般人的日常饮食生活，和“打官司”（“讼”）是联系不上的。此处是指诸侯和封建领主对剥削生活来源的领土争夺，因此才产生了“必有讼”。

讼必有众起，故受之以师。师者，众也。

○〔从 010,111 到 010,000=象序 23—16(23—7)。〕符合加七周期律。

出了“塌天”事故，双方就兴师动众打起仗来了！对“师”只取“众”义，比《杂卦》“师忧”的内涵又倒退了一步，把出兵打仗说成“众”，很不确切。与卦辞“讼，有孚，窒，惕，中吉，终凶。”和彖辞“上刚下险，险而健讼……终凶，终不可成也。”比较起来，就更是背道而驰了。完全是“逞干戈，尚游说”（见《三字经》）的战国思潮。

众必有所比，故受之以比，比者，比也。

〔010,000 对 000,010〕覆。

兴师动众以后，必须使众有一个比附的中心人物。这个人物被“覆”出来了：他就是由九二变九五的封建帝王。

比必有所畜，故受之以小畜。

〔从 000,010 到 111,011=象序 2—59。〕

众来向九五之君比附了，君就需要容纳与豢养他们，这就需要独占更多的物质财富了。

这样就构成了“建侯—饮食—争讼—兴师—尊君—养兵—建侯”又回到打大仗的一个恶性循环，可以看成是封建时代的战争循环论。

物蓄然后有礼，故受之以履。

〔111,011 对 110,111〕覆。

有了一定数量的物质财富，要按封建等级对君臣上下进行再分配，必须有一定的规章制度，这就是“礼”。用“覆”出来的“履”，借用礼、履同音，大讲礼法。而“履”卦本身，从《大象》、《小象》、《卦爻

辞》到《彖传》是都无“礼”字的。《杂卦》的“小畜，寡也；履，不处也”和“物畜然后有礼”更无相同之处。

履而泰，泰而安，故受之以泰。泰者，通也。

○〔从 110,111 到 111,000=象序 55—56。〕符合先天易二进制卦序。

从卦序上说，由履到泰，正符合先天易二进制原理，又正是天地相交的转折点，所以《序卦》解说比较精彩。“泰安”在此处首见于《易经》原文，“通泰”也成了自古流传的常用词。

物不可以终通，故受之以否。

●〔111,000 对 000,111〕覆加“变”。符合先天易半圆对应。

这是《序卦》继承“周易”先天易理，解说比较精彩的一对，比《杂卦》的“否，泰，反其类也”前进了一大步。

物不可终否，故受之以同人。

〔从 000,111 到 101,111=象序 7—47。〕

与人同者，物必归焉，故受之以大有。

○〔101,111 对 111,101〕覆。符合加七周期律〔47 对 61(47+14)〕。

同人与大有互为因果，是解释比较通顺的一对。

古人称丰收之年为大有。同人是团结的意思，农民团结共济，心情舒畅，就可以取得农业丰收。

大有者，不可以盈，故受之以谦。

〔从 111,101 到 001,000=象序 61—8。〕

大有而能谦，必豫，故受之以豫。

〔001,000 对 000,100〕覆。

“豫”取“和乐”义。与“大有而能谦”互为因果。意思是：在人力物力上出现“大有”的好局面了，决不可自满骄傲（“盈”），要谦虚谨慎，经常看到自己做得不够的地方，这样才得保持和发展“大有”的

好局面，使自己内心和乐，并与人和乐相处。这样就又回到“同人”，使“同人一大有一谦一豫”构成了不断发展的良性周期运动。这四卦的重新组合，比《杂卦》的思想境界提高了一大步。单从“能谦，必豫”来说，也比《杂卦》讲的“谦轻而豫怠也”好的多。

豫必有随，故受之以随。

〔从 000,100 到 100,110=象序 4—38。〕

以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者，事也。

●〔100,110 对 011,001〕覆，加“变”。符合隔半圆相对应。

能和乐待人，就有人愿意跟随，是好事喜事。但因“覆”得“蛊”，就断定了“以喜随人者必有事”。按蛊为祸乱意，就应是指其中随声附和、讨人欢心、乘机干坏事的坏人了。但“蛊，事也”未说明是好事还是坏事，模棱两可，与《大象》的“山下有风蛊，君子以振民育德”整饬坏人坏事的卦义不合。倒不如《杂卦》“随，无故也；蛊，则饬也”讲得符合卦义，简单明确。

有事而后可大，故受之以临。临者，大也。

〔从 011,001 到 110,000=象序 25—48。〕

为什么“有事”就可以“大”？“临”为什么就是“大”？都讲不出具体道理来，真是故弄玄虚、莫知所云。

物大然后可观，故受之以观。

〔110,000 对 000,011〕覆。

可观然后有所合，故受之以噬嗑。噬者，合也。

〔从 000,011 到 100,101=象序 3—37。〕

物不可以苟合而已，故受之以贲。贲者，饰也。

〔100,101 对 101,001〕覆。

这两对卦讲的道理都很牵强，因为从“观”“覆”出了“噬嗑”来，就抛开《杂卦》“食”的原意，借用“噬”、“合”同音去讲“可观然后有所合”；又从“合”义“覆”出了“贲”。“合”意暗转，变成“苟合”了。对

“物不可以苟合而已”的解决办法是粉饰掩盖(“贲,饰也”),这岂不是在实际上助长了“苟合”的丑行吗?抛开《杂卦》的“无色”义,用“饰”来讲贲卦义,更不妥当。但按贲卦增加光彩的原意来讲,又实在用不到“苟合”上。这样就给用“覆”求卦序造成了许多“难言之苦”!

致饰然后亨则尽矣,故受之以剥。剥者,剥也。

[从 101,001 到 000,001=象 41—1。]

物不可终尽,剥穷上反下,故受之以复。

○[000,001 对 100,000]覆。符合先天易阳爻半圆结构。

由于对“苟合”的“物”极力粉饰和装饰(“致饰”),将“火力”用尽,就剩下剥了。剥一用“覆”,就变成了复。“剥对复”符合客观的辩证法规律,是后天易中讲矛盾转化有名的一对。但这一对的哲理,仍然是来源于先天易的数理:“剥穷上反上”的一阳,不是一下“覆”过去的,而是要经过坤、剥、比、豫、谦、师、复——从量变到质变的否定过程。按二进制数理,正是 $0+1+2+4+8+16=31$,走了个阴初爻半圆,再加 1,才突变为阳初爻 32 的。二进位数学失传后,有些学者爱用“剥到复”讲“七日来复”,称赞后天易“覆”法通神,其实是一种误解。

复则无妄矣,故受之以无妄。

○[从 100,000 到 100,111=姤象序 32—39(32+7)。]

这一条因符合先天易加七周期律,讲得比较通顺。

有无妄然后可畜,故受之以大畜。

[100,111 对 111,001]覆。

这一条只是“覆”出来的道理,比上一条逊色。但“无妄”与“可畜”总有些因果关系,还不算勉强。

物畜然后可养,故受之以颐。颐,养也。

[从 111,001 到 100,001=象序 57—33。]

不养则不可动，故受之以大过。

●〔100,001 对 011,110〕“变”。无法用“覆”，只好按先天易理求六爻阴阳对应了。

这段话很重视物质财富积累(“物畜”)才能养人(“颐”)用人(“动”)的道理，继承了《管子》思想，议论比较精彩。

物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也。

〔从 011,110 到 010,010=象序 30—18。〕

陷必有所丽，故受之以离。离者，丽也。

●〔010,010 对 101,101〕“变”。无法用“覆”，按先天易六爻阴阳对应定水火位。

这是《上经》压尾的一对卦，完全保存了先天易理。详解见《大象》、卦爻辞和《象》、《彖》。

有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。夫妇之道不可不久也，故受之以恒。恒者，久也。

〔001,110 对 011,100〕覆。

《序卦》作者在讲了一篇封建伦理大道理以后，接着就讲起“受之以恒”来。没有给作“感”义解的“咸”卦留位置、写解说。后来的后天易学者们，根据用“覆”定卦序的原则，将《咸》卦排在了《恒》卦之前，组成了三十二对。

用取“感”义的“泽山咸”少女、少男和取“恒”义的“雷风恒”长男长女“覆”成对卦，使内外卦“结婚”(按二进制原理，双方数值相差八倍，有感应无对应)，作为“夫妇之道不可不久也”的“标准”，非常勉强！“咸”、“恒”二字都是从卦名上望文生义，与《大象》、卦爻辞、《象》、《彖》原意脱节，与《杂卦》的“咸，速也；恒，久也”的原意也不合拍。是后天易理中首重九五、用“覆”定卦序，很不成功的一对。

列为“下经”之首，实在很不相称。

物不可以久居其所，故受之以遁。遁者，退也。

〔从 011,100 到 001,111=象序 28—15。〕

物不可以终遁，故受之以大壮。

〔001,111 对 111,100〕覆。

物不可以终壮，故受之以晋。晋者，进也。

〔从 111,100 到 000,101=象序 60—5。〕

《序卦》作者用三卦相连，构成了“退(遁)—止(大壮)—进(晋)”的公式，好像是在讲否定之否定的哲理。但反映不出事物本质的变化，只是在同一事物的运动形式上兜圈子。

进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也。

○〔000,101 对 101,000〕覆。符合加七周期律〔5：40(5+35)。〕

《杂卦》说“晋，昼也；明夷，诛也。”《序卦》说“晋者，进也”、“夷者，伤也。”诛与伤，意思相通，唯有主动、被动的不同。昼与进，则相去甚远。火在地上为晋，似以“昼”为是。但太阳是动的，《晋》的卦爻辞内容为战争，用“进”义也可取，能与“伤”形成有机联系。《序卦》作者重编了卦爻辞并调整安排了它的内容。讲“进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也。”完全是一派打仗的气氛。

伤于外者必反其家，故受之以家人。

〔从 101,000 到 101,011=象序 40—43。〕

家道穷必乖，故受之以睽。睽者，乖也。

〔101,011 对 110,101〕覆。

在外边打仗受了伤就必须跑回家。家里的日子不好过，就必然产生家务不和。我国已经进入社会主义社会，战争也很少了，(不能说没有，老山前线就还在打)已无这方面的必然性。但在以家庭为本位的封建社会里，要算是必然规律。

乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也。

●〔从 110, 101 到 001, 010 = 象序 53—10 · 符合先天易隔半圆同位阴阳爻对应(53+10=63)。

物不可终难，故受之以解。解者，缓也。

〔001, 010 对 010, 100〕覆。

从“家人”到乖(“睽”)—难(“蹇”)—缓(“解”)又回到“家人”，讲了些有规律性的战国时代世事人情，言之成理，比较可取。

缓必有所失，故受之以损。

〔从 010, 100 到 110, 001 = 象序 20—49。〕

损而不已必益，故受之以益。

○〔110, 001 对 100, 011〕覆。符合加七周期律〔49(14+35): 35〕。对损与益的辩证关系，讲得比较精彩。

益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也。

○〔从 100, 011 到 111, 110 = 象序 35—62(35+27)。符合加九周期律。能用“益”使阳爻递增，等于“用九”，很快就变成了只有上六一阴的“夬”，接近阳极盛的乾位了。

夬必有所遇，故受之以姤，姤者，遇也。

〔111, 110 对 011, 111〕覆。

《序卦》作者在这阴阳转化的关键时刻，用“覆”避开了乾位，建立自己的新卦序。不够半圆不存在二进位，“姤”一下就“覆”出来了。这是只凭主观愿望定卦序的办法。“姤必有所遇”的“必”字，就落空了，表现了后天易理与先天易理的本质区别。

物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也。

〔从 011, 111 到 000, 110 = 象序 31—6。〕

聚而上者谓之升，故受之以升。

〔000, 110 对 011, 000〕覆。

升而不已者必困，故受之以困。

〔从 011,000 到 010,110=象序 24—22。〕

困乎上者必反下，故受之以井。

〔010,110 对 011,010〕覆。

从卦名上望文生义的衔接，加上单凭主观愿望的“覆”就形成了从“遇”、到“升”、到“困”、到“井”的卦序。只是些莫名其妙的组合，反映不出事物发展的必然规律，所以这些连用的“必”字也就必然落空。特别是“升”，使人连方向也弄不清了。按“周易”以内卦为下、外卦为上的道理，萃聚的二阳要“升”，应当是向上向外去。可是用“覆”之后，变成内卦二阳了，说它“必反下”正合适，怎么成了“聚而上者谓之升”呢？“升”卦义在地下有风的卦象中当然是合适的，但作为“聚”而后“升”的卦序来用，就很不恰当。

“困乎上者必反下”含有将“覆”定为一般哲理的意味。但“覆”的“覆”就成了“困”，那不是“困”在“井”里出不来了吗？这是封闭式的“哲理”无法摆脱的困境。

井道不可不革，故受之以革。

〔从 011,010 到 101,110=象序 26—46。〕

以讲封建人事关系为基础的后天卦序，“困”在“井”里出不来是不行的。《序卦》作者从卦名取义，找到了“革”。好在可以随意安排，至于两卦之间有无内在联系的规律就不去管了。因此来了个“受之以革”。

革物者莫如鼎，故受之以鼎。

〔101,110 对 011,101〕覆。

主器者莫若长子，故受之以震。震者，动也。

〔从 011,101 到 100,100=象序 29—36。〕

从“革”覆出了代表“天子”政权的“鼎”（神器），又找到了有权主持“神器”的长子“震”，是《序卦》作者得意的一笔。从这里我们看到了《说卦》讲“帝出乎震……”定后天八卦方位的理论雏型。

物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者，止也。

○〔100,100 对 001,001〕覆。符合加九周期律。〔36：9〕。

此处仍用《杂卦》“震，起也；艮，止也”的起、止对比，当然不符合讲封建政权大道理的需要了，所以必须将“起”义改“动”义，才符合革、鼎、动、止四卦连环的需要。老君主“止”了，让“主器”的长子接上，代代传。但又有人从“鼎”取“革”义（“革物者莫若鼎”），把封建政权夺去了，因此“鼎革”就成了历代封建王朝更替的代名词。

《序卦》作者是不赞成总用“革”来取“鼎”的。他给动止以后找的卦序出路是“渐”：

物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也。

〔从 001,001 到 001,011=象序 9—11。〕

渐必有所归，故受之以归妹。

〔001,011 对 110,100〕覆。

《杂卦》的“渐，女归待男行也”和未配成对的“归妹，女之终也”，在“覆”成一对之后，不但女“归”之意重复，而且实在难以形成有连续意义的卦序。因此，《序卦》作者必须将“渐”卦改取“进”义，才能讲出“进必有所归”的道理来。其实，《杂卦》的“女归待男行也”倒是比较符合“渐”卦原意的。

得其所归者必大，故受之以丰。丰者，大也。

〔从 110,100 到 101,100=象序 52—44。〕

穷大者，必失其居，故受之以旅。

〔101,100 对 001,101〕覆。

“归”义暗转，已不是指“归妹”，而是指丢了领地的封建领主归附别国君主了。站住脚以后（“得其所归”），又有许多人来归附他。他的封建势力就越来越大了（“必大”）。但是，无限制地大下去（“穷大”），向反面转化，就又受到排挤，招来灾祸，弄得丢了老窝，变成流亡者了（“必失其居，故受之以旅”）反映了封建领主们大鱼吃小

鱼的一般规律。比《杂卦》的只讲“丰，多故也，旅，寡亲也”，有了新的内容。

旅而无所容，故受之以巽。巽者，入也。

〔从 001,101 到 011,011=象序 13—27。〕

到处流亡找不到新靠山是不行的。必须像风一样无孔不入，钻到所在地的上层人物里面去。所以强调巽的“入”义，而不用《杂卦》的“伏”义。

人而后说(悦)之，故受之以兑。兑者，说(悦)也。

○〔011,011 对 110,110〕覆。符合加九周期律(27:54)。

做到“入”以后，必须用悦人来换取自悦。尽力讨取当地最高封建统治者的欢心，言听计从，才能借此发展自己的封建势力。因此，必须将《杂卦》的“兑见(现)而巽伏也”，来个次序颠倒，把卦义改成巽“入”而兑“悦”，才符合“游说之士”身份的政治需要。至于将山对泽、雷对风两对经卦拆散，改成风对泽、山对雷的后天卦序，就是在所不惜、势在必行的事了。

说(悦)而后散之，故受之以涣。涣者，离也。

〔从 110,110 到 010,011=象序 54—19。〕

物不可以终离，故受之以节。

〔010,011 对 110,010〕覆。

节而信之，故受之以中孚。

○〔从 110,010 到 110,011=象序 50—51。〕符合先天易二进制卦序。

做到使当地最高统治者“悦”了，还须抬高自己的身价，“离”开一下，用“狡兔有三窟”之计，到别国去“入”而“悦”。与当地的关系又不能“终离”，要有节制地保持亲密关系(“节”)，力争达到互相信任的“中孚”境界。

有其信者必行之，故受之以小过。

●〔110,011对001,100〕“变”。无法用“覆”，只好用先天易理同位阴阳对应配成对卦。

各国的最高封建统治者相信了自己的政治主张，就会付之实行（“有其信者必行之”）。实行中免不了有些属于“小过”的失误，要帮他认真改正。

《杂卦》：“节，止也”。此处“离”后用“止”就变成“止”于“离”，意思相反了，所以只讲“不可以终离”，作为“受之以节”的理由，好在卦序上与“中孚”对“小过”紧密衔接。

有过物者必济，故受之以既济。

〔从001,100到101,010=象序12—42。〕

从卦象看，九四升九五，为“中男”，是能改变现状（“过物”）的有为之君；上水下火，是水火既济的好局面。按“爻位说”，阴阳六爻都当位。所以《序卦》作者作出了“必济”的判断。

物不可穷也，故受之未济，终焉！

●〔101,010对010,101〕覆，加“变”！〔符合加七周期律（42：21），同时符合隔半圆相对应。〕

“天有不测风云”，一用“覆”，就变成了九五失位、水火不交的“未济”局面。“游说之士”的一套政治主张又落空了！只好想办法从头另来。因此，用“未济”作结，表明了事物发展变化，完了又没有完的辩证关系，与“屯、蒙”互相呼应，比《杂卦》又前进了一大步，完成了三十二对六十四卦的后天易卦序，称得上是战国“游说之士”的哲学“内经”提要了。

《序卦》作者是有朴素的辩证唯物观点的。他从“有天地，然后万物生焉，盈天地之间唯万物”说起，讲了一个唯物主义的基本原理。在具体分析中有二十二个卦直接和“物”相联系。在结尾处有意安排了既济、未济二卦，表示“既完了，又没有完”，留下了发展余地，继承了先天易发展无限性的思想，坚持了辩证法的发展论，在

基本问题上不受封闭式循环论的束缚。他自觉地寻找事物相互联系的必然性。在联系六十四卦的用辞中,他使用了二十五个“必”字,二十一个“然后”(或“而后”)十八个“不可”。但他的唯物观点和辩证方法又是不全面、不彻底的。阶级偏见使他惯于作形式主义的观察判断(尊“九五”、爱用“覆”),维护封建统治的阶级利益使他爱用随意虚构(卦与卦之间随意联系),因此在认识论和方法论上陷入了二元论的泥坑。所定的三十二对卦序,有的揭示了客观事物的必然联系,可以算做一种规律;有的却是虚构,反映了作者的主观幻想;有的则是牵强附会,使人莫知所云。

《序卦》作者是自觉地保护封建制度、进行政治活动的。在《上经》中讲了“万物之始生也”,接着就是养育“九五之尊”的“屯、蒙”,后面就是“主器者,莫若长子”,震“动”、艮“止”的封建宗法;在《下经》之首,进一步讲“有天地然后有万物,有万物然后有男女,有男女然后有夫妇,有夫妇然后有父子,有父子然后有君臣,有君臣然后有上下,有上下然后礼义有所错。夫妇之道不可不久也,故受之以恒,恒者,久也。”这七个“然后”,奠定了千百年来儒家封建伦理道德的理论基础。这里的核心是“有父子然后有君臣”这一句。这也深刻揭示了夫妇之道对于封建秩序的重要性。同样是“恒者,久也”,与《杂卦》的“久”义内涵已经大不相同了。结尾的“既济”到“未济”,要尽力维护“九五”君位,就更是意在言外了。

由于周朝封建宗法制度的确立,《序卦》作者是从未想到要以“革”取“鼎”自任“九五之尊”的。他甘居“臣道”,作为“游说之士”,用“入”而“悦”的办法来辅佐能主鼎器的“长子”早日上升为“九五”帝王,自己也位列将相,就能施展政治抱负了。

《序卦》作者的这种立场、观点,很能得到历代封建士大夫的内心共鸣;用灵活多变的后天易哲理和“入而后悦”的办法,也很能打动历代封建帝王的心坎(他最关心的是如何能保住自己和后代的

“九五”君位);还能用表面上头头是道的后天易卦序和卦爻内容,作为封建统治“神道设教”的占卜工具。因此,在战国中后期《周易》汇集成书时,以及此后两千多年的封建社会中,《序卦》所定的后天易卦序,形成了《周易》卦序的既定模式。

但是,以“覆”为主的后天易卦序,在历代封建王朝的官方易学中占了垄断地位以后,却导演了一幕历史悲剧——有无限发展前景的原《周易》二进制整体结构和二进位数学,从此在官方易学中失传了!原有的民主精华,被淹没在越积越多的封建糟粕之中!给自然科学和社会科学的发展造成了沉重的桎梏。《序卦》作为“始作俑者”,是不能辞其咎的。作者有功更有过。用“周易”语言说,是“本末弱也”的“大过”。

在本章中我们反覆研究了卦序问题,现在把天地象的先天易三十二对卦“浓缩”,列一简表如下,作为我们讨论卦序的一个小结:

坤地 对 乾天 = 000,000—111,111 = 0—63。

山地剥 对 泽天夬 = 000,001—111,110 = 1—62。

水地比 对 火天大有 = 000,010—111,101 = 2—61。

风地观 对 雷天大壮 = 000,011—111,100 = 3—60。

雷地豫 对 风天小畜 = 000,100—111,011 = 4—59。

火地晋 对 水天需 =000,101—111,010=5—58。

泽地萃对山天大畜 =000,110—111,001=6—57。

天地否 对 地天泰 =000,111—111,000=7—56。

地山谦 对 天泽履 =001,000—110,111=8—55。

艮 山 对 兑 泽 =001,001—110,110=9—54。

水山蹇 对 火泽睽 =001,010—110,101=10—53。

风山渐对雷泽归妹 =001,011—110,100=11—52。

雷山小过对风泽中孚=001,100—110,011=12—51。

火山旅 对 水泽节 =001,101—110,010=13—50。

泽山咸 对 山泽损 =001,110—110,001=14—49。

天山遁 对 地泽临 =001,111—110,000=15—48。

地水师 对 天火同人=010,000—101,111=16—47。

山水蒙 对 泽火革 =010,001—101,110=17—46。

坎水 对 离火 =010,010—101,101=18—45。

风水涣 对 雷火丰 =010,011—101,100=19—44。

雷水解对风火家人 =010,100—101,011=20—43。

火水未济对水火既济=010,101—101,010=21—42。

泽水困 对 山火贲 =010,110—101,001=22—41。

天水讼对地火明夷=010,111—101,000=23—40。

地风升对天雷无妄=011,000—100,111=24—39。

山风蛊对泽雷随=011,001—100,110=25—38。

水风井对火雷噬嗑=011,010—100,101=26—37。

巽风对震雷=011,011—100,100=27—36。

雷风恒对风雷益=011,100—100,011=28—35。

火风鼎对水雷屯=011,101—100,010=29—34。

泽风大过对山雷颐=011,110—100,001=30—33。

天风姤对地雷复=011,111—100,000=31—32。

说明：0 为阴方，1 为阳方。阴为坤道、地道；阳为乾道、天道。从 0 起，按阳数递增读下来，读完地、山、水、风四经卦，就到了“姤”31；再按雷、火、泽、天四经卦读上去，就到了“乾天”63。这就是“大象”卦序（简称“象序”）。

要读出“周易”圆形天象卦序也很容易：从“复”起，阳初爻不记 32 实数，读正 0，“颐”读 1，按雷、火、泽、天读上去，就到了“乾天”31；与“姤”31 相接，再读上去，阳数递减为 0，回到“坤地”位与“复”相接。这就是所谓“天道”。三十二对，都是隔半圆同位阴阳对应，无一例外。

“地道”读法与此相反：从 0 起顺阳数 1、2、3、……向下读，到“姤”31，与“乾天”相接，按阳初爻不记实数的办法仍读 31，顺天、泽、火、雷四经卦读下来，到“复”就回到了正 0，与“坤地”0 衔接。三十二对，同样是隔半圆同位阴阳对应，无一例外。

因 63 是 7 与 9 的最小公倍数，故必定含有加 7 或加 9 的周期性。要找每卦加 7 加 9 的内部联系，以本身为基数，按卦序一数即得。其他数，依此类推。

由于每对都是以天对地、山对泽、水对火、风对雷为基础，所以都有丰富的数理与哲理内涵。无一例外。

“周易”二进制卦序整体结构，既可排成一条线向 64(1,000, 000.) 以上的无限大发展；又可组成一个圆周，表现万事万物的周期运动规律。遗憾的是：自春秋战国以来，竟被为封建统治服务的后天易卦序排挤得无朝野容身之地，在人民群众中失传了两千多年，真是太可惜了！现在到了使“她”和“他”恢复历史本来面目，为自然科学、社会科学和人体科学爆发巨大能量的时候。有人会怀疑：春秋战国时期的中国人，真有这样高的二进位数学和哲学水平吗？那么，请读者耐心跟我们一道往下探讨，然后再作结论吧！

第五章 卦爻辞解(一)

以上章叙述中我们知道:按照六十四卦圆形天象布局,是从正北的冬至开始。阳初爻不记实际数值,只作为阳爻递加符号用。地象数三十二为正零,三十三(山雷颐)为阳一,三十四(水雷屯)为阳二……经过东方“地泽临”(阳十六)……到“乾天”(阳三十一),阳长阴消,“走”完上半年半圆之后,在南方的夏至,与阴方(下半年)的“天风姤”相遇。从此变为阴长阳消,开始下半年的历程。《乾》、《姤》对接是个重要的转接点。阳初爻转为阴初爻,即初九转为初六,数字递进,由加变减。从全部卦序看,初九、初六无实际数值,只以冬至、夏至为界各管东西半圆。九二、六二则以春分、秋分为界,各管南北半圆。但是,自从二进位数学在官方易学中失传以后,对先天易卦序能作整体理解的学者越来越少,加上后天卦序已经僵化的影响,致使各家注解众说纷纭,莫衷一是,陷入“瞎子摸象”的苦境。为此,我们用《次序图》黑白分阴阳的办法,将《伏羲六十四卦方位图》圆形天象制成简图。卦爻辞新解,也是以此为序,将《周易》上下经的卦爻辞次序重新安排,以便图文对照,深刻了解《周易》卦爻辞的内涵。(见图 14。)

此图所反映的才是《周易》各卦爻在圆形天象中的原貌。需要指出的是:北宋易学家邵康节倡先天、后天之说,但他本人对二进位数学并没有弄清楚。他写的“乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八,”只是在形式上排先阳后阴的“座次”,却恰恰颠倒了先天易卦序的二进制数字,极大地妨碍了后人对先天易卦序的理解。对于这一点,现代易学家沈持衡先生做了风趣而又含蓄的批评:

“邵氏系将数目最大的乾卦(七数),尊为第一位,其次为兑卦(六数),直至最小的坤卦(0数)……此种排列次序,有类于学校中将不同成绩的学生排列名次,得七分者为第一名,得0分者为末名——即第八名”(引自《周易纵横录》493页)

《周易》六十四卦的卦辞和爻辞,是在大量的殷周卜辞(甲骨文中有很多遗留)的基础上,经过筛选整理写定的。大约编定于西周初期。流传到现在的《周易》卦序,是经过战国时期一些作者们(包括《序卦传》的作者)重新编排的。重编六十四卦序时免不了要对卦、爻辞的内容做一些相应的调整。我们现在按《伏羲六十四卦方位图》圆形结构的二进制序列重新编排卦、爻辞时,也需作一些必要的分析。我们发现,《周易》卦、爻辞一个突出的特征是:为了圆形布局和占卜的需要,把许多属于不同时代的资料生硬地拼凑在一起。后来的人们可以(而且已经)给它作不同的解释。我们对历代各家解释择优选用,并略作说明。

䷗ = 地雷复 = 100,000 = 正○(象序 32) = 正北偏东 = 冬至 = 子中。

复:亨。出入无疾,历来无咎。反复其道,七日来复。利有攸往。

初九:不远复,无祇悔,元吉。

六二:休复,吉。

六三:频复,厉,无咎。

六四:中行独复。

六五:敦复,无悔。

上六:迷复,凶。有灾眚。用行师,终有大败。以其国君,凶。至于十年不克征。《杂卦》:“复,反也。”

朱熹《周易本义》注:“复,阳复生于下也。剥尽则为纯坤,十月(指夏历,下同)之卦,而阳气已复生于下矣。积之逾月,然后一阳之

体始成，而来复。故十有一月其卦为复，以其阳既往而复反，故有亨道。又内震外坤，有阳动于下而以顺上行之象，故其占又为己之出入。既得无疾，朋类之来亦得无咎。又自五月姤卦一阴始生，至此七爻而一阳来复，乃天运之自然，故其占又为反复其道。至于七日，当得来复。又以刚德方长，故其占又为利有攸往也。‘反复其道’，往而复来、来而复往之意。‘七日’者，所占来复之期也。”

从二进制数理说，八卦，就是一个“七”的周期。

对“七日来复”所指的“七”这个数字的运动周期规律，历代各家注《周易》有许多精辟见解（详见拙著《大衍新解》一书）。从西方文化看，基督教的礼拜日也是从“七日来复”产生的，礼拜日也叫“来复日”。可见“七”在历数中的重要性。

就一年来说，俗语所谓“冬至一阳生”，意味着从此开始，春天就要到来，更是《周易》圆形天象应从“复”卦算起的通俗说明。

朱熹在为《彖辞》“复，其见天地之心乎！”作注时，引用邵雍的诗：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。玄酒味方淡，太音声正希。此言如不信，更请问庖牺。”并加按语说：“至哉言也！学者宜尽心焉。”看来他对复卦被淹没在《周易》后天卦序的第二十四位，是心有余痛的！应当把它提上来，按《易图》方位作为圆形天象的开始，就意在言外了。

复卦六条爻辞，分别介绍了几种“复”的情况：

“不远复”。走了不远就回来。

“休复”。美满地回来。

“频复”。皱着眉头回来。

“中行独复”。结伴出行，半路上一个人回来。

“敦复”。被迫匆匆回来。

“迷复”。找不到路只好返回来。

《系辞下传》：“子曰：‘颜氏之子，其殆庶几乎！有不善未尝不

知，知之未尝复行也。’《易》曰：‘不远复，无祇悔，元吉’。”这是把“不远复”推衍到颜渊能够自己认识错误，认识了错误就能不再重犯。

《左传·襄公二十八年》：“郑伯使游吉如楚，及汉，楚人还之……子大叔归复命，告子展曰：楚子将死矣！不修其政德，而贪昧于诸侯，以逞其愿。欲久，得乎？《周易》有之，在《复》之‘颐’曰：‘迷复，凶。’其楚子之谓乎？欲复其愿而弃其本，复归无所，是谓‘迷复’，能无‘凶’乎？”迷了路，才想起要回原来的地方，但原来的路也找不到了，结果无地可归。当然是“凶”！

《左传》还有一处记述复卦爻辞的记载：鲁成公十六年，晋楚马陵之战，晋侯占卜吉凶，史曰：“吉。其卦遇复，曰：南国蹇，射其元王，中厥目。国蹇王伤，不败何待？”作战中果然射中了楚共王的眼睛，楚国大败。现存复卦爻辞中没有这一内容，但对方结局与“上六：迷复，凶。有灾眚。用行师，终有大败。以其国君，凶。”大体相近。我们认为：这可能是《左传》作者为夸大占卜作用，进行的艺术加工。占卜时的爻辞很难写得那么具体，说“射其元王，中厥目”，果然就射中了敌方君王的眼睛，太“神”了。很可能是从“有灾眚”推衍出来的，因为“眚”原有眼病的意思。遇事不必占卜，选用爻辞大意进行客观分析，加强预见性，像子大叔对子展讲“迷复”那样，倒还有些积极意义。对各卦爻辞认识，可依此类推。

䷧=山雷颐=100,001=阳1(象序33)=正北偏东=子中

颐：贞吉，观颐，自求口实。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

六二：颠颐，拂经于丘。颐征，凶。

六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

六五：拂经，居贞吉。不可涉大川。

上九：由颐，厉，吉。利涉大川。

统观全卦，代表上半年的阳性初爻有“子”了。他已从母腹中正式诞生，进入上爻阳位。从此由北向东、向南，顺时针转动的方向发展。到正南的午中，形成极阳乾位，是圆形天象的发展过程。

生子的卦位正是“大象”六十四卦序的 33，和俗语中的“三十三天”正相符合。这决不是偶然的巧合，而是先天象数自然规律的反映。

“天”之“子”既已诞生到人间，如何取得物质营养（“颐”）成长壮大，就摆上了议事日程。

颐，面颊，或两腮。口粮够不够吃，营养好不好，都会反映到人的脸上。所以《杂卦传》说：“颐者，养正也。”卦辞提出：看脸色如何，研究养生之道，要自己解决口粮问题。“自求口实”是一个总纲，爻辞紧紧围绕这一点。山下起雷，正是春暖之时。一年之计在于春，要抓紧时机，早作安排。

初九：“灵龟”，《书·大诰》称为“大宝龟”。卜用龟，称为神物，极为贵重。这里代指财富。“朵颐”两腮丰满，圆鼓鼓的，象一朵花，是丰衣足食的表现。爻辞大意是说：你舍弃大量财宝，却来窥探我的衣食，不会有好结果。这是针对不事生产，靠掠夺为生者说的。

六二：“颠”，真声，借为慎，善也。“拂”，借为制，声通，击也，斫也。“经”，借为径，指阡陌。全爻大意是说：最好的养生之道，是在丘陵地区开荒种田。为了解决口粮问题去征伐别人，不好。

六三：违反养生之道（“拂颐”），不好。十年都找不到出路。

六四：慎于养生之道（“颠颐”），很好。掠夺者把眼睛瞪得大大的（“虎视眈眈”），恨不得一下扑过来把我们的口粮抢去（“其欲逐逐”）。只有加强戒备，才不致受害（“无咎”）。

六五：到丘陵地区开荒（“拂经”），住下来有好处（“居贞吉”），

东流西窜不好(“不可涉大川”)。

上九:按照正确的办法解决粮食问题(“由颐”),是一个相当长的过程(“厉”),但最后会好起来(“吉”)。

本卦重视粮食问题,提出“自求口实”,“拂径于丘”的正确纲领,反对不事生产、靠掠夺为生,是从游牧经济转变到农业社会的标志。

从《雷山小过》到《山雷颐》,经过三七二十一卦周期(001,100到100,001= $12+21=33$)。《小过》讲思想修养问题;《颐》讲物质营养问题。二者不可分离。《周易》后天卦序在讲“饮食之道”时,不取此卦而取《需》卦(因该卦象辞有“君子以饮食宴乐”,爻辞有“需于酒食,贞吉”等),并与六爻颠倒的“讼”卦连到一起,断定“饮食必有讼”,实在是犯了舍本逐末、单看卦名表面的毛病。

䷧ 水雷屯 = 100,010 = 阳 2(象数 34) = 北偏东 = 丑初。

屯:元亨利贞。勿用有攸往,利建侯。

初九:盘桓,利居贞,利建侯。

六二:屯如遭如,乘马班如,匪寇,婚媾。女子贞不字,十年乃字。

六三:即鹿无虞,惟入于林中,君子几不如舍,往吝。

六四:乘马班如,求婚媾,往吉,无不利。

九五:屯其膏。小,贞吉;大,复凶。

上六:乘马班如,泣血涟如。

雷雨并作,形成天地之间的险难之象。从《雷水解》到《水雷屯》,经历二七一十四卦周期(010,100到100,010= $20+14=34$)。“屯”,有混沌之义,与分解恰是两极对立。屯卦爻辞具体描述了人类社会早期生活状况。元、亨、利、贞,这四个字,卦爻辞中出现较多,一般都是分散使用的。放在一起连用,共有七次。它的意义,《文言》和《彖传》各有不同的解释,当另作别论。在这里,元有开始

之意；亨者通也。利贞，联系下文“勿用有攸往”，盖即初九“利君贞”的意思。人类在混沌之时，行动难免“盘桓”，即徘徊，还是要从解决组织领导入手，这就叫做“利建侯”。

六二、六四、上六，三次提到“乘马班如”，都涉及婚姻制度。

六二描述一夥人乘马徘徊，欲进不进。这不是抢劫，是为了婚姻来的。恩格斯曾经指出：“随着对偶婚的发生，便开始出现抢劫和购买妇女的现象，这是发生了一个深刻得多的普遍迹象。”（《马恩选集》第四卷 43 页）这里说的正是这种情况。爻辞后半，时代要晚一些。“字”，指妇女妊娠。进入男性中心社会，妇女不生育，便遭遗弃。

六四，叙事较六二简要。“往，吉，无不利，”象是同类事件中另一次占卜的记录。

上六，写的是与对偶婚同时存在的抢夺婚。女子被抢，她不愿意，大哭大叫。泪尽继之以血。血泪如水起波澜，不断地流，十分悲惨。

六三：“吝”，汉帛书作“遯”，难行也。打猎到了山脚下，山深林密，找不到熟悉情况的猎人作响导（“即鹿无虞”），只能进入林中。但主人很机警（几，借为机），认为还是不进去好（舍，同捨）。进去可能很困难（“往吝”）。

九五：把肥肉（“膏”）储存（“屯”）起来。小事还好，遇到大事（祭祀或战争等）就困难了。因为狩猎并不是每一次都有所获，所以储存（“屯”），就有了必要。

䷧ = 风雷益 = 100,011 = 阳 3 (象序 35)。

益：利有攸往，利涉大川。

初九：利用为大作，元吉，无咎。

六二：或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用亨于帝，吉。

六三：益之用凶事，无咎。有孚，中行。告公用圭。

六四：中行告公，从利用，为依迁国。

九五：有孚，惠心勿问，元吉。有孚，惠我国。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

从《雷风恒》到《风雷益》，只有一个七的周期(011,100 到 100,011 = 28 + 7 = 35)。但同时又是六爻相反相成的一对(28 + 35 = 63)。恒，是时间的延伸；益，则意味着空间的扩大。两者都可说是增加。与此仿佛，《泽山咸》与《山泽损》(001,110 与 110,001)，两者都有伤义，都是减少。《周易》后天卦序按六爻颠倒(“覆”)的办法把这两对拆开重新组合了：将《咸》、《恒》(001,110 · 011,100)凑在一起，置于“下经”之首，据说是“夫妇之道，不可不久也。”牵强附会，实无可取。倒是把《益》和《损》(100,011 · 110,001)放在一起，相隔二七一十四卦周期(35 + 14 = 49)，构成对立而又统一的一对，是个创造。对理解六爻八卦的七七四十九周期很有好处，是对先天易理的发展创新。“益”，是什么意思呢？卦辞接连两句都是利字当头。盖即今之所谓“利益”。《系辞下传》指出：“益以兴利”。又说：“益，德之裕也。”“长裕而不设。”裕即富裕，也是财利之意。

初九：“大作”，意为大兴土木，建筑。《诗经》多称建筑为作。从其他各爻联系分析，所谓“大作”，盖指太公迁岐后作庙建城、文王作丰、周公营建洛邑等大兴土木事。

六二：“或益十朋之龟，弗克违。”《损·六五》同。“永贞吉”，《损·六五》作“元吉”。《书·大诰》：“予不敢闲天于天降威，用宁王遗我大宝龟，绍天明。”这是周公东征时所作的命龟之辞。宁王指文王。大宝龟，即这里说的“十朋之龟”。“弗克违”指武庚作乱，违背龟卜天命，决不能成事。“王用亨于帝。”指东征胜利后，周公代成王享祀上帝。

六三、六四：“中行”，似为人名。或即微子之弟仲衍。“公”当指

周公。微子封于宋，因武庚之乱而蒙祸，周公帮助了他。事后，有所俘获（“有孚”），微子遣仲衍报告周公，用圭作为信物。

六四：“依”，读为殷。仲衍见周公表示服从，周公帮助微子迁国于宋。

九五：武王克商，周公东征，都有大批俘虏（“孚”）。这里讲对俘虏采取两种方法：一是好言好语安抚，没有物质优待（“惠心勿问”）；一是给以物质优待，使俘虏知所感激（“惠我德”）。这大概是当时采取的两种不同政策。

上九：没有人帮助（“莫益之”），有时还要受人攻击（“或击之”），在这种情况下，没有坚定的意志（“立心勿恒”），就要坏事（“凶”）。这里把恒和益两概念联系起来了。

《系辞下传》：“子曰：君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子能此三者，故全也。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交而求，则民不予也。莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益之，或击之，立心勿恒，凶。’”这段话为益或损规定了三个条件。

《系辞下传》又说：“庖牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耜之利，以教天下，盖取诸益。益，上巽下震，巽为木，震为动。耒耜以木制，动而耕田。故益，耒耜之象也。”则是从全卦的物质形象方面说明“利”与“益”的关系。

䷩ = 震雷 = 100, 100 = 阳 4 (象序 36) = 北偏东 = 近丑中

震：亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

六二：震来厉，亿丧贝。跻于九陵，勿逐，七日得。

六三：震苏苏，震行，无眚。

六四：震遂泥。

六五：震往来厉，亿无丧，有事。

九六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

“震”，《归藏》作“𩇑”，与僖通。僖，乐也，同喜。这是八经卦中卦爻辞保留先天易内容最多的一卦。如同《坤地》记述人们对大地的认识一样，震卦反映了人们对雷电这种自然现象的认识与探索过程。其他卦大部分失掉了原来的内容。正如高亨教授所指出的：“乾卦没有一句谈天，巽卦没有一句谈风，离卦没有一句谈火，艮卦没有一句谈山，兑卦没有一句谈泽。”看来，原来都是谈到的。只是《周易》在流传中经过多次整理、改编，逐步失去了原来的面貌。

从先天易数理来说，八经卦都是按九的倍数递加的。从《巽风》到《震雷》，只是一个九的周期($27+9=36$)，正构成“雷风相薄”、“相反相成”的一对($011, 011+100, 100=111, 111$ ，即 $27+36=63$)。六二爻辞“跻于九陵”即“用九”的反映。

震卦卦辞概括地描述了人们听到雷声后三种不同的反映：一种害怕得打哆嗦(“虩虩”，音为隙隙，义为恐惧)；一种谈笑自若，满不在乎；另一种甚至听到震惊百里的大响雷，还很镇静。手里拿着酒勺(“匕”)，一点酒(“鬯”)也没有洒出来。

初九：说的是情况能够转化。听到雷声开始很恐惧，后来习惯了，谈笑自若。就是“吉”了。

六二：雷声来势非常骇人。商人考虑自己带的钱会不会丧失(“亿丧贝”)，赶快爬山越岭，奔赴市场(“跻于九陵”)；又想不要赶了(“勿逐”)，反正再有七天钱就能到手(“七日得”)。《复》卦辞讲，“七日来复”，这里又是“七日得”，看来古人对“七”这个数表现了一种特殊的兴趣。

六三：打雷闪电使人十分不安(“震苏苏”)，一边雷电交加，一边走路(“震行”)，结果也没有遇到什么灾祸(“无眚”)。

九四：“遂”，通坠。打雷闪电时，电光好像从天上掉到泥中一

样。(“震遂泥”)

六五：雷电横来闪去，十分危险。考虑(亿，通忆)不会有什么损失(“无丧”)，也可能会发生什么事故(“有事”)。

上六：打雷时，有些人表现小心谨慎(“索索”)，观察却很敏锐(“视矍矍”)。他想这时外出十分危险(“征凶”)。雷电没有打在他身上(“不于其躬”)，却打了他的邻居(“于其邻”)。可能是这位邻居做了什么坏事吧(“婚媾有言”)！

䷲=火雷噬嗑=100,101=阳 5(象序 37)=北偏东=丑中

噬嗑：亨，利用狱。

初九：履校灭趾，无咎。

六二：噬肤灭鼻，无咎。

六三：噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

九四：噬乾肺，得金矢，利艰贞，吉。

六五：噬乾肉，得黄金，贞厉，无咎。

上九：何校灭耳，凶。

“噬嗑”，音、义都和今之“吃喝”相近。胡慎安认为这是游牧时代的语言：咬禽兽之肉叫“噬”，与禽兽搏斗也叫“噬”；“嗑”形容噬的情状，合为一个词。把“用狱”称为噬嗑也是缘旧习惯。人与人争斗叫噬，管理人与人争斗也叫噬。这个卦的内容说明：在阶级社会初期，生产力很低的情况下，贵族因吃喝问题残酷地对待奴隶，反映了尖锐的阶级斗争。

初九：“履”，拖也，从娄，娄义同曳。“校”，木制的囚人刑具：加于颈者，叫枷；加于手者，叫桎；加于足者，叫桎。通谓之校。这里说的校，指桎。“灭”，割去。“趾”，脚指头。意思是说：奴隶脚上带桎，脚指头被割去。既言“无咎”，还算是小刑呢！《系辞下传》：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩。小惩而大诫，此小人之

福也。《易》曰：‘屨校灭趾，无咎’，此之谓也。”算是把意思说透了。

六二：“肤”，肥美的肉。奴隶偷吃了一块好肉，被割掉了鼻子。

六三：“腊肉”，干肉。吃了一块腊肉，中了毒。大概是保管不好，肉变坏了。“小吝”是从奴隶主这方面讲的，在任保管腊肉的家用奴隶那方面，就又是吃罪不起的事了。

九四：“铇”，带骨头的肉。“金矢”，铜箭头。大概是打猎射进骨中，加工处理时留在肉内，吃的时候才被发现。虽然吃肉时添了麻烦，但却有失而复得的吉兆(“利艰贞，吉”)。

六五：“黄金”，同九四的“金矢”。这回吃肉时造成的麻烦更大(“贞厉”)，得严厉处置管加工处理干肉的家用奴隶才能“无咎”。

上九：肩上带枷(“何校”)，被割去耳朵(“灭耳”)，奴隶被判重刑了。既说是“凶”，可见是奴隶不驯服，被押到别处去惩治了。《系辞下传》：“善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。小人以小善为无益而不为也，以小恶为无伤而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解，《易》曰：‘何校灭耳，凶。’”所谓“小人”即指奴隶，完全是一种剥削阶级的理论。

《系辞下传》：“庖牺氏没，神农氏作……日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸《噬嗑》。”朱熹注：“日中为市，上明而下动。又借噬为市、噬为合也。”因《噬嗑》上离下震，离为日，震为动，所以说它有‘日中为市’之象。从《噬嗑》到《丰》是一个七的周期(100, 101 到 101, 100=37+7=44)，详解见《丰》卦。

䷐=泽雷随=100, 110=阳 6(象序 38)。

随：元、亨、利、贞。无咎。

初九：官有渝，贞吉，出门交有功。

六二：系小子，失丈夫。

六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

九四：随有获，贞凶。有孚，在道以明，何咎？

九五：孚于嘉，吉。

上六：拘系之，乃从维之。王用享于西山。

《左传·襄公九年》：“穆姜薨于东宫。始往而筮之，遇艮之八，史曰：‘是谓艮之随。随，其出也。君必速出。’姜曰：‘亡！是于《周易》曰：随，元、亨、利、贞，无咎。元，体之长也；亨，嘉之会也；利，义之和也；贞，事之干也。体仁足以长人，嘉德足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。然，固不可诬也。是以虽随无咎。今我妇人，而与于乱。固在下位，而有不仁，不可谓元；不靖国家，不可谓亨；作而害身，不可谓利；弃位而姤，不可谓贞。有四德者，随而无咎。我皆无之，岂随也哉？我则取恶，能无咎乎？必死于此，弗得出矣！’”

穆姜可以算是有自知之明，把《随》卦的卦辞讲清楚了。今本《周易·乾文言》释“元亨利贞”，内容与穆姜的讲法完全相同。说明《文言》在穆姜时已经存在，并为人们所引用了。

初九：“官有渝”，汉帛书“有”作“或”。“官”，馆本字。“渝”，变故，事故。相随出门，住在旅馆，可能发生什么事故。要靠朋友帮助（“交有功”）。

六二：绑住小奴隶，大奴隶偷跑了。

六三：绑住大奴隶，小奴隶偷跑了。相随出门，总是希望有所获得，结果出了毛病，但还须坚持上去。（“利居贞”）内卦三爻，说的是同一个故事。

九四：结伴出门经商获利，免不了发生利害冲突。“明”，借为盟。买卖俘虏（“孚”）赚了钱，在路上订立了盟约，还怕什么呢？

九五：“嘉”，国名。即《离·上九》所说“有嘉”。曾侵周，周人反击，俘虏了不少嘉人。（“孚于嘉”），因此说是“吉”。

上九：对俘虏先是予以拘留，然后用说服的方法和物质优待维系他们的心。（“拘系心，乃从维之”）西山，指岐山。为了庆祝胜利，

到岐山去祭祀。

前三爻记商人贩卖奴隶，后两爻说用战俘做奴隶。九四的“有孚”亦当指此类事。宋祚胤释此爻的“孚”为诚，把“道”解释为本体的道，不妥。

《系辞下传》：“服牛乘马，以利天下，盖取诸《随》。”随卦上兑下震，卦象为牲畜拉车。《周语·晋语》“震为车”。同时又有“兑为牲畜”之说。“乘马”相传为商先王相土的事；“服牛”的是他的五世孙王亥。《管子·轻重戊》：“殷人之王立鬼牢，服牛马，以为民利。”说的就是这件事。《系辞下传》把这些许多事都归到黄帝、尧、舜名下去了。

䷏ = 天雷无妄 = 100,111 = 阳 7 (象序 39) = 东北 = 立春 = 寅初。

无妄：元，亨，利，贞。其匪正，有眚。不利有攸往。

初九：无妄，往吉。

六二：不耕，获；不菑，畲。则利有攸往？

六三：无妄之灾：或系之牛，行人之得，邑人之灾。

九四：可贞，无咎。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

上九：无妄行，有眚，无攸利。

从先天易理来看，“八卦而小成”，进到“阳 7”位的“天雷无妄”，正处在天地交界线上，再前进一步就毫无虚假（“无妄”）地变成“地火明夷”了。就阳性实数来说，正是 7 的小周期。（卦辞：元、亨、利、贞连用，表示一个小周期）对“七日来复”是最直接、最简单、最形象的通俗说明。汉族旧风俗有“人七日”之说，也似来源于此。

从“扶阳抑阴”的后天易理来说，外三爻要从天上变到地下，却变成了小灾祸。“无妄”的意思是：处在“元亨利贞”的小周期转折点上，遇上行为不正当的人（“其匪正”）就会有外来的灾祸（“有眚”），

所以最好不远出(“不利有攸往”)。

初九:不乱来,不远出,出门才吉利(“往吉”)。下地干活,属于正当事(“无妄”)当然可以去。

六二:《尔雅·释地》:“田,一岁曰菑;二岁曰新田;三岁曰菑。”新开荒的田叫菑,耕到第三年的熟地叫菑。这里作动词用:菑,指开荒;菑,指熟地。爻辞用反问的语气说:不耕种就要收获,不开荒就想种熟地,这是妄想。妄想者这样就能得利吗?是按“利有攸往”的法则办事吗?(“则利有攸往?”)

六三:真是无缘无故的灾祸:把牛拴在一个地方,牛被过路人牵走了!却给当地人带来了灾祸。

九四:似指六三,查问清楚,就不会冤枉好人(“可贞,无咎。”)。

九五:没来由发生的病(指一些思想病之类),不用吃药就会好起来。

上九:重申卦辞的警告:不要胡作非为!否则会带来灾祸,不会有什么好处。

这是一个行为修养的卦。旨在说明人们的思想行为要正当,不可乱来。否则,就会发生灾患。六二讲了一个劳动创造财富的道理。在剥削与商业行为已经发生的历史条件下,强调指出:“不耕,获;不菑,菑。则利有攸往?”有着积极的意义。

䷔ = 地火明夷 = 101,000 = 阳 8 (象序 40) = 东北。

明夷:利艰贞。

初九:“明夷于飞,垂其翼;君子于行,三日不食。”有攸往,主人有言。

六二:明夷,夷于左股。用拯马壮,吉。

九三:明夷于南狩,得其大首。不可疾,贞。

六四:入于左腹。获明夷之心,于出门庭。

六五：箕子之明夷，利贞。

上六：不明晦，初登于天，后入于地。

什么叫“明夷”，上六爻辞说得很清楚：天未明，太阳在地下，不能照亮暗处（“不明晦”）。太阳尚在地下的《地火明夷》与太阳尚未落到地平线下的《火地晋》，包含明与晦的对立转化。本卦重点在夷（明伤为“夷”，即暗）。太阳要战胜夷，须经艰苦过程（“利艰贞”）。《杂卦传》：“晋者，昼也。”从昼入夜再到黎明，即从《晋》到《明夷》，要经历五七三十五卦周期（000,101 到 101,000 = 5 + 35 = 40）。但也意味着黑暗即将过去，彩霞满天、红日东升的时刻不久就会到来。

从爻辞看，“明夷”，借为鸣鹄，即鸛鹄，是一种会捕鱼能为人所豢养的水鸟。六爻中有五爻提到它。初九首先引了一首民歌：

“明夷于飞，

垂其（左）翼。

君子于行，

三日不食。”

“左”字据汉帛书补。“垂其左翼”，说明左翅受伤了。（按古人“衺明而治”坐北向南的习惯，左正是东方）这样的民歌，《诗经》中不少。以“明夷”起兴，由明夷受伤的困难，说明主人在旅行中已经多日没有吃饭了。“三”，形容多。

六二：用鸟的左股受伤，比喻主人的马也受了伤（“壮”）。要赶快给马医治，才好前进。（“用拯马壮，吉”。）

九三：汉帛书作“明夷，夷于南狩。”主人带着明夷到南方去渔猎。明夷受伤了，但猎获大野兽，可以补偿损失。要稳重些，才能坚持到底。（“不可疾，贞”）。

六四：汉帛书作“明夷，夷于左腹。”明夷受伤在左腹。但主人刚出门的时候，就取得了明夷的忠心（“获明夷之心，于出门庭”）。

六五：点明箕子是明夷的主人。这样，前四爻说的都是他的故事。箕子是殷纣王的庶叔，曾经受到纣王的迫害。相传他逃到朝鲜隐居。另一种说法是：明夷为东方之国，在日出处。“箕子之明夷”，是说箕子到了明夷这个地方。明夷是否即今之朝鲜，待考。

上六：为什么单在上爻讲天地明晦问题？朱熹在注《明夷》卦义时说：“上六为暗之主，五六近之，故占者利于艰难以守正，而自晦其明也。”这是在用后天易理讲殷纣王与箕子关系的政治大道理。从先天易二进制数理来看，阳性上爻在 100,111“初登于天”，前进一步就变成 101,000“后入于地”，向下连进三位必然形成地在上，火在下，就构成了日出前的黑暗景象：“明夷”。

䷗ = 山火贲 = 101,001 = 阳 9(象序 41) = 东北偏东。

贲：亨，小利有攸往。

初九：贲其趾，舍车而徒。

六二：贲其须。

九三：贲如，皤如，永贞吉。

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。

六五：贲于丘园，束帛篚篚，吝，终吉。

上九：白贲，无咎。

对于《贲》的卦名来历，《杂卦传》说：“贲，无色也。”《序卦传》说：“贲，饰也。”近代有些学者认为：贲，原指火山喷发，贲即喷。这是从山下有火引起的想象。真是火山喷发，应为山上有火，即《旅》。经四七二十八卦周期到《贲》。(001,101 到 101,001 = 13 + 28 = 41)，变为火在山下，早已停止喷发了。各爻辞多为丰富多彩的喜庆活动，与火山喷发无关，可证。倒是从“无色”到“贲”，都与光明、文明之象有关。光照万物，太弱了，难分色彩；强了，五彩缤纷；太强了，一片白色刺眼，反而变成“无色”了。把“饰”讲成“粉饰”不妥，理

解为“增加光彩”比较合适。朱熹注“上九百贲”说：“贲极反本，复于无色”，比较合理。因此，各爻辞的解释，我们选用了李镜池的说法：讲的是一个对偶婚迎亲的故事，《屯》卦是求婚，《贲》卦是结婚的过程。春日结成对偶婚，是大喜事，当然要力求增加光彩了。

初九：脚上穿了花鞋，有车不坐，却要走路。大概是因为坐在车上，花鞋不便于让人欣赏。

六二：年长的人参加婚礼，连胡须也要好好修饰一番。

九三：“贲”借为奔。在路上跑得满头大汗（“濡如”）。但还要坚持把喜事办好（“永贞吉”）。

六四：越跑越觉得热，感到太阳象火烧一样（“皤”，郑玄本作燔）。骑马如飞（翰，从羽，义同飞），不是去抢劫，而是去迎亲（“匪寇，婚媾”）。

六五：跑过山丘上的庄园，到了女家。把带来的布帛，堆了一大堆（“束帛戔戔”，五匹为束，带来的迎亲礼物）。自谦是微物薄礼（“戔戔”，“吝”），但迎亲的喜事终于办成（“终吉”）。

上九：“贲”，借为豮，白色的大肥猪。也是带来的迎亲礼物。

秋浦等著《鄂温克人的原始社会形态》一书，描述解放以前我国东北兴安岭一带的鄂温克人的婚姻状况说：“在订婚以后，男方向女方赠送若干礼物，如驯鹿（一般十只），酒，灰鼠皮等。到结婚时，男方的乌力楞（家庭公社）不管离女方乌力楞多远，一定要迁居到附近的地方。结婚那天，新郎先到女家去，陪同去的有亲生父母、两位长老及男方乌力楞的全体成员”（第73页）。可参照理解《贲》卦各爻辞原意。

䷶=水火既济=101,010=阳10(象序42)=东北偏东=寅中。

既济：亨，小利贞。初吉，终乱。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

六四：繻有衣袽，终日戒。

上五：东邻之杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

上六：濡其首，厉。

由《未济》到《既济》，相隔三七二十一卦周期(010,101到101,010=21+21=42)。同时又是六爻相反相成的一对(21+21+12=63)。从火与水这一对矛盾，演变为未济与既济的又一对矛盾。既济为亨，只是“小利贞”，“初吉，终乱”。既济中包含着未济的因素。

初九：承《未济·九二》拉车过渡，“曳其轮”，上岸时车尾被淹湿了，没有问题(“濡其尾，无咎”)。

六二：妇人丢失了头巾(“茀”)，不用去找，七日就可以得到。未济之中有既济(“勿逐，七日得”)。

九三：与《未济·九四》说的是同一件事。这里可能是殷商方面的记载。“小人勿用”，大概是说这次战争中士卒伤亡逃散的不少。既济之中包含着未济。

六四：冬天穿的棉衣，破得不能穿了(“繻有衣袽”)，非换衣不能外出，因此终日戒惧不安(“终日戒”)，程颐注：“繻，当作濡。衣

袽所以塞舟罅漏。”意思就成了在渡河时随时准备着用破衣服塞船的漏洞，“终日戒”的理由更充分些。

九五：王弼注：“牛，祭之盛者也；禴，祭之薄者也。”说的是东家的盛祭，不如西家的薄祭，更能得到神的赐福。历来注家多以东邻指殷商，西邻指周人。殷由强变弱，周由弱变强，最后，周取殷而代之，说明济与不济的相互转化。《礼记·坊记》：“敬其用祭器。故君子不以菲废礼，不以美没礼。故食礼，主人亲馈；主人不亲馈，则客不祭。故君子苟无礼，虽美不食焉！”《易》曰：东邻杀牛，不如西邻之

社祭,实受其福。”意思是说,祭礼要表现出以诚为贵,才能有济于事。

上六:与初九一样,也是承《未济·上九》“濡其首”说的,意思是水没了头。《未济》讲的是狐狸渡河的故事。小狐狸一下水就湿了尾巴,不能浮水过河了(初九“濡其尾,吝”);老狐狸没有湿尾巴,快游到岸边了,骄傲自满,陷入漩涡,水没了头,遭了灭顶之灾,终于未济。这里说已到陡崖岸边的老狐狸,由于骄傲自大,跳不上岸,还会掉下水去遭到灭顶之灾。所以说“濡其首,厉。”既济向反面转化,就成了未济。朱熹注此爻,说“为狐涉水而濡其首之象,”讲明了这个意思。对既济未济的辩证理解,是后天易继承发展先天易的精作部分,可与《未济》对照参阅。

䷤ = 风火家人 = 101,011 = 阳 11(象序 43)

家人:利女贞。

初九:闲有家,悔亡。

六二:无攸遂,在中馈,贞吉。

九三:家人嗃嗃,悔,厉,吉;妇子嘻嘻,终吝。

六四:富家,大吉。

九五:王假有家,勿恤,终贞。

上九:有孚威如,终吉。

这是一个描写家庭生活的专卦。卦辞首先说明利于妇女正确处理家务事(“利女贞”)。从《火风鼎》到《风火家人》经历二七一十四卦周期(011,101 到 101,011 = 26 + 14 = 43)。家,既是生产单位,也是生活单位。一家人总是围着一口锅吃饭。这样鼎就成了《家人》的象征。

初九:在家中闲着,不做事不好。

六二:“遂”,借为坠,失也。“中馈”,妇女家务。妇女在家中料

理家务，干得很好。

九三：对比两种家庭：贫苦人家，嗷嗷待哺，哀号愁叹，但可以由坏转好；富贵人家，嘻嘻作乐，骄奢淫逸，终归倒霉。

六四：“富”，借为福。金文“富有”的“富”作“福”。富、福均从畀而义通。经传中这两个字常常通借。九三说，富裕之家，“终吝”；这里说，幸福之家，“大吉”。什么是“幸福之家”，可参看《渐》卦。

九五：“家”，当作庙。“王假有家”，同《萃》、《涣》中的“王假有庙”。家庙是祭祀祖先的地方。祖先是家庭组成的不可分割的一部分，这是古代人的家庭观。

上九：抓到的俘虏，开始发怒反抗，后来还是驯服了。俘虏成为家用奴隶以后，也是家庭成员之一。恩格斯说：“在罗马，家庭一词，最初完全不是用于夫妻及其子女，只是用于奴隶罢了。”（《马克思恩格斯选集》第四卷 53 页）

䷲ 雷火丰 = 101,100 = 阳 12 (象序 44)

丰：亨，王假之，勿忧，宜日中。

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

六二：丰其蔀，日中见斗。往得疑疾，有孚发若，吉。

九三：丰其沛，日中见沫。折其右肱，无咎。

九四：丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

六五：来章，有庆誉，吉。

上六：丰其屋，蔀其家，闾其户，阒其无人，三岁不见，凶。

“丰”，《说文》引《易》作“𡩇”，大屋也。“之”，代词，指大屋。“亨，王假之”。同《萃》、《涣》中的“亨，王假有庙。”王到庙中祭祀，时间宜在日午。一切均好，不用担心。

初九，“配”，郑玄作妃。古书，配、妃，往往相通。“配主”，即女主人。“虽”，汉帛书作“惟”，句首助词。“旬”，借为媿。《说文》：

“姁，男女并也。”意思是说：一位旅客借住时，招待他的是一位女主人，二人姁居而成为夫妇。这位旅客认为：再往前走，会得到她的帮助。

六二：“蒺”，郑玄本作“菩”。《说文》有“菩”无“蒺”，说“菩，草也”。住的大房子顶上用草盖着，白天中午能看到北斗星。行旅中得了怪病（“疑”，或借为痴）。买到个俘虏做奴隶，是个残废（“有孚发若”，发借为废）。

九三：“沛”，《子夏易传》作“蒂”，郑玄作“市”。蒂是正字，市、沛是假借。蒂也作芟，声通。《说文》：“芟，草根也。”可见“沛”和“蒺”意思差不多。“沫”，《子夏易传》作“昧”，星之小者。全爻意思是说：房顶上用草盖着，白天可以看到天上有小星。折断了右臂，影响不太大。

九四：“夷”，常。还是在六二住过的那个地方，碰到了经常招待自己的那位女房东。

六五：高亨注：“章”，读为商。来到商人地区，得到了庆赏和荣誉。盖周人到殷商地区经商或办事者。前四爻叙述其沿途经历。

上六：一座大房子，用草泥盖着房顶。从门缝里往里边看，寂静无人，甚至多年不见人影。这大概是从商地返回家中所见。主人长期不见影，可能是这家发生了重大变故。

《左传·宣公六年》：“郑公子曼满与王子伯廖语欲为卿。伯廖告人曰：‘无德而贪，其在《周易》《丰》之《离》，弗过之矣！’间一岁，郑人杀之”。所谓《丰》之《离》，即指《丰》卦上六。伯廖引此爻预测曼满“无德而贪”，必招杀身之祸。

从《火雷噬嗑》到《雷火丰》，是一个七的周期（100, 101 到 101, 100=37+7=44）。《噬嗑》描写奴隶主对奴隶的残酷统治；《丰》写的则是商人，即自由民的生活遭遇。

☲=离火=101, 101=阳 13(象序 45)=东偏北=卯初。

离：利贞，亨。畜牝牛，吉。

初九：履错然，敬之，无咎。

六二：黄离，元吉。

九三：日昃之离，不击缶而歌，则大耋之嗟，凶。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

六五：也涕沱若，戚嗟若，吉。

上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

“离火”在相反相成的八经卦中是与“坎水”对应的。从坎到离，相隔三九二十七卦为周期(010, 010 到 101, 101=18+27=45)。在六十四卦中，坎离这一对的重要地位仅次于乾坤。所以，用这两对来定“东西南北”和“子午卯酉”四方位。

《序卦》和《彖传》都释“离”为“丽”。《大象》的讲法是“明两作，离”，意思都是用太阳作为火的代表，讲太阳的运行是附丽于天，今朝太阳升，明朝太阳又升，相继不已，光照天下。《杂卦》：“离上而坎下也”引申为火与水的关系，火炎上、水润下，丰富了原意。卦辞：“畜牝牛，吉。”是从“离为中女”引申出来的，重视养母牛，显然是为了繁殖，是畜牧时代的思想反映。

初九：“履”，人穿的鞋。“错”，黄金色闪耀的形容词。古代贵族才穿黄金色的鞋。见到穿这种鞋的人，要尊敬，才能“无咎”。

六二：“离”，借为虺，是龙的一种。“黄离”，云气中的黄龙形象，即彩虹之类。音转而谓之霓。黄离，即黄霓。

九三：“昃”，同侧。“缶”，乐器。李斯《谏逐客书》称缶为道地的秦乐。太阳偏西的时候，男女老少大喊大叫。这不是唱歌，因为没有乐器伴奏。老头子们有气无力地在叹息。原来是遭到敌人的突然袭击。


九四：“弃”，甲骨文从子、从手、从箕，意为抓住小孩子扔到簸箕里。敌人突然冲过来，能烧就烧（“焚如”），能杀就杀（“死如”），抓住小孩子就摔（“弃如”），非常残暴。

六五：大家忧戚悲叹（“戚嗟若”），眼泪流得像下了一场大雨（“出涕沱若”）。

上述三爻似为同一次遭敌袭击的情况。从事件开始（九三），经过（九四），写到事后（六五）。为什么说“吉”呢？因为有了教训，痛定思痛，化悲痛为力量，想出了对策，以后就不会再吃这样的亏了。

上九：“有嘉”，国名。李镜池认为就是上文所说的来犯者。周人反击，斩其国君，抓回许多俘虏，再也不受它侵略了（“无咎”）。

《系辞下传》：“昔者，庖牺氏之王天下也，……作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。”古时有“离为绳”之说，《说卦》未载。离为火，古代人常用草绳之类保存火种。离为绳之说，可能是这样来的。

 泽火革=101,110=阳 14(象序 46)

革：已日乃孚。元、亨、利、贞。悔无。

初九：巩，用黄牛之革。

六二：已日乃革之，征吉，无咎。

九三：征凶，贞厉，革言三就，有孚。

九四：悔无，有孚，改命，吉。

九五：大人虎变，未占有孚。

上六：君子豹变，小人革面，征凶。居，贞吉。

从《泽火革》到《火泽睽》只有一个七的周期（101,110 到 110,101=46+7=53）。有变革之义的《革》与有乖离之义的《睽》，在内部关系上互为因果。重点表现在官兵关系（也就是阶级关系）上。可参阅《睽》卦。

《说文》：“革，兽皮治去其毛，革更之象。”泽中水枯，火烧其中

的草木，这在泽中要算是大变革了。草木浸在水中，是烧不着的。有水无水在于时，变革要善于捕捉时机。

“已”，借为祀。到了祭祀的那天，才去抓俘虏来作人牲，迟了。从反面说明捕捉时机的重要。（“已日乃孚”，“悔无。”）

初九：古代车战，战马的胸带要束得非常牢固，一定要用黄牛皮制成的革来做。

六二：祭祀的日期要改变。因为先要“征”，祭祀的日期要服从出兵打仗，才能“吉”而“无咎”。

九三：开始打了败仗（“征凶”），把马胸带绑了三匝（“革言三就”），马车飞驰，就打了胜仗，抓到了俘虏。

九四：开始认为形势不利（“悔亡”），抓到俘虏（“有孚”），从俘虏口中了解到敌情，据以改变部署（“改命”），仗打胜了（“吉”）。

九五：指挥官大发雷霆，对待士兵像老虎一样（“大人虎变”）。这样去打仗，是不会有俘虏的（“未占有孚”）。

上六：小头目（“君子”）也学指挥官的样，向士兵发威风（“豹变”），激起士兵不满，改变了态度（“小人革面”），有服从，甚至反抗、倒戈。这样打仗，肯定要失败（“征凶”）。按兵不动，还可以相安无事（“居，贞吉”）。

䷌=天火同人=101,111=阳 15(象序 47)=正东=春分=卯中。

同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

初九：同人于门，无咎。

六二：同人于宗，吝。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

九五：同人，先号咷而后笑，大师克相遇。

上九：同人于郊，无悔。

“同”，聚也。“野”，郊外。“同人于野”，是说聚众于郊外。“同人于门”，是说聚众于国门(城门)。“同人于宗”，是说聚众于宗庙。综观卦爻辞，虽然聚众在三个不同的地方，有一个共同的目的，就是准备打仗。大约，在郊外是训练，在国门是出发，在宗庙是誓师。

九三：把军队隐藏在深山密林之中，进而占领制高点，长时间打不赢。

九四：登上了城墙(“乘其墉”)，围攻之敌打不进来(“弗克攻，吉。”)。

九五：先头部队开始呼号逃跑，后来又欢呼雀跃。原来是援兵及时开到，打了胜仗，会师了(“大师克相遇”)。

上九：聚众于郊，大约是班师回朝了。

《系辞上》：“同人先号咷，而后笑。子曰：君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”这几句话，倒是抓住了问题的核心。聚众而不能同心协力，是不可能打胜仗的。九三、九四以及九五，开始之不能取胜，根源在此。参看《革》卦六五、上六，事情就更清楚了。这两卦都讲到行军打仗，其实办任何事情，道理都是一样的。

从《天火同人》到《火天大有》，经历二七一十四卦周期(101, 111 到 111, 101=47+14=61)。有了《同人》的团结致胜之因，才会有《大有》的兴荣丰盛之果。和《革》与《睽》的因果关系相同。

䷒ 地泽临 = 110,000 = 阳 16(象序 48) = 正东 = 春分。

临：元，亨，利，贞。至于八月，有凶。

初九：咸临，贞吉。

九二：咸临，吉，无不利。

六三：甘临，无攸利。既忧之，无咎。

六四：至临，无咎。

六五：知临，大君之宜，吉。

上六：敦临，吉，无咎。

从《泽地萃》到《地泽临》，历经六七四十二卦周期(000,110到110,000=6+42=48)。《萃》卦主要讲祭祀，《临》卦主要讲政治。古代祭祀也是政治，不过包含的迷信成分多一点。

卦爻辞共有七个“临”字，当即《尚书·顾命》“临君周邦”的“临”。国君统治臣民称“临”。六五“知临，大君之宜”，就是这个意思。《象传》意思相同。按此义引申，诸侯官吏去接触管理民，也称“临民”。从同人 101,111 到临 110,000，阳爻向下连进四位，构成了内卦为泽的形象，好比天上的水分化为云雨降到地面成为水泽，滋润万物。所以“临”与“泽”产生了内部联系。古人讲“致君泽民”也是此意。但春雨要及时才好，倘若总不下雨，到“至于八月”(周历八月，是夏历六月，此处是否以夏历为准，待考)，那就是既无春雨，又无夏雨，闹起旱灾来了！秋雨过多，又转为秋涝。秋分后转入反面——九二退位的《天山遁》，就是“有凶”了。因此，为政应如春雨，及时泽被生民，形成了“临”卦讲政治道理的总纲。

初九、九二两个“咸临”，《象传》解释不同：初九讲“志行正也”；九二讲“未顺命也”。高亨认为：初九的“咸”，应该“诫”，和也。意思是以宽和的政策对待“志行正”的人民。《尚书·召诰》：“其丕能诫于小民。”《无逸》：“用咸和万民。”都是一个意思。九二的“咸”，同《咸》卦的咸，刑杀的意思(或以为“威”字之误)。意谓以刑杀的手段对待“未顺命”的人民。其实，用不着讲这么多古书古字，用先天易理整体结构来分析这两爻的不同情况，就可迎刃而解：管上半年的阳性初爻，与上九、九五、九四、九三合成的九二阳爻，本属同类，安心等它来紧靠在一起就很好(“贞吉”)。六二的情况就不同了：从去年秋分后到今年春分前，作为阴爻已经连续半年(三十二卦)，习惯势力很强，对四合一的阳爻要来占领二爻位，根本改变阴阳性质而

且要从春分到秋分连续半年(三十二卦),是有反抗有斗争的,即“未顺命也”。但大势所趋,必须阴消阳长,使二爻位由阴性彻底转化为阳性,才能“吉,无不利”。把两个“咸临”理解为都来靠在一起,对卦义爻义更能简单明白。

六三:“甘”,读为拑,严酷的意思。“甘临”,用严酷的手段对待人民。这当然不会有什么好处(“无攸利”)。能“既忧之”,方可“无咎”。朱熹注:“甘”字作甜字解。意思是只会用甜言蜜语去“临民”,又不给他办实际上的好事,成了“两面派”,当然结果是“无攸利”。也可备一说。

六四:亲自动手管理政治,才能不出大差错(“至临,无咎”)。

六五:“知”,读为智。明智地处理政治,是君长应当做到的。这样才能有深得民心的好结果(“知临,大君之宜,吉”)。

上六:“敦临”,以忠诚的态度对待人民,才能只有好处而不发生祸患(敦临,吉,无咎)。

德治与刑罚相结合,是周公姬旦的政治主张。以孔孟为代表的儒家,继承发展了周公这一主张《左传·昭公二十年》引孔子评论子产的话:“善哉!政宽则民慢,慢则行之以猛。猛则民残,残则施之以宽。宽以济猛,猛以济宽,政是以和。”把这个道理讲得很清楚。

䷧ 山泽损 = 110,001 = 阳 17 (象序 49)。

损:有孚,无吉,无咎,可贞。利有攸往。曷之用,二簋可禴享。

初九:已事遄往,无咎。酌损之。

九二:利贞,征凶,弗损,益之。

六三:三人行,则损一人;一人行则得其友。

六四:损其疾,使遄有喜,无咎。

六五:或益之十朋之龟,弗克违,无吉。

上九:弗损益之,无咎,贞吉。利攸往,得臣无家。

按先天易理少阳“七”数周期律，二七一十四的《泽山咸》经五七三十五卦与七七四十九的《山泽损》相对，合起来是七九六十三的乾天象，分开则各有损义。后天卦序采取“覆”（六爻颠倒）的办法用上了“七”的另一周期律：《益》加二七一十四卦，就是《损》（100,011 到 110,001 = 35 + 14 = 49）。七七四十九，已到了七自乘的顶点，应当向损转化了，将《损》与《益》作为对立统一的一对矛盾来看待，是有道理的，是对先天易理的继承和发展（在先天易方形图上，《损》与《益》处在“少阳”干线的对应位），只是“覆”的办法不能到处乱套就是了。

对于《损》的卦义，胡朴安认为：“山在上，泽在下，损泽之卑，益山之高，此损下益上之损也。山损而下夷，泽益而上平，损山之高，益泽之卑，此损刚益柔之损也。损卦之损，属后者。”这就是说：泽水浸袭山根，有损山体，所以叫“损”。卦辞连续讲了损刚益柔的三件事：①获得俘虏，连用“元吉，无咎，可贞”三个兆辞，表示宽厚对待；②出往有利，是“攸往”，上行，即损山益泽之意；③“曷之用”是来得及时，“二簋可用享”，是生活享用可以节约，好日子才能长久。都是讲的损中可有益的事。

初九：有祭祀要赶快去参加才好（“已事遄往，无咎”）。但祭品可以从俭（“酌损之”）。损中有益，即《既济·九五》薄祭“实受其福”的意思。

九二：本来是在家安居才好（“利贞”），但又奉命出征却是凶事（“征凶”）。损与益是会转化的，争取在出征中不受损失得到利益吧（“弗损，益之。”）。

九三：三人同行是好事，但难免意见分歧。其中一个人被孤立，益中有损；一个人走路，似乎孤单，但碰到意见相同的人又会成为朋友，损中又有益。

六四：“使”，《卜辞》作“使人于×”，是使人往祭的意思。“遄”，

赶快。爻辞大意是：要减轻和消除疾病(“损其疾”)，赶快使人去求神祭神，才会痊愈。古人谓病愈为“有喜”。

六五：爻辞大意与《益·六二》相同。

上九：“臣”，指奴隶。“家”，计算奴隶的单位。金文每说锡(赐)臣多少家。“无家”，说明是单身汉。爻辞说：不要减少也不要增加(“弗损益之”)，完全照旧就不会出问题(“无咎，贞吉”)。又说，出门去有利，会得到单身奴隶(“得臣无家”)。实际是用奴隶一人顶一“家”，按旧制度分配给贵族，相对地减少老弱妇孺被俘当奴隶的数目。并提倡自由民去买单身奴隶，作为一人顶一“家”分配之用。可以看作是由奴隶制逐渐向封建制转化的一种改进措施。

《系辞下传》：“损，德之修也。”意思是减少恶念与过失，乃所以修德。又说：“先难而后易。”刻损以修身为“先难”，身修而免患为“后易”。能做到这一点，就叫做“损以远害”。损，就转化成益了。

䷧ = 水泽节 = 110,010 = 阳 18(象序 50) = 东偏南 = 辰初

节：亨。苦节，不可贞。

初九：不出户庭，无咎。

九二：不出门庭，凶。

六三：不节若，则嗟若，无咎。

六四：安节，亨。

九五：甘节，吉，往有尚。

上六：苦节，贞凶，悔亡。

泽上有水，易使泽中水溢，泛滥成灾，必须筑堤或泄洪来节制它。从卦、爻辞看，“节”即俭，也就是节约。也可说是“调节”，自我控制的意思。卦辞和爻辞把“节”分为四种情况：

一、苦节。以节为苦，或是早不节约到困苦不堪的时候才想起节约，但后悔已迟了。都不可取(“不可贞”、“贞凶”、“悔无”)。

二、不知节约，到日子很不好过时就会长吁短叹（“不节若，则嗟若”）。从中取得教训，才能“无咎”。

三、安节。一向安于节朴生活，日子会过得顺利（“亨”）。

四、甘节。能够做到以俭朴为乐，就更好了（“吉”）。出门会得到别人的尊重和帮助（“往有尚”）。

初九“不出户庭，无咎”和九二“不出门庭，凶”。历来解说纷纭。《系辞上》：“不出户庭，无咎。子曰：‘乱之所生也，则语言以为阶。君不密，则失臣；臣不密，则失身；凡事不密，则害成。’是以君子慎密而不出也。”这是以内本卦兑为“说”、为“口舌”引起的联想，而外卦又是水，那些“口舌”语言很容易像流水一样流传出去，害人害事。所以引出了君子要慎言保密的政治戒条。但它和《节》卦原义不对口；和孔子原话原意也不对口；和“不出户庭”更不对口。因为慎言保密是不能靠自身不出户庭来保证的。倘若自身不去见君，那些怕泄密的话是怎么知道的？即使自身不出门，找上门来的人听了怕泄密的话去，照样能四处传播殃及自身。所以“君子慎密而不出也”，应当是不出于“口”，而不是不出于“户庭”。至于同九二的“不出门庭，凶”联系起来看，就更讲不通了。

我们认为：这两条爻辞的原意，应从《大象》“泽上有水，节”来作整体考虑，才能弄清来龙去脉。从一个家庭来说，泽上有水就是雨越下越大，积水越来越多。从“门庭”（朱注：门内之庭）到“户庭”（朱注：户外之庭）一般是地势越来越高的。起初雨小，户庭的水无力向外流，当然是“无咎”；后来雨大了，积在门庭里的水却发生了流不出去的现象，说明暴雨成灾、泽水外溢了，当然是“凶”！这家的“君子”必须赶快出门，去参加在泽外筑堤的防水工程，要是他“不出门庭”，那“凶”马上就应到他身上了。

泽外筑堤，防泽水外溢是“节”。但早不知设防，临时雨中筑堤，自然会有“不节若，则嗟若”之叹。由此联系到日常生活中的自我控

制调节,是很自然的事。

六三对泽水的存还是泄,是转折点。到水位再高时,就转化为快开河道决堤放水才能“节”了,由此出现外三爻在放水时“节”的三种不同情况,以泽水拟人,卦理类推。

从《泽水困》到《水泽节》,经四七二十八卦形成周期(010,110到110,010=22+28=50)。如欲不困,须常知节;知节方可不困。参看《困》卦,可以对比加深理解。

䷾ 风泽中孚=110,011=阳 19(象序 51)。

中孚:豚鱼吉,利涉大川,利贞。

初九:虞吉,有它不燕。

九二:“鸣鹤在阴,其子和之!我有好爵,吾与尔靡之!”

六三:得敌:或鼓,或罢;或泣,或歌。

六四:月几望,马匹亡,无咎。

九五:有孚挛如,无咎。

上九:翰音登于天,贞凶。

卦爻辞中的“孚”字,多数可作“俘”。殷周金文中“俘”多作“孚”。原始社会,部落、氏族之间,争战频繁,俘获人畜是普遍现象。有少数“孚”字不能作“俘”。“中孚”的“孚”,就是一个。《说文》段玉裁注引《通俗文》:“卵化曰孚。”卵而能化,必有其可化之实。于是孚可引申为实。再引申为诚,意为内心真实无妄。还可引申为信。“中孚”的“中”,作“心”讲,“孚”即诚信。连起来就是内心诚信。“孚”字这一义,由《彖传》推而广之,在后天易中,人们多释孚为诚信,“俘”义反而不显了。《中孚·九五》的“孚”字仍应作“俘”讲,才合爻辞原意。

“豚”,小猪。豚和鱼,是古代行礼不可或缺之物。各礼通用,不限于祭,也不限于士庶。主要是士以上贵族使用。中孚是讲礼仪的

专卦，卦辞的意思是说：行礼要心中诚信，又有豚和鱼，就会吉利。爻辞，五礼都讲到了。

初九：讲丧礼（虞礼）和宾礼（燕礼）。安葬为虞，属凶礼。安葬以后，祖先灵位进入宗庙，就为祭礼，祭属吉礼。“它”，指事故。燕宾之礼是愉快的事，如发生事故，就不便举行了。

九二：引一首民歌，象征婚礼：

“鸣叫的鹤儿在树荫，

它的对偶应声和鸣！

我有美酒，

和您一起痛饮！”

与《诗·关雎》类似。开头用一对鸟起兴，表现了男女欢聚一堂的热烈场面。举行婚礼就是这样一种气氛。

附带说明，“阳”字卦爻辞未见，只有这里出现一个“阴”字，而且可假为荫，不是阴阳的阴。有的学者根据这一点，否认《易经》有阴阳思想，把古代阴阳思想的上限，判为周幽王二年伯阳父说地震（《国语》），实在是皮相之见。

六三：战胜敌人以后，有时击鼓，乘胜追击；有时凯旋班师。有的人高兴地流下了眼泪；有的人放声歌唱。

六四：“几”，汉帛书作“既”。每月十六至二十二、三日为“既望”。“亡”，奔跑。这里写田猎：在每月既望的日子里，马儿在田野奔跑，进展顺利。《周礼·春官》：“大宗伯以军礼同邦国。六师之礼，用众也；大田之礼，简众也。”六师，指军队；大田，指田猎。同属军礼。

九五：把俘虏捆绑得紧紧的（“桡如”），显然是准备用作人牲。上九：“翰音”，即鸡。这是说用鸡祭天。这两条说的都是祭礼。

从《泽风大过》到《风泽中孚》，三七二十一卦周期（011,110 到 110,011=30+21=51）。《大过》不以为过，提倡“过正”，是从实际

出发;《中孚》讲五礼,要人们遵礼办事,不可逾越。看来,也是一对矛盾。

䷵=雷泽归妹=110,100=阳 20(象序 52)

归妹:征凶,无攸利。

初九:归妹以娣,跛能履,征吉。

九二:眇能视,利幽人之贞。

六三:归妹以须,反归以娣。

九四:归妹衍期,迟归有时。

六五:帝乙归妹,其君之袂不如其娣之袂良。月几望,吉。

上六:女承筐,无实;士刲羊,无血。无攸利。

《归妹》讲的是婚姻问题。朱熹注:“妇人谓嫁曰归。妹,少女也。”并说上爻是“约婚而不终者也。”

初九:姐姐和妹妹嫁给同一个丈夫。脚跛了还能走路,说明出门大吉。这显然是群婚制的遗俗。郭沫若等学者认为:传说中的尧以二女妻舜,即这一遗俗的反映。

九二:“幽人”,原义为囚犯,这里指家庭妇女。进入一夫一妻制以后,由于男尊女卑,妇女被幽在家,像囚犯一样。爻辞说:眼睛瞎了还能看见,对贞节的妇女有利。像这一类话,显然是《序卦》作者重编卦爻辞时加进去的。

六三:姐妹同嫁,又一同被休弃返回娘家。《左传·文公十三年》:“杞桓公来朝,且请绝叔姬而无绝昏,公许之。”杜预注:“不绝昏,立其娣为夫人。”照例同时被休弃,另作请求,才允许妹妹留下。

九四:出嫁时超过了婚龄。她迟迟不肯出嫁的原因,是因为有所期待。

六五:“帝乙归妹”,又见《泰·六五》。这是殷帝乙把妹妹嫁给西伯姬昌的故事。在殷王文丁时,周侯季历势力强大起来,被授予

征伐大权，加封西伯。但受到文丁猜忌，被囚死在商都。他的儿子姬昌（即后来的周文王）继位后，积极准备为父报仇。两年后，文丁病死，儿子帝乙继位。为了缓和殷周矛盾，帝乙把自己的胞妹嫁给姬昌为妻。《译经·大雅·大明》记载此事。殷周联姻是当时政治生活中的一件大事。时间是在既望之期。姐姐的嫁妆不如妹妹好，说明也是姐妹同嫁。

上六：女子捧个筐子，虚虚松松，好像没有重量；男人拿着刀剪割羊，但不见流血。郭沫若认为这是描述牧场上一对牧羊人夫妇剪羊毛的生动情景。近年有的学者提出不同意见：这条爻辞讲的是婚礼。《仪礼·士昏礼》：新昏举行合卺礼时，新妇要捧着盛果品的筐以奉祀；新郎要刺羊取血以祀神。这里说“无实”、“无血”，喻不合礼或不诚心。“无攸利”是说，这一婚姻不会有好结果。联系“无攸利”来看，似比郭说合理（原文见1980年10月《人民日报》）。

从《泽雷随》到《雷泽归妹》，经二七一十四卦周期（100,110到110,100=38+14=52）。两卦《归》、《随》也是同中有异的一对。

䷐=火泽睽=110,101=阳21(象序53)=东偏南=辰中。

睽：小事吉。

初九：悔无，丧马勿逐，自复。见恶人，无咎。

九二：遇主于巷，无咎。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓。无初，有终。

九四：睽孤遇元夫，交手，厉，无咎。

六五：悔无，厥宗噬肤，往何咎？

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧。匪寇，

婚媾。往，遇雨则吉。

“睽”，乖离的意思。引申为差异。毛泽东同志在《矛盾论》中指出：“差异就是矛盾”。《彖传》：“天地睽而其事同也，男女睽而其志

通也，万物睽而其事类也。”强调的是同、通、类，也就是统一性。《火泽睽》到《泽火革》是一个七的周期，由差别发展到变革，需要有一个矛盾激化的过程，由《睽》退到《革》就是这样一个过程。

《系辞下传》：“弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。”睽上离下兑。离为绳。《周易集解》引虞翻注：兑为小木。竹亦小木之类。兑为泽，竹生泽边，兑又可为竹。弦木为弧，正是绳加于竹(小木)之上。

初九：出行前占得“悔无”。出门后马跑了，不要去找，马自己会回来。又碰到一个丑恶的人，但没有发生什么不幸。

九二：在一条巷子里碰上了留客的主人，一路平安。

六三：远远看见一个拉大车的。走近一看，是牛拉的，牛角一俯一仰，拉得很费力，赶车的是个被烙了额、割去鼻子(“天且剿”)的奴隶。开始拉不动，后来还是拉走了。(按：此指内卦为110、外卦为101的形象)

九四：“睽孤”，指没见过生父的遗腹子。“元夫”，元为大，元夫即指“大人”。一个无依无靠的遗腹子在路上碰到一位贵族，相交颇为诚信，碰到危险，也可以得到帮助。

六五：碰到一个同宗族的人在吃肉。再往前走，还怕什么呢？

上九：还是九四那位“睽孤”，看见有人拉着几条猪走来，后边一辆大车上坐满奇形怪状的“鬼”，开始张弓搭箭，好像要射什么，后来向空中放了一支响箭，向过路人表示友好和喜庆(“先张之弧，后说之弧”)。原来这些扮成“鬼”的人不是来抢劫，而是办喜事去的(“匪寇，婚媾”)。照常向前走去，碰上下雨，可是一切顺利——因为天热泽乾，正需要下雨呢！

据《左传》等古籍记载：夏传子，家天下。到夏禹的孙子太康在位时，有穷氏后羿篡位。寒浞杀死后羿，又派人把太康弟弟仲康的儿子“相”杀死。这时“相”妻“后缙”正怀孕，她从一个城壕洞里逃出

来，投奔有仍氏，生下儿子名叫少康。寒浞得知后又派人到有仍去斩草除根。少康从有仍逃到有虞，后来在老臣伯靡帮助支持下，消灭了寒浞势力，使夏朝中兴。《睽》卦所描述的似为少康从有仍逃奔有虞时路上所见所闻。这在卦爻辞所述的历史事实中，算是最早的了。

䷥ = 兑泽 = 110, 110 = 阳 22 (象序 54) = 东南偏东。

兑：亨，利贞。

初九：和兑，吉。

九二：孚兑，吉，悔无。

六三：来兑，凶。

九四：商兑未宁，介疾有喜。

九五：孚于剥，有厉。

上六：引兑。

从《艮山》到《兑泽》，历经五九四十五卦周期(001, 001 到 110, 110 = 9 + 45 = 54)。是八经卦中天地以内旅程最远的一对。但他们是坤元和乾元的少年代表，是“山泽通气”的位置重要的一对。

《序卦》：“兑，悦也”。杂卦：“兑见而巽伏也。”（“见”，读如现。）李镜池认为《兑泽》是讲诸侯国之间邦交的一卦。

初九：以和为悦（“和兑”）。国与国之间不要发生战争。含义与现代的“和平共处”相似，所以称“吉”。

九二：“孚”，汉帛书作“译”。字书无“译”。从字义讲，从言，孚声，言而有信，是和悦邦交的基础。

六三：四方来归，是和悦邦交的成功，但只是坐等人家来，不主动去招引人家来，就转化为“凶”了。

九四：“介”，汉帛书作“疥”，古代介、疥通用。友好协商，还没有结果（“商兑未宁”）。疥癣之疾是能够痊愈的（“介疾有喜”）。比喻

协商一定能够成功。

九五：“剥”，国名。人被剥国捉去，情况危急（“孚于剥，厉”）。大约是九四所说的谈判，没有成功。

上六：引导大家和悦相处。

综观全卦，内卦主要是“来兑”，外卦主要是“引兑”。从坐等人家来归，到主动引导大家和悦，这里有好坏不同的差别，又有以实力为后盾的道理，必须吸取九五的教训。

䷖ 天泽履 = 110, 111 = 阳 23 (象序 55) = 东南 = 立夏 = 巳初。

履：履虎尾，不咥人，亨。

初九：素履，往无咎。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

六三：眇能视，跛能履。履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

九四：履虎尾，愬愬，终吉。

九五：夬履，贞厉。

上九：视履考祥，其旋元吉。

“履”，脚上穿的鞋子。引申为实践、行为。卦辞谈：踏住老虎尾巴，老虎却不咬人，是亨通的象征。“咥，音迭，义同咬。

初九：行为纯洁，走到哪里都能站得住脚。这句爻辞可看作是对卦辞的解释。

九二：为人达观，胸怀宽广，即使无事坐牢（“幽人”）也不忧愁，所以“贞吉”。“履道”，行为修养。全部卦爻辞有四个“道”字，只有一个有“道德”的含义。

六三：眼睛不好，却能看见；脚是跛子，却能走路。不小心踩上老虎尾巴，被老虎咬住了，好可怕！武人夺取权力，成了统治者（“大君”）。

（按：自商以前的古易中讲兑为兵象，以兑泽为西金；《说卦》

中，兑仍有“为口舌、为毁折”之义。战国以后，兑为“少女”、为“说”（悦）的说法盛行，原意不显了。此处仍将内泽比喻成吃人的老虎和武人，当是商易遗意。俗语讲“唇枪舌剑”，证明“说”和“武器”还是有内部联系的。）

九四：睇住老虎尾巴，小心翼翼，喊人求救（“愬愬”，愬同诉），最后得到了好处（“终吉”）。

九五：行为莽撞（“夬履”），结果把情办坏了（“贞厉”）。

上九：行为审慎，周详而反复地考虑，发展就会顺利。

这是一个谈思想行为的专卦，被《系辞》作者挑选为九德卦之一。能做到“履虎尾，不咥人”是全卦中心。三次履虎尾，结果各不相同，关键在于由惧到慎。《吕氏春秋·慎大览》：“武王胜殷，得二虜而问焉，曰：‘若国有妖乎？’一虜对曰：‘吾国有妖，昼见星而天雨血，此吾国之妖也。’一虜对曰：‘此则妖也，虽然，非其大者也。吾国妖其大者，子不听父，弟不听兄，君令不行，此妖之大者。’武王避席而释之。此非贵虜也，贵其言也。故《易》曰：愬愬，履虎尾，终吉。”《群书治要》引《尸子·发蒙》：“孔子曰：‘临事而惧，希不济。’《易》曰：‘若履虎尾，终之吉’。若群臣之众，均戒慎恐惧，若履虎尾，则何不济之有乎？”

胡棻安认为：“履卦可当上古争位之文读，次序井然：初爻言履虎以决帝位之开始；二爻言履虎之场所及参加者之态度；三、四爻言争决之时，三爻履虎而伤，徒有勇者失败，四爻履虎而不伤，智勇兼优者胜；五爻以三、四爻决定履帝位之人；上爻履帝位后之所为。履卦以履虎决帝位，上古此种行为，在中国任何古书中所缺乏记载者，而在《易》中得之。”可备一说，供研究上古史者参考。

用二进位法来理解《履》为德卦的内在涵义更为有趣：最初进到内卦基层的九阳爻稳步发展，“往无咎”；跟进的九二阳爻，发展前途远大，但身后不是同类，六三变成吃人的老虎、暴君了，他被隔

在○内成了“幽人”；外卦阳性先锋，眼和腿有病，不够“八”的整数，敌不住能量比他大的老虎，被虎咬住了；九四阳爻急忙跟进，踏住虎尾，招呼身后的阳爻快跟上，虎就吃不了人，“终吉”了；但九五阳爻急躁冒进(夬履)，身后上六死灰复燃，要变成吃人的小老虎(外兑只有内兑能量的八分之一)，阳爻紧跟，消灭上六，变成上九阳爻，构成全卦《天泽履》的“元吉”结局。身后阳爻再紧跟，形成三合一的群力，向内连进三位，消灭了六三老虎，出现了下一卦《地天泰》(111,000)的大好局面。《序卦》作者将《泰》卦紧接《履》卦，说：“履而泰，然后安，故受之以泰。”后天卦序多牵强附会之处，但此处却抓住了武王伐纣的历史发展规律，发扬了先天易理的精华。

《天泽履》再经七卦，即《泽天夬》(110,111 到 111,110=55+7=62)。离极阳数乾天位已经很近，可以说“一帆风顺”了。

䷊=地天泰=111,000=阳 24(象序 56)=东南=立夏。

泰：小往大来，吉，亨。

初九：拔茅茹，以其汇，贞吉。

九二：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

九三：无平不陂，无往不复。艰贞，无咎。勿恤。其孚于食，有
福。

六四：翩翩，不富以其邻，不戒，以孚。

六五：帝乙归妹，以祉，元吉。

上六：城复于隍。勿用师，自邑告命。贞吝。

从《天地否》到《地天泰》，经过七七四十九卦形成一个大周期(000,111 到 111,000=7+49=56)。在《否》是大往小来，在《泰》是小往大来(以七九六十三的天地南北定位，阳爻递减成《否》、递加成《泰》)。初九爻义，可参看《否·初六》；六五爻义的来历，在《归妹·六五》也介绍过，这里只是强调了福利的一面(“以祉，元吉”)；其

他四爻，也是一些泰、否互相转化的事例：

九二：把挖空的瓠瓜，绑在身上渡河（“包荒，用冯河”），就不会掉到水底（“不遐遗”）。虽然把带的钱丢了（“朋亡”），泰中有否；在半路上得到别人的帮助（“得尚于中行”），否中有泰。

九三：没有平地不能变成斜坡的，没有只知出去不会回来的（“无平不陂，无往不复”）。虽然遭了旱灾（“艰贞”），也不必忧虑（“无咎，勿恤”），粮食问题经过人们同心努力还是能够解决的（“有孚于食，有福”）。

六四：说大话（“翩翩”），不警惕（“不戒”），结果敌人来犯，和邻村一起遭殃（“不富以其邻”），还有人被俘（“以孚”）。由泰转化为否。

上六：攻上城头，又崩倒在护城壕里（“城复于隍”）。本来可以攻进城里，但还是来了命令：停止前进（“勿用师，自邑告命”）。也是泰转化为否。

《国语·晋语》：“十月惠公卒，十二月秦伯纳公子重耳。董因迎公于河，公问焉，曰：‘吾其济乎？’对曰：‘……臣筮之，得《泰》之八。是谓天地配，亨。小往大来。今及之矣！何不济之有？’”

《左传·哀公九年》：“宋之伐郑，晋赵鞅卜救郑，遇水适火。阳虎以《周易》筮之，得《泰》之《需》，曰：‘东方吉，不可与也。微子启，帝乙之元子也。宋郑甥舅也。祉，禄也。若帝乙之元子归妹而有吉禄，我安得吉焉？乃止。’”

上述卜例说明：古人是借筮的形式，来用否泰转化的朴素辩证法分析认识问题的。

䷊ = 山天大畜 = 111,001 = 阳 25 (象序 57)。

大畜：利贞，不家食，吉。利涉大川。

初九：有厉，利已。

九二：舆说(脱)辐。

九三：良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。

六四：童牛之牯，元吉。

六五：豮豕之牙，吉。

上九：何天之衢，亨。

畜”，《说文》：畜字，从田从兹。意为田里谷物滋生。本卦内容讲农业情况。“不家食”，不回家吃饭。农民在田里劳动，带饭或送饭到田里吃。至今某些农村仍有这种习惯。“利涉大川”，是说可过河到远处去办于农业有利的事。

初九：已借为祀。有危难的事发生，古人都要祭祀。

九二：车轮坏了，车辐脱了出来。

九三：“逐”，交配。《集韵》：“逐，牝牡合也。”“艰”，旱。“舆卫”，车战中的防卫。这里讲了四件事，除末一件为占行旅外，前三件均与农业有关：

(一)良马交配；

(二)占旱灾，得吉兆；

(三)每天练习防卫性质的车战，准备对付敌人破坏生产。

六四：“童”，借为牯。牯牛，即公牛。牯，套在牛角上的木架。公牛性野，常触人，用木架封住牛角，它就不会伤人了。

六五：豮豕，奔突的大猪。“牙”，同互，加木为框。即木框、木架之类。大猪奔突，要用木架把猪牙架住才好。

上九：“何”，借为荷，承受的意思。“衢”，大路。走在能够承受天赐的大道上，必然畅通。

从《天山遁》到《山天大畜》，经六七四十二卦周期(001,111到111,001=15+42=57)。《遁》卦是出世的，《大畜》卦是入世的。统治者不愁吃穿，可以出世，劳动人民出世，就没有饭吃了，二者不能相比。

䷄=水天需=111,010=阳 26(象序 58)=东南偏南=巳中。

需：有孚，光亨。贞吉，利涉大川。

初九：需于郊，利用恒，无咎。

九二：需于沙，小有言，终吉。

九三：需于泥，致寇至。

六四：需于血，出自穴。

九五：需于酒食，贞吉。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。

《天水讼》经五七三十五卦周期，到《水天需》(010,111 到 111,010=23+35=58)。《序卦》：“需，饮食之道也；饮食必有讼，故受之以讼。”这种以《需》为“饮食之道”的说法，来自对《大象》“需，云上于天，君子以饮食宴乐”的片面理解。只看到“饮食宴乐”是“饮食之道”了，没考虑到“需，云上于天”是需要等待降雨的原意。《杂卦》：“需，不进也；讼，不亲也。”朱熹注：“需，待也。”“不进”和“待”比较符合《需》卦原意。从全卦的卦爻辞来看，主要是留待的意思。郊、沙、泥、血、穴，象征各种不同的住留环境。只有九五一爻讲到“需于酒食”，只可作为住留等待降雨的环境之一来看待，不宜作为全卦是讲“饮食之道”的根据。

初九：广阔的田野，利于久住。

九二：沙滩上不易行走，然而，不会陷住。

九三：陷入泥坑，敌人乘机而来。

六四：“血”，借为洫，水沟。“穴”，穴居野处的穴。仰韶文化前期，房屋多为半地穴式，后期才出现地面建筑。龙山文化时期，黄河中下流域的房屋，以半地穴式的为多。这里是说，刚从穴居的人家出来，又需停留在水沟边等待。另一种说法是：有人在杀人流血的变化中，起初停留在血泊里，后从穴窠中逃出。夏代寒浞之子浇杀

夏后相,相妻后缙方在孕期,自窞穴逃出,归于有仍。参看《火泽睽》解说。

九五:在等待雨后行动的酒食宴会上,可以醉饱。

上六:途中投宿。有三位不请自来的客人进来,主人一律小心招待,结果大家都好。

《周易》纪行旅之卦甚多,如《随》、《复》、《中孚》、《睽》、《需》等。行旅有早期、晚期之分:以朋贝为货币,借住人家者时代较早;以资斧为货币,有旅馆可住者,时代较晚。《需》卦所记,当为早期情况。

䷄=风天小畜=111,011=阳 27(象序 59)。

小畜:亨,密云不雨,自我西郊。

初九:复自道,何其咎? 吉。

九二:牵复,吉。

九三:舆说辐,夫妻反目。

六四:有孚,血去,惕出,无咎。

九五:有孚挛如,富以其邻。

上九:既雨既处,尚德载。妇贞厉,月几望,君子征凶。

“小畜”,意义与“大畜”同,只是规模大小不同。卦辞说:在我西边田野一带天空,升起乌云,但终于没有降雨。《小过·六五》也有这八个字,背景不同,意义也就有了差别:《小过》只是猎鸟,影响不大;《小畜》讲农业生产,意味着一种旱象,需要早作准备。

初九:从田间原路回家。有什么不好? 没有,很好。

九二:从田里把庄稼拉回来。“吉”的意思大概是丰收了。

九三:大车脱掉一个轮子,夫妻二人互相埋怨。看来是小农式的家庭经营,车轮坏脱成为大事。《大畜》也说车轮脱落,但没有什么人关心。

六四:“血”,借为恤,忧患的意思。捉到俘虏,忧患虽已过去,还

是要警惕,才能不出问题。

九五:“富”同福。把俘虏绑得紧紧的(“牵如”),与联合的邻族同享幸福。六四和九五说的是保卫庄稼的斗争。

上九:“德”,汉帛书作“得”。“载”,借为栽。既然雨水充足,田里耕耘已完,还可以栽种庄稼。月几望的时候,出门不利。

从《天风姤》到《风天小畜》相隔四七二十八卦周期(011,111到111,011=31+28=59)。《小畜·上九》“妇贞厉”,可能与《天风姤》有内在联系。

《荀子·大略》:“《易》曰:‘复自道,何其咎?’《春秋》贤穆公,以其能变也。”按:秦穆公袭郑,败于晋人,悔过自责。事见《左传·僖公三十三年》。《吕氏春秋·格本篇》:“安危荣辱之本在于主,主之本在于宗庙,宗庙之本在于民,民之治在于有司。《易》曰:‘复自道,何其咎?吉。’”这都是将《小畜·初九》讲的“道”,引申为治国安邦的大道理。

䷗=雷天大壮=111,100=阳 28(象序 60)。

大壮:利贞。

初九:壮于趾,征凶,有孚。

九二:贞吉。

九三:小人用壮,君子用罔,贞厉。羝羊触藩,羸其角。

九四:贞吉,悔亡。藩决不羸,壮于大舆之輹。

六五:丧羊于易,无悔。

上六:羝羊触藩,不能退,不能遂,无攸利,艰则吉。

《壮》,有伤义,也讲气力。从狩猎讲到畜牧。

初九:第一次出猎,伤了脚指头,再次出猎,有所捕获。

九二:没有具体内容,只讲能坚持就好。

九三:“小人”只知道拚力气,“君子”则凭智取(“用罔”,罔即

网)。君子与小人对举，这里的君子也参加劳动，似乎还不是阶级对立。接着讲一头公羊用头去撞篱笆(“藩”)，碰伤了角。从狩猎转到畜牧。

九四：公羊撞破了篱笆，角未受伤，没有接受教训，又撞到大车的轮子上了。

上六：公羊角被篱笆夹住，陷入进退不得的境地。这三爻分别描述公羊三次乱撞所得到的不同结果。

六五：丧羊于易，当与《旅·上九》“丧牛于易”同为殷王亥兄弟故事，详见《旅》卦解说。

《天雷无妄》与《雷天大壮》隔三七二十一卦相对(100, 111 到 111, 100 = $39 + 21 = 60$)。公羊三次乱撞篱笆也可以说是“无妄之灾”吧。

䷔ = 火天大有 = 111, 101 = 阳 29 (象序 61) = 南偏东 = 午初。

大有：元亨。

初九：无交害，匪咎，艰则无咎。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

九四：匪其彭，无咎。

六五：厥孚交如，威如，吉。

上九：自天祐之，吉，无不利。

古称年谷丰收为大有。《甲骨文》多“大有年”的记载。继《大畜》、《小畜》、《大壮》之后，讲《大有》，这是一组描述古代经济生活的卦。

初九：不要相互侵害，这是一条原则。如天旱不截止流水、水涝不以邻为祸(壑)，更不要抢人谷物。这样没有坏处，旱也没有关系。

九二：把农产品一大车、一大车地往回拉，一片丰收景象。(按：

这正是“芒种”前后北方收小麦、南方收早稻的时候。)

九三：天子大宴群臣，庆祝丰收；老百姓却享受不到丰收的果实。君子与小人对举，反映了明显的阶级对立。与《剥·上九》同一情况，首尾呼应(参看《剥》卦)。

九四：“匪”为晒，曝也。“彭”，虞翻本作炷，就是男巫。古时天旱往往把巫炷放在烈日下晒，甚至用火烧，要它求雨。《卜辞》有此记载。《左传·僖公二十一》：“天大旱，公欲焚巫炷。”到汉代，董仲舒《春秋繁露》还讲这一套。“匪其彭”，即晒巫求雨。“无咎”，大概是天旱仍然得到丰收。

六五：把抢粮的人俘获了，捆得紧紧的。但对方气势汹汹，不肯屈服。

上九：从老天爷那里得到帮助，就吉利，不会不吉利。这是迷信，也是古代靠天吃饭的实际情况。《系辞上传》：“《易》曰：‘自天祐之，吉无不利。’子曰：‘祐者，助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信，思乎顺，又以尚贤也，是以自天祐之，吉，无不利也。’”

对九三“公用亨于天子”的应用范围就更广了。《左传·僖公二十五年》：“秦伯师于河上，将纳王(指劫持周天子)。狐偃言于侯曰：‘求诸侯莫如勤王，诸侯信人，且大义也。继文之业而信宣于诸侯，今为可矣。’使卜偃卜之，曰：‘吉，遇黄帝战于阪泉之兆。’公曰：‘吾不堪也。’对曰：‘周礼未改，今之王，古之帝也。’公曰：‘筮之。’遇《大有》之《睽》，曰：吉。遇‘公用亨于天子’之卦也。战克而王飨，吉孰大焉！且是卦也，天为泽以当日，天子降心以逆公，不亦可乎？《大有》去《睽》而《复》亦其所也。晋侯辞秦师而下。三月甲辰，次于阳樊，右师围温，左师逆王(指将周天子‘迎’到晋国)。”“公用亨于天子”这一条，引申为挟天子以令诸侯的封建政理治论。

从《天火同人》经二七一十四卦周期，就到了《火天大有》(101, 111 到 111, 101 = 47 + 14 = 61)。《同人》为战争专卦，主要是保卫

《大有》之丰收。

䷗=泽天夬=111, 110=阳 30(象序 62)。

夬：扬于王庭，孚号·有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。

初九：壮于前趾，往不胜，为咎。

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

九三：壮于頄，有凶，君子夬夬，独行遇雨若濡，有愠，无咎。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

九五：苋陆夬夬，中行，无咎。

上六：无号，终有凶。

泽岸冲决，洪水滔天，与《剥》卦相似。卦辞：在王庭中拿兵器跳舞（“扬于王庭”），人们叫喊：“敌人来了！”（“孚号，有厉”）从邑中传来战报：“对敌首战不利！”（“不利即戎”）必须准备出击，消灭敌人（“利有攸往”）。充满了战争气氛。

初九：脚趾受伤，还要去打仗，不好。

初二：“莫”，暮本字。警惕呼号：晚上要打仗了！有所戒备，就不用担心失败了。

九三：颧骨受了伤（“壮于頄”）。君子独个儿快地走（“夬夬独行”），遇上下雨，全身都淋湿了，心中很不高兴（“若濡有愠”），但不会有危险（“无咎”）。

九四：屁股上受了伤，走起路来困难（“臀无肤，其行次且”）。牵上羊去做生意，亏了本，问他怎么亏的，他说不清楚（“牵羊悔亡，闻言不信”）。

九五：细角山羊（“苋”）在路中间跳得很快很欢，没有危险。

上六：敌人来袭，无人发现和报警，终于遭殃。

《系辞下传》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百姓以治，万民以察，盖取诸夬。”《夬》上兑下乾。乾为金，兑古有为木为竹

之说。刀是金属物。古人创造文字，用刀刻于木竹简之上以纪事，故作书契为“夊”之象，但并不是说作书契时已经有了“夊”的六爻卦象和卦名。

自《天泽履》到《泽天夊》历七卦一周期。(110, 111 到 111, 110 = 55 + 7 = 62)。两卦内部联系参看《履》卦。

由此以上，各阳卦以“七”的倍数为周期产生的上下卦反转现象，请参阅《伏羲六十四方位图》方形结构(图6)的少阳线系统，对它的二进制数理规律可以一目了然。

☰=乾天=111, 111=阳 31(象序 63)=正南偏东=夏至=午中。

乾：元，亨，利，贞。

初九：潜龙，勿用。

九二：见龙在田，利见大人。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

九四：或跃于渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙，有悔。

用九：见群龙无首，吉。

乾卦在先天易为天，定向为南。据郭沫若在《先秦天道观之进展》一书中提出的考证：“《卜辞》称至上神为帝，为上帝，但绝不称为天。天字是有的，如大戊称为天戊，大邑商称为天邑商，都是把天作为大字的同义语。天者，颠也。《卜辞》作𠂔，在周初的全文作𠂔，都是画一个人形，特别显示着有一个巨大的头脑。那头脑便是颠，便是天。颠字是后起的，因为头脑在人体的最高处，故凡高处都称为颠，树顶称颠，山顶称颠。日月星辰运行着的最高的地方称天，天字被太空独占了，才又有颠字出来。连山顶也另外造出一个颠字。天字在初，本没有什么神秘的意思。……卜辞不称至上神为天，那

么,至上神称天的办法是后起的,至少当得在‘武丁’以后。”

“元”,本来与天同样,也是大的意思。“亨”者,通也,“贞”者,占也。“利贞”,有利的占问。“元亨利贞”连读,就是大吉大利的意思。《周易》形成圆形天象结构以后,“元亨利贞”才有了象征春夏秋冬大周期的含义。卦爻辞汇为简编时,才有了“元亨利贞”为“四德”之说(详见《文言》)。

“龙”,原为古爬虫动物,殷周时已绝迹,被神化了。而且与大蛇不分,一起被神化为变化不测的神物,常“龙蛇”并称。《左传》记郑国两次蛇斗,一次说蛇,一次说龙。《韩非子·观势》引《慎子》:“飞龙乘云,腾蛇游雾”。金文“龙”字,偏旁从巳,巳即蛇。所谓“龙战”,实即蛇斗。《左传》所记,可能是蛇斗的记实。

我们理解了“龙”的含义,再来分析《乾》卦爻辞的所谓“六龙”。

首先要了解:这些“龙”最初是从天上来到地下发育成长的,不是地下本来就有的。这就是两仪并存、天施地受、孤阴不生、独阳不长的基本道理。同时还要确定:这些“龙”的数量和在天上地下的位置是变化无穷的,否则就不叫“易”了。

初九:最早从天上进入地下的一条老龙,潜藏在地下水底里,除为后来者定向以外,不再起实际作用(“潜龙,勿用”)。

九二:跟着下来的一条龙,出现在地面上,就大有作为了。以龙喻人,就是处在下位的“大人”(“见龙在田,利见大人”)。

九三:又跟着下来的一条龙,处在地上的高处。以龙喻人,就是“君子”。他要“终日乾乾,夕惕若”小心翼翼地行事,才能没有妨碍(“厉,无咎”)。这一哲理所反映的是二进制三爻已满,变成了七(111)的数理。

发展到六爻卦时,下三爻为内、为地,上三爻为外、为天。龙的子孙所处的位置起了天地交互的变化:

九四:他虽然位在天上,却是最接近地面的一条龙,他是从地

下水中跃起腾空的(“或跃于渊”),但按向地下进位的自然规律办事,就排上队了,所以“无咎”。

九五:飞到天空的一条龙,大有作为,比喻人在得意之时,但不要忘记依靠地上的祖宗,所以要“利见大人”(朱熹注:“若有其位,则为利见九二在下之大人也。”)。

上九:飞上天顶的一条龙。若是只想向上不想向下,就会被向地下进位的天龙们打得惨败,掉到地下的水坑里去(“亢龙有悔”高亨注:“亢,借为沆,池也”)。

《乾》卦爻辞最后说:“用九,见群龙无首,吉。”

“用九”的意思与《坤》卦“用六”对应,是“六爻皆变”。按照二进制数学进位法是阳数进到了七数位,原来的六阳爻合为一条龙,向下一直进到地的基层,变成待时而动的大潜龙了。它身上的六爻位都变成了阴爻的龙,可是没有了头头。因为是前进,是发展,所以是“吉”。《大象》讲“天行健,君子以自强不息,”是完全领会了这个意思的。那些丢掉了二进制原理、错认“周易”阳爻是自下而上进位为“吉”、九二见九五“大人”为“利”的各种注解,都犯了本末倒置、是非颠倒的毛病。

但“用九,见群龙无首,吉”是用于事物向无限大发展的基本序列,而不是用于圆周运动的。倘若阳仪以上的六爻位由极阳突变极阴、由天南直回地北,就形成了由“乾”接“坤”、由“姤”接“复”再接高一级的“乾”的横八字(∞)无限大运动,而不是圆周运动形象了。所以,“周易”转到极阳“乾”位时,按“日中则昃、月盈则亏”(见《系辞上传》)的天象运动规律,与“姤”相遇,初爻转阴,阳爻实数递减,历经风、水、山、地四经卦,即由夏到秋再到冬的下半年,与代表极阴的“坤”相见,形成先乾后坤、天南地北的圆周运动。由“坤”再到“复”构成新的循环。所以,“周易”最初的天上地下、先乾后坤,只是反映了圆周运动的天地自然规律,并无《乾》与《坤》的尊卑贵贱之

分。

《系辞下传》：“神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。《易》穷则变，变则通，通则久。是以自天佑之，吉，无不利。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”李鼎祚《周易集解》引九家易：“黄帝以上，以羽、皮革、草木以御寒，至黄帝始制衣裳以垂天下。”“衣，取象乾，居上覆物；裳，取象坤，在下含物也。”乾坤象天地，自从开始分上下以后，到了阶级社会（一般认为从夏朝开始）就发展成尊卑之分了。到春秋战国，就到了大讲“天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，贵贱位矣”（见《系辞上传》）的时候。

第六章 卦爻辞解（--）

䷫=天风姤=011, 111=阳 31（象序同，下略）=正南偏西=夏至。

姤：女壮，勿用取女。

初六：系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚，蹢躅。

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

四九：包无鱼。起凶。

九五：以杞包瓜。含章，有陨自天。

上九：姤其角，吝，无咎。

朱熹《周易本义》：“姤，遇也，决（即《夬》）尽则为纯乾，四月（指夏历，下同）之卦。至姤，然后一阴可见，而为五月之卦。以其本非所望，而卒（猝）然值之，如不期而遇者，故为遇。遇已非正，又一阴而遇五阳，则女德不贞，而壮之甚也。取以自配，必害于阳，故其象占如此。”

按：说“一阴而遇五阳，则女德不贞”是封建伦理说教，是对女性的诬蔑。按二进位法，是自上九至九二“五合一”，形成数值 31 的一阳向下进位的，根本不发生“一阴而遇五阳”的问题，更不发生“非正”和“女德不贞”的问题。但说“长女”是“壮之甚也”倒还有理。因为初六要吸收 32 数值，才能变成初九。31 不再增加爻 1，是填不满这个初六爻位的。倘若真填满了，初六变成初九实数，就成了按《大象》次序向无限大发展，不是圆周运

动了。“勿用取女”，就是在这里不应当连进五位一下变成《地雷复》的意思。必须以《姤》初六为递减符号，将阳爻由 31 逐步减到 0，才能与正北的《坤》相见。邵雍在《伏羲八卦方位图》上加的按语说“自震至乾为顺，自巽至坤为逆”，就是这个意思。

有些近代学者将《姤》卦辞的“女壮，勿用取女”解释成女子受了伤（“壮”），不利于婚娶，不妥，此处的“壮”字解释为强壮的意思较为合理。《大象》说：“天下有风，姤。后以施命告四方。”妇女只有强者才能成为领导（后），这里透露了《大象》和卦辞之间的思想联系。既没有什么“不贞”的问题，也丝毫没有受伤的意思。

《姤》卦的婚媾之意倒是很明显的。《归藏》“姤”作“夜”。古娶必以夜，故曰昏。女遇男，即有婚媾之意。但初六的对象是初九，初九既无实际数值就不能结婚。所以，初六不是在夏至中午赶来与初九结婚的，是“奉”《坤》母之“命”来迎阳，并返回头去当“向导”，促使乾男坤女结合的。由夏到冬、由昼到夜，是她要经历的下半年历程。这是“坤者顺也”的真实涵义。

初六：“杞”，织布用的一种工具，缠线于上，线之一端系于机上。东北人叫它“闹子”。闹即杞的音转。“金杞”，铜制的闹子。把线挂到“金杞”上（指乾初九），牵回贞位就很好（“贞吉”）。原是从《坤》母“贞”位“来”的。再引着《乾》位阳爻顺“利”回到“贞”位才好（“有攸往”），若是只按自己原方向有进无退和《乾》阳爻对撞就很不好了（“见凶”）。但返回的路上有许多婚姻大事要办，要当义务牵线的“红娘”，所以要一站接一站地走。就像老母猪（“羸豕”）哺乳（“孚”）小猪一样，走走停停，慢慢走回“家”（《离》）。

九二：“包”，借为庖。即厨房。爻辞大意是：厨房里有鱼，没有毛病，但不利于婚姻（“宾”，借为嫔）。按二进制数理说、九

二的路程才走了一半，到秋分时才是他发生天地交互大变化的时候。

九三：屁股上没有长肉，走路东倒西歪，不妙。（此指☳的形象）更谈不上立即结婚了。虽然前进路上有些困难，但可以转危为安（“厉，无大咎”）。按二进制数理，九三前进到立秋，才能发生天地交互的变化。

九四：“起”，汉帛书作“正”，厨房里连鱼都没有，更谈不到马上结婚了。硬要快去办婚事，当然是“凶”。闻一多有《说鱼》篇，论证鱼象征婚姻、比喻婚姻，举例极详（见《神话与诗》）。按二进制数理来说，九四再过两个节气才到发生天地交互根本变化的时候，现在时机未到，乾着急也不行。

九五：“含章”，高亨注：应读“餞商”。餞的音义同戡；商即殷商。爻辞大意是：殷纣王宠妲己，虐万民，割掉养人的苞谷代以不能充饥的甘瓜（“以杞包瓜”）。招天之伐，咎由自取（“含章，有陨自天”）。按二进位数理来说，处在高高的九五之位，再走一步，上九就由阳变阴成上六了，好象天上落下两块大陨石，砸在九五的头上，九五的地位也就保不住了。这就是“有陨自天”的形象。（参看图14·姤）

上九：因婚姻发生双方角斗，不利（“姤其角，吝”）。要退回去逐步解决婚姻问题，才能“无咎”。

《姤》与《复》在《次序图》上仅有一步之差（31：32），在《方位图》上则是南北两极对应：011，111对100，000。《姤》是阳极阴生；《复》是阴极阳生。是六十四卦三十二对中最有代表性的一对。

《序卦》作者用六爻颠倒法将《夬》和《姤》配成一对（111，110对011，111）。理由是：“夬者，决也。决必有所遇，故受之以姤。”决了，为什么必有所遇？实在难以讲出个所以然来。

䷛=泽风大过=011, 110=阳 30。

大过：栋桡，利有攸往，亨。

初六：藉用白茅，无咎。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

九三：栋桡，凶。

九四：栋隆，吉。有它，吝。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎，无誉。

上六：过涉天顶，凶，无咎。

“大过”，汉帛书作“泰过”。风行泽下，不常见，似以“大过”字义为妥。古“大”与“太”通用。

卦辞与九三同用“栋桡”，意指受压变形的屋顶横梁，俗称“重梁”。“桡”，汉帛书作“革”，九四的“栋隆”，汉帛书也作“栋革”，可证“桡”即“隆”，是高的意思。

“大过”卦名是从 011, 110 取象，这是最上阳爻减 1 形成的。内本卦䷛为木，正像屋上的重梁，外卦䷛，又给加了重梁，压力就过重了。按二进位法，本应合并起来向下进位的，但已转入阳数递减，不容许向下进位。内卦重梁只好暂时负担上面来的压力，但是不能持久，只能用递减的办法将压力逐步减轻。《彖辞》说：“大者过也，栋桡本（指初六）末（指上六）弱也，……利有攸往乃亨”，上述大意是很清楚的。九三的“栋桡，凶”，是说内卦重梁必须长期担负过重的压力；九四的“栋隆，吉”是说它身上的压力，已因上九变为上六减轻了；再前进一步，九五也要变六五，就更会减轻。有些注解不从阳爻递减和整体结构着眼，对“大过”卦爻义很难作出科学解释。

初六：“白茅”，一种珍贵的茅草。“藉”，古席字。“藉用白茅”，即用白茅做的席子来铺垫。《系辞上传》“‘藉用白茅，无

咎’。子曰：‘苟错地而可矣，借之用茅，何咎之有？慎之至也。’夫茅之为物薄，而用可重。慎斯术也以往，其无所失矣。”按：其意谓慎重得过一些才好。初六上面双重栋桡的重量都压在茅席子身上，它要贴紧地面以弱抗强。任重道远，要慎重再慎重，才能“无咎。”

九二：枯老的杨树重新发芽，老头子娶了个青年女子为妻。

九五：枯老的杨树重新开花，老太婆找了个年青的丈夫。

这两件婚事也是太过的例子，但处在阳爻递减的大局面前，这样做也没有什么不好（“无不利”、“无咎”）。可以联系《小过》001，100作一些分析。那里讲批评，小的过错不可避免，但要批评，改了就好；这里讲的是大过，因有客观原因作主导，所以倒应采取肯定、赞扬的态度。这大约就是毛泽东同志在《湖南农民运动考察报告》中讲的“矫枉必须过正”的道理。可见，此理古已有之。

上六：“过涉灭顶，凶”，是站在“扶阳抑阴”的角度，看待上九递减变为上六的反映。但递减必须继续进行，下一步就是九五退到六五，阳爻顺利渡河变成上九的时候，所以又是“无咎。”

《系辞下传》：“古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人易之以棺槨。盖取诸大过。”按《大过》内巽外兑，巽为木，正好做棺葬；兑为泽，引申为洼坑。大过之象为置木于洼地之内。土葬掘地为穴，纳棺槨于其中，正是大过之象。

上九递减变上六，由1变成0，原来的1哪里去了？从先天易到后天易，我们的祖先答案相同：由有到无，即由生到死。（朱熹注称《大过·上六》为“杀身成仁”的烈士）其阳为神为魂上天了；其阴为鬼为魄入地了。身自地生，神从天降，在中间结合在一起就又成了人。由《泽风大过》到《山雷颐》，从象序讲只有一个三的周期（100，001到011，110=33—3=30。但却形成了隔半圆相对应，冬至后生阳，夏至后生阴，形成了强烈对比：《颐》大

讲生养；《大过》大讲死葬，连“生梯”、“生华”、不避“大过”娶妻生子的事也讲到了。成为《系辞上传》“故知死生之说”、“故知鬼神之情状”的原始依据。“见仁见智”，就靠现代人来进行科学分析了。（由于六爻颠倒法在这里实在用不上，《序卦》只好承认《颐》和《大过》是必然的一对。）

䷱=火风鼎=011, 101=阳 29=南偏西=未初。

鼎：元吉，亨。

初六：鼎，颠趾，利出否？得妾以其子，无咎。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

九五：鼎黄耳，金铉，利贞。

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

鼎，在古代，是用来做炊具的。风助火势，大约就是烹饪之象吧！先天易理按六爻阴阳对应的原则，使《鼎》和《屯》隔半圆相对应，象序以五为周期（100，010 到 011，101=34-5=29）。先有《水雷屯》，后有《火风鼎》，大约是取鼎食养幼子之义。《杂卦》、《序卦》把这一对拆开，使《鼎》与《革》配成一对，取《革》去故、《鼎》取新的含义，“革故鼎新”就形成了一句成语。《序卦》更把理由强调为“革物者莫若鼎”。诚然，取火熟食是最早的改变物质形态的方法，但用六爻颠倒（“覆”）的办法，硬将《鼎》与《革》配成一对（011，101 对 101，110），却没抓住事物内在发展规律。由“覆”形成的后天卦序，多数是如此。

初六：鼎因足折翻倒了（鼎原是一条腿的，初爻八的爻象却只有两条腿，所以称“颠趾”，即足折）。脚（趾）是用来走路的，因而联想到出门做事会不会胜利（“利出否？”），把别人的老婆、

孩子都拿来变成自己的，爻辞没讲清是怎么回事，只说这样做是“无咎”。李镜池认为：这是贵族通过债务剥削，迫使劳动人民来做奴隶。

九二：“仇”，音求，义同妻。《正韵》：“仇，匹也。”《尔雅·释诂》：“仇，合也。”字形象二人对食。爻辞说：鼎里有食物，我老婆有病，不能和我一起吃，但没有大问题（“吉”）。

九三：鼎的耳朵坏了。联想到出门打猎会不会有阻碍？肥野鸡肉不要吃光，得留着，因为天就要下雨了（“方雨，亏悔”），有备才能无患（“终吉”）。

九四：“形”借为刑。刑湿，大刑也。不小心把鼎足弄断了，倒翻了主人的粥，结果受了大刑。反映了贵族压迫奴隶的残暴。

《系辞下传》：“子曰‘德薄而位尊，知小而谋大，力少而任重，鲜不及矣！’《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其刑湿，凶。’言不胜任也。”这显然是站在贵族统治者的立场，责备“臣”（奴隶）的过错。

六五：鼎耳改用铜制（“黄耳”），鼎上关盖的横杠（“铉”）用精铜制（“金”），就很好用（“利贞”）。

上九：鼎铉用玉制，与鼎耳金玉相配，更好（“大吉”）。可见奴隶主的生活如何讲究豪华。

䷧ 雷风恒 = 011, 100 = 阳 28。

恒：亨，无咎，利贞，利有攸利。

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

九二：悔无。

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

九四：田无禽。

六五：恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。

上六：振恒，凶。

《鼎》的上九阳爻又退了一位，就变成《雷风恒》，从内到外是“雷风相薄”、“利有攸往”的生动局面；与《风雷益》隔半圆相对应，象序以七为周期（100，011 到 011，100= $35-7=28$ ）。形成“风雷激荡”生气盎然的大好形势，本来是件好事，但在“扶阳抑阴”的后天卦序作者们看来却成了坏事：妇人占了“九五之位”，是“妇人吉，夫子凶”的外卦，长此以往更坏，是所谓“振恒，凶”。所以，赶快用“覆”的办法，使六爻颠倒，构成《咸》卦与它配成一对（011，100 对 001，110）。先《咸》后《恒》列为《下经》之首，虽然说的是“夫妇之道不可不久也”，实际是首先要维护男性贵族的九五“正”位。但结果正好相反——加速了阳爻的减退，从阳 28 一下就减到阳 14 了（011，100 减 001，110= $28-14=14$ ）。“雷风恒，君子以立不易方”的《大象·恒》卦原意，遭到了严重歪曲。这对将《上下经》卦序捧为“圣经”的人来说，实在值得深思。

卦辞原意：“恒”，坚持长久不懈的意思。前途是一连串的好兆头：“亨，无咎，利贞，利有攸往。”

初六：“浚”，挖土，使坤地基层沟洫畅通。但挖的中间还会出现崩塌，所以挖了还得再挖，长久不懈（“浚恒”）。挖一下就停住不动，不好（“贞凶”），通向坤的路就会堵住了（“无攸利”）。

九二：顺大路向六二前进，不必后悔（“悔无”）。

九三：“德”通得。打猎不能常有所得，要靠别人送来美味的食物（“或承之羞”）才能生活。这本是原始社会分配原则，但此处用了“或”字，可见这一原则已经动摇。坐等别人送来食物，是很不可靠的（“贞吝”）。

九四：“田无禽”，田猎时无飞禽可捉，因为都已经飞走了。这

是五爻、上爻均已减到没有阳性实物的形象。

六五：“德”通得。田猎常有所获，没有说怎样处理。按九三表示的原则，是应当分送一些给别人的。家庭主妇应当把这些事处理好。

在漫长的封建社会里，“恒其德”只留有“道德”一义，而“贞”则只指妇女贞操。象曰：“妇人贞吉，从一而终也”。这个“从一而终”，对妇女来说是“吉”，对男子来说却成了“凶”，理由是“从妇，凶也。”显然是男尊女卑的反映。宋明道学先生们把这一点发展到了一个极端。

上六：“振”，李鼎祚《集解》作“震”，雷雨。常有雷雨，日子很不好过，这是盛夏常有的现象。

《系辞下传》：“恒，德之固也。”、“杂而不厌”、“恒以一德”。意思是说：一个人的道德修养，一定要长久不懈地坚持。不得因受纷烦的事物干扰而厌倦；要集中精力，专心致意。

《论语·子路》：“子曰‘人而无恒，不可以作巫医。’善夫！不恒其德，或承之羞’。子曰：‘不占而已矣’。”连孔老夫子也说“不占”，可见“持之以恒”的道理在春秋战国时已得到了各方面的普遍应用，而不是在算卦时才讲究“恒”的。人无恒德，连当算卦先生的资格也没有。

䷛=巽风=011, 011=阳 27=东南偏南。

巽：小亨，利有攸往，利见大人。

初六：进退，利武人之贞。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

九三：频巽，吝。

六四：悔亡，田获三品。

九五：贞吉。悔亡。无不利。无初有终。先庚三日，后庚三

日。吉。

上九：巽在床下，丧其资斧，凶。

“巽”，篆文象二人跪在兀（几）上，湏伏之意。《杂卦》：“巽，伏也。”符合巽的本义。《序卦》：“巽，入也，”乃因风的特性引申的。

《巽风》与《震雷》是“雷风相薄”的一对经卦，以九为周期（100，100 到 011， $011=36-9=27$ ，）相反相成，互相对应（ $27+36=63$ ，）是经卦中最有生气、联系最紧密的一对。清代龚自珍诗“九州生气恃风雷”讲明了这个道理。后天卦序将这一对拆开，用六爻颠倒的办法将“巽风”与“兑泽”配成一对（011，011 对 110，110），取“入而后说（悦）之义，在思想深度上就差多了。

初六：在氏族社会，战争频繁，军事首领（武人）往往成为实际统治者，人们进退都要服从他。

九二：上九说的是同一类事：主人伏在床下（上九伏在床上），靠巫者弄神驱鬼，闹得乱烘烘的，财物（“资斧”）还是被抢去了。

九三：皱着眉头，顺伏于人；似乎很不甘愿，但又不得已（“频巽，吝”）。

六四：田猎获得三种野兽。可能是要豢养、驯服（“悔亡，田获三品”）。

九五：记录了六次占筮结果。未讲具体事，不知所指。“无初有终”，可能是指初为阴爻、上为阳爻的爻象讲的，意思是开头不妙、结果却好。“先庚”二句，按天干数算日期，是自丁至癸，共七天。周人多占七日之事，参看《复》卦“七日来复”。

《巽》卦是“九德”卦之一。《系辞下传》：“巽，德之制也”，“巽称而隐”，“巽以行权”。这几句话是什么意思呢？所谓“巽，德之制也”，朱熹注：“巽顺于理，以制事变也。”高亨注：“制者，裁

也。巽者，逊也。”意思是：有不顺风退让者，就必须以“巽德”制裁他。所谓“巽称而隐”，是有所议论要顺风说话，既有称述又有隐讳。所谓“巽以行权”，是虽有不同见解，先要顺风行动，作为一时权宜之计。九二和上九的主人大约就是如此吧！这实际是顺风转舵、巧言粉饰、向主子讨好的奴才哲学，是“入而后说（悦）”的处世之道，是不宜再提倡的封建道德。孔子说过：“君子之德风，小人之德草，草上之风必偃。”（见《论语·颜渊》）社会主义时代的有志之士，不能再当顺风草式的“小人”，而应作“疾风知劲草”的改革者！

䷯ = 水风井 = 011, 010 = 阳 26 = 西南偏南 = 未中。

井：改邑不改井，无丧无得。往来井井，汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

初六：井泥不食，旧井无禽。

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

九三：“井渫不食，为我心恻，可用汲。”王明，并受其福。

六四：井甃，无咎。

九五：井冽，寒泉食。

上六：井收勿幕，有孚元吉。

据《大象》，井的形象是木上有井。河北省藁城台西村商代前期遗址，发现一口保存较好的古井，井口是圆形；井底发现有四层圆木搭成的“井”字形井盘。从爻辞看，井，又借为阱。卦辞“改邑不改井”似指“井田”。传说中的古代井田制，把耕地划为较整齐的方块。甲骨文的田、井、畴、疆、囿等字，都是整齐的方块形。“井”即耕地的这种整齐划分，影响到了贵族封邑大小以井为计算单位。某个贵族调换了封邑，井田的数目没有改变，这就叫“改邑不改井。”他没有损失，也没有得到什么（“无丧无

得”。在他统治的那个地方，人们来来往往，在一个井上汲水，可是井水被泥土堵塞了（“汔至”），人们不去掏井（“亦未靖井”），却因争水打破了汲水瓶（“羸其瓶”），自然陷于苦难（“凶”）。

初六：本来是供饮用的水井，污染得像泥浆一样，水无法吃了（“井泥不食”），陷阱崩坏得无法捕捉野兽了（“旧井无禽”。“禽”借为擒）。

九二：陷阱崩坏，积水成谷，生出了小鱼，有人来射鱼。水井淤塞，用瓮储水，现在瓮也破漏了，吃水成了大问题！

九三：闻一多的解释是：“心读为沁。北方人以水探水，曰沁。测，读为测。”王，指新来的邑主。他说：“井水太污浊，不能喝；为我沁测掏净，这井还可以用。”末两句是对新邑主的赞颂。

六四：用砖石砌井壁，这是继“九三”的行动。

九五：井水变得水洁泉寒，清凉可口。

上六：陷阱修整后，井口收小，不用加盖，捕到了野兽。喝的得到解决，吃的也有了改善。真是大吉大利（“元吉”）。


卦辞和初爻二爻的爻辞，描写旧邑主统治下生活潦倒；三爻写新邑主到任采取措施，四、五、上爻写情况有了很大的改善。李镜池认为反映了古代社会矛盾和作者的改良主张。

《系辞下传》：“井，德之地也。”（高亨注：地当作施。井以水养人，比喻以德施人。）“居其所而迁”（井水居一地，水则可迁移以养人），“井以辨义”（井以水养人，乃损己利人，义也。辨别义与非义，可以井为准）。

由《水风井》到《风水涣》，是一个七的周期（011, 010 到 010, 011=26-7=19）。就水来说，井是集中一地，涣是四处流散；井为利，涣为害。反映了水的形态变化和不同条件下的利害差别，构成了特色鲜明的一对矛盾。后天卦序却只知用六爻颠倒，使《泽水困》和《水风井》配成一对（010, 110 对 011, 010），讲所谓

“困乎上者必反下，故受之以井”的封建秩序去了。外卦泽一下变成了内卦风，从卦理和哲理上说，都无必然规律，这个“必”字就落空了。

至于《水风井》隔半圆（象序十一卦周期）正对《火雷噬嗑》（100, 101 到 011, 010=37—11=26），形成贵族与平民在吃喝问题上的强烈对比，就更是《序卦》作者不愿意去联想的事了。

 山风蛊=011, 001=阳 25。

蛊：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

初六：幹父之蛊，有子，考，无咎。厉，终吉。

九二：幹母之蛊，不可贞。

九三：幹父之蛊，小有悔，无大咎。

六四：裕父之蛊，往见吝。

六五：幹父之蛊，用誉。

上九：不事王侯，高尚其事。

“蛊”，《归藏》作“蜀”。《诗·豳风》：“蛸蛸者蛸”，葵中虫也。蛸是俗字，原为已经有虫的“蜀”字。蜀与蛊义同。从《山风蛊》到《风山渐》，相隔二七一十四卦周期（011, 001 到 001, 011=25—14=11）。内容都是男女之事。《渐》是赞美的，而《蛊》则是否定的（见以下医和说），构成一对矛盾。

《左传·昭公元年》：“晋侯求医于秦，秦伯使医和视之。曰‘疾不可为也，是谓近女室，疾如蛊……’。赵孟曰：“何为蛊？”对曰：“淫游惑乱之所生也：于文皿虫为蛊；谷之飞亦为蛊；在《周易》，女惑男，风落山，谓之蛊。皆同物也。”风在山下，是蛊卦之象。女惑男，是指内卦巽为长女、外卦艮为少男，长女不应当诱惑少男（因为不容许向下进位）。这说明医和之时‘乾坤生六

子’之说已经很流行了。同样是长女配少男，在《风山渐》中却受到了肯定，可能是因《渐》乃内卦为少男、外卦为长女，又处在阳数递减的后期，大势所趋，九三不得不以减定向与外卦结合，道理与《大过》相同。说明以先天易理为基础的“周易”圆形布局不但早已成型，而且广泛流行了。

大约在医和论“蛊”的前五年，即公元前546年秋，《左传》有另一种关于《蛊》的记载：“秦伯伐晋，卜徒父筮之，吉。涉河，候车，败，诂之，对曰：‘乃大吉也。三败必获晋君。其卦遇《蛊》：‘千乘三去，三去之余，获其雄狐。’夫狐蛊，必其君也。蛊之贞，风也；其悔，山也。岁云秋，我伐其实，而取其材，所以克也。实落材亡，不亡何待？’。”这里所引卦辞，今本《周易》不见，说明今本《周易》已非先天易原貌。其次，内卦为贞，外卦为悔，说明当时的先天易已经有了这样的称谓。

关于“先甲三日，后甲三日。”从卜辞中知道，殷人纪时，每月三旬，每旬十日，以甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸记之，周而复始。先甲三日，为辛日，后甲三日，为丁日。《巽·九五》的先庚三日，后庚三日，与此相同。前三日，后三日，再加甲日或庚日本身，刚好七日，其意义当与《复》卦的“七日来复”相同。

关于爻辞，有几种不同的解释：

初六：“幹父之蛊。有子”高亨认为：“幹，除去也。”今语“干掉”之意。“蛊”，坏事。除去父、母所做的坏事，是做儿子的本份。李镜池则认为：“幹，借为贯。”《尔雅·释诂》：“贯，习也”。习即继承。蛊，指事业。能够继承父、母的事业，就是孝子。我们认为：从卦名《蛊》有感、害之义来看，这两种相反的意见，似以高亨的说法为胜。

九二：幹母之蛊，不可贞。”高亨认为是指春秋时卫灵公夫人

南子与公子朝私通，其子蒯聩欲除之，结果被废黜。李镜池认为，进入父权制时代，妇女没有地位，儿子按母亲意志去办事，对自己不利。我们认为：李说太泛，高说又太窄。这条爻辞不一定是“子见南子”以后才写出来的。按高说“除去父母所做的坏事，是做儿子的本份”来理解爻辞大意即可。至于“不可贞”，也不能只从“对自己不利”去考虑，讲成“不可坐视不动”也是可以的。发展到下一卦，外卦的山(☶)一下就减掉了，便是明证。


上九：在“不事王侯，高尚其事”之后，汉帛书还有“德凶”二字。“德”即得；“凶”即凶。高亨认为系指伯夷叔齐事，高尚其事而得凶祸，或曰：德，德行也，周人谓夷齐之德为凶。

《礼记·表记》：“子曰：事君，军旅不避难，朝廷不辞贱，处其位不履其事，则乱也。故君使其臣，得志则慎虑而从之，否则熟虑而从之，终事而退，臣之厚也。《易》曰：不事王侯，高尚其事。”

这些解释各讲各的理，何去何从？按二进制减法可以一语破的：只许向上向外减阳数，不许向下向内增阳数了，否则就违反了“天道运行规律”。这才是“不事王侯，高尚其事”的本意。

从《山风蛊》到《泽雷随》，隔半圆相对应。象序13为周期(100, 110到011, 001=38-13=25)。

《蛊》和《随》，从理论到行动都是强烈对比。由于这一对不怕六爻颠倒，所以先天易和后天易都是将这两卦列为一对的。可参看《随》卦。

 地风升=011, 000=阳24=西南=立秋=申初

升：元亨。用见大人，勿恤。南征吉。

初六：允升，大吉。

九二：孚乃利用禴，无咎。

九三：升虚邑。

六四：王用亨于岐山，吉，无咎。

六五：贞吉，升阶。

上六：冥升，利于不息之贞。

地下生风，如龙卷风，必然向上升起。《归藏》作“称”，举也。又誉人曰：“称扬”。升者，升而上；举者，亦扬之使上。汉帛书作“登”。升、称、登，都是一个意思：向上。

“南征吉”。文辞过简。难以考证历史事实。既说“吉”，大概不是指“昭王南征不复”的事。究竟是指“穆王征楚”还是指“宣王征淮徐”，也不便确指。李镜池以为“以穆王大典九师征楚为可能”。如果是这样，则成为《周易》中最晚的史实了。我们认为：只从卦象理解利于南征的大意即可。古人习惯将秋季看成利于征伐的季节，而立秋的“升”卦，正提供了利于向西南外出的卦象。

初六：“允”，适当的意思。适当上进是大好事。

九二：“孚”，即俘，指俘虏。“命”，祭名。“孚乃利用命”，意即拿俘虏当“人牺”，杀了做祭品。奴隶主认为这样是应当的，所以叫“无咎”。

九三：“虚”，大丘。意思是说前进到建立在大丘上的城邑（“升虚邑”）。

六四：“岐山”，即西周境内的岐山，在今陕西省岐山县东北。可能在太王迁岐时，或文王迁丰以前，因要对“戎”进行“征伐”，都有祭祀岐山的行动（“王用亨于岐山”）。所谓“戎”，指与西周为敌的其它部落，如王季伐西落鬼戎、余无之戎、始呼之戎等。《周易》卦爻辞记岐山亨祭也有好几次，如《随·上九》：“王用亨于西山”，也是指岐山。这是文王迁丰以后的事，因岐山在丰之西，故曰西山。

六五：升阶，即上台阶。要一级一级地“升”上去。说得很泛，不知所指。

上六：“冥”，黑夜。日夜不停地向上发展，是兴旺发达的气象，所以称“冥升，利于不息之贞。”

从《地风升》到《风地观》，相隔三七二十一卦周期，(011, 000 到 000, 011=24-21=3)。以风为主动，升是自下而上行动，观是自上而下观察，构成先天易的一对矛盾。《地风升》与《天雷无妄》隔半圆相对应，象序为 15 周期 (100, 111 到 011, 000=39-15=24)。形成天地雷风对比，是先天易的特色，后天卦序用六爻颠倒的办法把《升》和《萃》合一对 (011, 000 对 000, 110)。《杂卦》：“萃聚而升不来也”；《序卦》：“萃，聚也。聚而上者谓之升，故受之以升”。都很勉强，难以自圆其说。

䷅=天水讼=010, 111=阳 23=西南

讼：有孚窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

初六：不永所事，小有言，终吉。

九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

六三：食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

九四：不克讼，复即命，渝安，贞吉。

九五：讼，元吉。

上九：或锡鞶带。终朝三褫之。

《升》卦只要再减阳爻一位，九三就须连退三位，内卦变六三，外卦成了九四、九五、上九，构成了水占内卦主位的《讼》卦卦象。

“讼”，用老百姓的俗话说，叫“打官司”。《大象》：“天与水违行，讼”。这里的“天”，是原来的九三上行变出来的，而

“水”，又是原来的六四、六五、上六下行变出来的；所以叫“天与水违行”。从“周易”整体看，也是“天与水违行”：《逸周书·武顺解》的说法是：“天道尚右，日月西移；地道尚左，水往东流。”意即天地旋转方向相反。这里用天与水的相背而行象征人与人的相背而行，争讼的事就兴起来了。

卦辞说：有了俘虏要戒惧警惕，战俘不甘心当奴隶，必用逃跑作为斗争手段（“有孚窒惕”）。看来似乎无事（“中吉”）后来还是偷跑了（“终凶”）。因有阳爻上升到“天”位了，利于打官司告状（“利见大人”），但0（指六三）以上没有通路，内卦主人九二不能随便过河上升，去与九四靠拢（“不利涉大川”）。

初六：做事不能长久坚持，出了点小毛病，终旧没有大问题（“不永所事，小有言，终吉”）。

九二：闻一多认为：“通当读为赋，敛取财物也。”官司打输了，回来向所属的三百户赋敛财物，活动打点，才免去灾祸（“无眚”）。

六三：“德”，通得。吃着以前猎获贮存的食物，日子勉强过得去（“食旧德，贞厉，终吉”）。发动战争（“王事”），不会成功（“无成”）。

九四：“渝”，变也。这里指改邑（见《井》卦）。官司打输了，回去以后被调到另外的地方去做官（“不克讼，复即命，渝安，贞吉”）。

九五：疑有脱漏。本句意思是：官司打赢了，很好（“讼，元吉”）。

上九：“鞶带”，成制的带子。朱熹注：“命服之饰”。古代贵族的服饰是分等级的。鞶带代指官职。“觶”夺也。“终朝”，一天，形容时间很短。某个贵族担任的官职，一天之内三觶三夺。变动如此频繁，说明统治集团内部勾心斗角，相互倾轧，矛盾斗争相

当尖锐。

按“周易”先天卦象说，处在阳爻每卦递减的情况下，上九是首当其冲的。到《讼》卦刚“升”上来，到《困》卦一下就减掉了。越是面临困境，统治集团内部矛盾越激烈；矛盾越激烈，就更加加速了困境的到来。这是历史发展的必然规律。

《讼》与《明夷》隔半圆相对应，象序以十七卦为周期（101, 000 到 010, 111 = 40 - 17 = 23）。形成阳方上升与没落的对比。《明夷》是内部团结，能战胜黎明前的黑暗；《讼》是内部分裂，加速了“困”境和“未济”的到来。从《水天需》到《天水讼》经五七三十五卦周期（111, 010 到 010, 111 = 58 - 35 = 23）。构成另一对矛盾，为后天卦序所选用，大讲“饮食必有讼”的道理，详见《需》卦解说。

䷅ = 泽水困 = 010, 110 = 阳 22。

困：亨，贞，大人吉，无咎。有言不信。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

九二：困于酒食，朱紱方来，利于享祀。征凶，无咎。

六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

九五：劓刖，困于赤紱。乃徐有说，利用祭祀。

上六：困于葛藟，于臲臲，曰动悔，有悔，贞吉。

朱熹注：“水下漏，则泽上枯。”泽中无水，所以叫“困”。即今之所谓“处于困境。”

“言”借为愆，罪也。“信”，伸，说清楚。“言而不信”，是说背上罪名，无法申辩清楚，就要受刑入狱。联系爻辞看，这是一个刑狱专卦。但必须用“周易”先天数理阳爻递减来考虑，才能弄清楚卦爻辞原意。原《讼》卦“天”位（111）减去上九，一下

变成了无水之“泽”，寿命很短的政权被推翻，九四、九五、上六都变成了罪人。实力最强的九二，是“地方实力派”的奴隶主，刑狱大权掌在他手上。当别人都困于刑狱的时候，只有他是“困于酒食”；当别人获“罪”的时候，他却掌了实权（“朱紱方来”），成了“大人吉”；他忙着去祭祀（“利于享祀”），自以为“无咎”，但“有言不信”造成冤狱的事，正是他办的。这真是奴隶社会政权变化时的生动画面。

初六：“幽谷”，即监狱。处在最下层的奴隶们，屁股受了刑杖，又被关进牢狱，多年不见天日。

九二：“朱紱”，古时做官的用来系印的红绳，引申为任命或禄位。“朱紱方来”，即上司的任命刚下来。正愁没有趁心的吃喝享受（“困于酒食”），乘升官大吉，举行祭祀是好事（“利用享祀”）。但出兵打仗不利，不去打仗也没有问题（“征凶，无咎”）。按：这是离九二起大变化尚远的爻象反映。

六三：被石头绊了一跤（“困于石”），伸手又抓到蒺藜上（“据于蒺藜”）。回到家里，老婆也不见了（“入于其宫，不见其妻”，真倒霉（“凶”）！大概是描写某一囚犯被释放出狱后的遭遇。《系辞下传》引这一条以后说：“非所困而困焉。名必辱，非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见耶！看来是祸不单行的意思。

《左传·襄公二十五年》载：“齐棠公之妻，东郭偃之姊也。东郭偃臣崔武子。棠公死，偃御武子以弔焉。见棠姜而美之，使偃取（娶，下同）之。偃曰：‘男女辨姓。今君出自丁，臣出自桓，不可。’武子筮之，遭《困》之《大过》，史皆曰吉，示陈文子，文子曰‘夫从风，风陨，妻不可取也。’且其繇（爻）曰：‘困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶！’‘困于石’往不济也；‘据于蒺藜’，所恃伤也；‘入于其宫，不见其妻，凶！’无所归也。崔

子曰：‘嫠也（寡妇），何害？先夫当之矣。’遂取之。”看来，崔武子（即崔杼）倒是颇不迷信的，对《困·六三》作出了与崔文子意见相反的解释，原来的“凶”就落不到自己头上了。其他爻辞可以类推。

九四：“金车”，囚车，“金”，禁也。被关在囚车里慢慢地走过来（“来徐徐，困于金车”），受了些苦，后来终于被释放了（“吝，有终”）。

九五：“赤绂”，同“朱绂”。受了割鼻、刖足的刑罚，是因为失去了禄位（“劓刖，困于赤绂”）。慢慢找到诉说机会，讨得掌权者的欢心（“乃徐有说（悦）”），被释放逃得活命，应该感谢神灵保佑，祭祀一番（“利用祭祀”）。

上六：按六三句例，“于綯纆”上似脱一“据”字。“葛藟”，蔓生植物，有刺，又名葛针。“綯纆”，音皋误，即木桩。是围在狱外，防止犯人偷跑用的。爻辞大意是：越狱者被葛针绊住，又碰到了木桩，很难成功，悔上加悔。只有碰上了打仗，才能化凶为吉。

《系辞下传》把《困》卦列为九德之一。指出：处于困境，有德无德，德厚德薄，一下子就考验出来了（“困，德之辨也”。）又说：“困，穷而通。”（朱熹注：“身困而道通”）“困而寡怨”（虽处“困”境，不做不合道义的事，则怨己者少）。《困》卦的这些含义，成为封建士大夫坚持气节和操守的理论根据。

《困》与《贲》隔半圆相对应，象序为19周期（011，001到010，110=41-19=22）。是兴盛与困难的对比。《困》以四七二十八卦为周期，又与《节》形成对比（110，010到010，110=50-28=22）。《节》是泽上加水，水太多了要节制；《困》是泽水下渗，泽中水枯，水太少了，造成困境。是很有趣的一对矛盾。但后天卦序的作者们不从大处着眼，只顾用六爻颠倒的办法，把

《困》和《井》配成一对 (010, 110 对 011, 010), “理由”是: “井通而困相遇也”(《杂卦传》); “困乎上者必反下, 故受之以井”(《序卦传》)。使自己陷入了“莫名其妙”的困境, 同时又给几千年来的注释“家”留下了一笔很难讲清楚的糊涂账。

=火水未济=010, 101=阳 21=西南偏西=申中。

未济: 亨。小狐汔济, 濡其尾, 无攸利。

初六: 濡其尾, 吝。

九二: 曳其轮, 贞吉。

六三: 未济, 贞凶。利涉大川。

九四: 贞吉, 悔亡。震用伐鬼方, 三年有赏于大国。

六五: 贞吉, 无悔。君子之光, 有孚, 吉。

上九: 有孚; 于饮酒, 无咎。濡其首, 有孚, 失是。

《未济》在后天卦序中有特殊地位,《序卦》将它放在“下经”终篇, 与《既济》相对。由于这一对在先天易理中, 按《次序图》是隔三七二十一卦相对, 即 101, 010 到 010, 101=42-21=21; 按《方位图》是隔半圆相对, 即西南对东北、申中对寅中; 按六爻颠倒的办法, 仍然相对。所以, 既能被《杂卦》排成一对, 又能被《序卦》作为压尾, 表示“完戒了, 又没有完”(郭沫若语)的含义。这是《坎》、《离》和《既济》、《未济》的得天独厚之处。因此, 得以保存先天易理, 成为今本《易经》的精华部分。

用辩证法观点来看: 火、水, 是一对矛盾; 由水、火二卦组成的《既济》、《未济》又是一对矛盾。正如天、地, 是一对矛盾; 由天、地组成的《泰》、《否》二卦, 又是一对矛盾一样。《周易》在战国汇集成书时, 从继承与发扬先天易理方面说, 这算是精彩的了。至于不问是否符合二进制数理, 一味用六爻颠倒的“覆”去处理其它各卦, 再从封建思想观点出发去勉强解释, 则制造了大

量糟粕。

为什么称为《未济》呢？因为水火二物具有相克的性质。在正常情况下，火焰向上烧，水流往下渗。火在水上，互不相交，所以叫“未济”。如果水在火上，或者水被火扑灭，如消防队灭火；或者水被火烧开，如家庭主妇做饭。这就转化成“既济”，解决了问题。

“汔”借为赴，直行也。狐狸不善游水，又长着一一条长毛大尾巴，有经验的老狐狸，总是翘起尾巴，顺着水的流向斜渡过河；小狐狸幼稚无知，不会翘尾巴，遇水直渡（“小狐汔济”），被水淹湿了尾巴（“濡其尾”），全身沉进水里，就无法渡过河去了（“无攸利”），这就是“未济”。《战国策·秦策》记黄歇说秦昭王：“诗云：‘靡不有初，鲜克有终。’《易》曰：‘狐涉水，濡其尾。’此言始之易终之难也。何以知其然？智氏见伐赵之利，而不知榆次之祸也；吴见伐齐之便，而不知干隧之败也。此二国者，非无大功也；设利于前，而易患于后也。吴之信越也，从而伐齐；既胜齐人于支陵，还为越王擒于三江之浦。智氏信韩魏，从而伐赵，攻晋阳之城胜有日矣，杀智伯瑤于丰台之上。”说明人们做事一定要预计到“未济”之处，才能避免损失。

初六：引卦辞，申说“未济”之意。

九二：“轮”，汉帛书作“纶”，是腰带的穗子，华贵的衣饰。过河时要把腰带的穗子用手拿起，以免湿掉。“贞吉”，是既济的意思。初六是说狐，这一条是说人。作“轮”字解，则是拉着车轮把车拖过河去。《既济·初九》“曳其轮，濡其尾，无咎。”即指拉车轮过河，湿了车尾关系不大。此处作“轮”字解似乎更通顺些。汉帛书是传抄本，不可能连一个错字也没有。

六三：说明“未济”不好。“利涉大川”不通，“利”前可能脱掉了个“不”字。

九四：“震”，当是人名，周臣。“鬼方”，殷商时的方国，地处周之东北。“大国”当指殷商。此与《既济·九三》所记当为同一事件。周人曾助殷商伐鬼方，经过三年才取得胜利。震，当是周军首领，得到殷商的奖励。《竹书纪年》：“殷……武丁三十二年伐鬼方，次于荆，三十四年王师克鬼方。”按武丁当即《既济·九三》所说的殷高宗，为盘庚后第三代。

六五：打了胜仗，抓到俘虏，是君子的光荣，大好事。《后汉书·西羌传》：“王季伐西落鬼方，俘二十翟（狄）王”《小孟鼎》纪武王命孟伐鬼方，俘人万三千八十人，以及马、车、牛、羊。可见，周对鬼方战争不止一次。这里所记当与《既济·九三》同为殷周联军在武丁时伐鬼方的那一次。四、五两爻说明未济之中有既济。

上九：“是”，借为题，从页，是声。其义为头。捉到俘虏，饮酒庆祝，没有问题。但酗酒过度，头都被酒浇湿了。俘虏趁机暴动，胜利者的脑袋反而掉了。胜利冲昏头脑，既济中有未济在。

䷧ 雷水解 = 010, 100 = 阳 20 = 西南偏西。

解：利西南。无所往，其来复，吉。有攸往，夙吉。

初六：无咎。

九二：田猎三狐，来得黄矢，贞吉。

六三：负且乘，致寇至，贞吝。

九四：解而拇，朋至斯乎。

六五：君子维有解，吉。有孚于小人。

上六：公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

卦辞可与《坤》卦“利西南，得朋”，联系起来研究。到西南做生意可以获利。如果是没有目的地去，还不如回来为好；如果有目的地去，那就越早去越好。

初六：无内容，疑有脱漏。

九二：出去打猎，得到三只狐狸。它是被射伤后，带着箭头跑，又被抓获的，所以连铜箭头（“黄矢”）也又拿到手了，真是大好事（“贞吉”）。

六三：有人带着一些货物赶路，怕马驮着货物走不快，就自己扛着货物骑到马上。强盗们看清了这是个没出过门的笨蛋，很快就把货物抢走了（“负且乘，致寇至”），真是活该倒霉（“贞吝”）。《系辞上传》：“子曰：‘作《易》者岂知盗乎！’《易》曰‘负且乘，致寇至。’负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。”《象》曰：“负且乘，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也？”这里除了有君子小人的阶级烙印之外。倒是讲了个阿凡提式的寓言故事。

九四：“拇”汉帛书作“拇”。借为罟，捕兽网也。有人设网捕兽，入网的大兽把网曳破了；幸亏有朋友来帮助，才又把大兽捉住（“解而拇，朋至斯孚”）。

六五：贵族把俘虏绑起来又解开（“君子维有解”）。看来，经过多次胁迫，俘虏愿意做奴隶了（“有孚于小人”）。参看《坎》卦四、五两爻。

上六：“公”与“君子”同，都是指贵族。贵族人物在高高的城墙上射中一只夜鹰，并且抓到了（“公用射隼于高墉之上，获之”），没有什么不好（“无不利”）。《系辞下传》引了这条爻辞后说：“隼者，禽也；弓矢者，器也；射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。”

讲了五个故事，三个是关于田猎的。这是渔猎时代生活的反映。

《雷水解》隔半圆与《风火家人》相对应，象序以 23 为周期

(101, 011 到 010, 100 = 43 - 23 = 20)。又按二七一十四周期与《水雷屯》构成一对矛盾 (100, 010 到 010, 100 = 34 - 14 = 20) 参看。《屯》与《家人》两卦。《序卦》用六爻颠倒使其与《蹇》相配，“理由”见《蹇》卦。

䷧ 风水涣 = 010, 011 = 阳 19。

涣：亨，王假有庙，利涉大川，利贞。

初六：用拯，马壮，吉。

九二：涣奔其机，悔亡。

六三：涣其躬，无悔。

六四：涣其群，元吉。涣其丘，匪夷所思。

九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

上九：涣其血去，逖出，无咎。

《解》的外卦“雷” (䷲) 减阳爻一位就变成了“风” (䷭)，构成“洪水滔天”的《风水涣》了。

大水上有了风，必然波涛汹涌、四处横流，所以叫做“涣”。“王假有庙”，汉帛书“有”作“于”。洪水泛滥，王跑到庙里祭祀求神去了，在这种情况下，当然“利涉大川”，只要顺着风向走，自然能“利贞”。

初六：“用”，因。“拯”通乘；“壮”通戕，伤也。因为洪水突然来到，乘马逃避，仓猝跌伤。“吉”的意思是幸而逃脱，免于被淹。

九二：“机”汉帛书作“阶”。洪水冲进院子，冲上台阶。问题还不算太大（“涣奔其阶，悔无。”）。

六三：洪水冲到身上来了（“涣其躬”），终于脱险（“无悔”）。可能是会游泳，或被人救起。

六四：洪水冲到众人聚集的地方，幸好大家都逃到附近山丘

上，平安无事（“涣其群，元吉”）。如果洪水要涨到山丘一样高，那就不是平常所得想象到的了（“涣其丘，匪夷所思”）！

九五：洪水浩大，人们奔走呼号（涣汗其大号）；洪水涨到王住的地方了，幸好没有大的损失（“涣王居，无咎”）。

上九：“血”，借为恤，忧患的意思。“血去，逖出”，即《小畜·六四》“血去，惕出”之意。这是说：一场洪水的忧患过去了。但是还要警惕这种突然灾难的重演。做好预防工作，才能“无咎”。

古代洪水为害，是一个严重问题。在《剥》卦有更具体的描述。《系辞下传》：“剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通致远，以利天下，盖取诸《涣》。”《涣》，上巽下坎，巽为木，坎为水，木为舟楫浮行于水上，大约是自洪水泛滥的远古时代起就反映在人的头脑里形成这种“卦象”了。

《吕氏春秋·召英》：“赵简子将袭卫，使史默往睹之，期之一月。六月而后反。赵简子曰：‘何其久也？’史默曰：‘谋利而得害，犹弗察也。今蘧伯玉为相，史鳅佐焉，孔子为客，子贡使今于君前，甚听。《易》曰：‘涣其群，元吉’。涣者，贤也；群者，众也；元者，吉之始也。涣其群元吉，其佐多贤也。’赵简子按兵而不动。”这是春秋人对《涣·六四》的另一种解法。

《风水涣》与《雷火丰》隔半圆相对应，象序以25为周期（101，100到010，011=44-25=19），《涣》为水盛，《丰》为火盛，都是外卦风雷助长内卦水火威势形成灾害之意。从《涣》到《井》，又为七的周期（010，010到011，011=26-7=19）。形成水由小到大、风由下到上、水利变水害的对比，参看《井》卦。《序卦》用六爻颠倒将《涣》与《节》配成一对（010，011对110，010），都是水盛的问题。《杂卦》：“涣，离也；节，止也。”《序卦》：“物不可以终离，故受之以节”。应当用节制的办法来解决水

的涣散问题，多少还有些道理。

䷜ = 坎水 = 010, 010 = 阳 18 = 正西偏南 = 酉初。

习坎：有孚维心，亨，行有尚。

初六：习坎，入于坎，窞，凶。

九二：坎有险，求小得。

六三：来之坎，坎险且枕。入于坎，吝。勿用。

六四：樽酒，簋二，用缶，纳约自牖，终无咎。

九五：坎不盈，祗既平，无咎。

上六：系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。

“坎”即坑。土自高陷于下，能积满水，所以称“坎为水”。有土坑可使水流入，蓄水备用，所以《坎》卦成为最重要的“经卦”之一。

卦辞：“习坎”即重坎，坎坑之中又有坎坑。“维”，汉帛书作“隼”。维与隼，均借为隹。《说文》：隹，有二心也。“有孚维心”的意思是：俘虏怀有二心。杀了去祭神（“亨”即享），这样做会得到奖赏（“行有尚”，尚同赏）。

初六：“窞”，音旦，象人陷入两坑之中，上穴下陷，非常危险。

九二：坑中虽有危险，还是要下去，目的是为了“求小得。”李镜池认为坑中有鱼，“求小得”指入坑打鱼，可备一说。

六三：“枕”，古文作沈。《说文》：“沈，陵上水也。”段玉裁注：“谓陵上雨积停潦也。”也就是高地上的水坑。深坑积水，利于鱼类生长；但下坑打鱼，是件难事，最好是不去干（“入于坎，吝。勿用。”）。《井·九二》也讲到“井谷射鲋”的困难。

六四：闻一多注：“约，犹取也。”凡是从勺的字，如酌、钓、杓等，都有“取”的含义。“纳约自牖”，是说酒饭从窗户送进取

出。樽是装酒的，簋是装饭的，樽和簋有铜制、陶制两种。“缶”，是陶制的樽、簋。祭祀和贵族用铜器，普通劳动者用陶器。这里指给关在牢狱里的俘虏送饭。闻一多说：“土狱，凿地为窖，故脯在室上，如今之天窗然。以地窖为狱，则狱全不可见，惟见其脯。书传称殷狱曰‘墉里’，或以此咄？”这种地窖是坎的一种。解放后地下发掘：在陕西省沔河两岸张家坡遗址，发现一些房屋遗址都是挖在当时地面以下的半地穴住室，附近有窖穴和水井。如此款待俘虏是为了使他们愿意当奴隶。既说“无咎”，大概是被驯服了吧！

九五：“祗”，郑玄注：“当为坻，小丘也。”小坑还没有填满，却已把小山头铲平了（“坎不盈，坻既平”）。李镜池认为：这是由挖陷阱捕兽养鱼的渔猎时代转向垦田农耕时代的标志。

上六：“徽纆”，即绳索。三股为徽，两股为纆。“系”即绑。“丛棘”，指牢狱。这是说，把俘虏绑得紧紧的，放在周围有丛棘的作为牢狱的地窖里。关了多年，还不能使他们驯服（“三岁不得”）。所谓“凶”，大概是出事了吧！

《坎》内卦三爻描述渔猎时代人们的生产、生活情况；五爻讲渔猎向农耕的过渡；四、六爻讲驯服战俘成为奴隶，有成功和不成功的两种情况。

《坎水》与《离火》两卦，隔三九二十七卦为周期（101，001到010，010=45-27=18），构成半圆相对应——秋对春，西对东，酉初对卯初。相反相成互相对应的观念较早，是仅次于天对地的一对“经卦”，被《序卦传》列为“上经”压尾。这一对的卦爻辞比较古老，历代注释和议论也比较多。应联系起来研究。

䷜ 山水蒙 = 010, 001 = 阳 17。

蒙：亨，匪我求童蒙，童蒙求我。初筮吉，再三渎，渎则不

告。利贞。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

九二：包蒙吉。纳妇吉，子克家。

六三：勿用取女，见金夫不有躬，无攸利。

六四：困蒙吝。

六五：童蒙吉。

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

“蒙”从草从冡。冡，高地。蒙的本义是生在高地上的草木。引申为蒙蔽，蒙昧，尚待开发。卦辞包括两层意思：第一，“童”，借为懂，即奴隶。“童蒙”是说奴隶蒙昧无知，“匪”，同非。“非我求童蒙，童蒙求我”，这是一个谁养活谁的基本原则问题。《周易》一些作者的论调，为统治了数千年的阶级剥削奠定了理论基础。自从有了马克思主义，在共产党领导下实行土地改革，才把这个大是大非问题辩论清楚。第二，按照筮法，只卜一次，不卜第二次。如果求卜者对卜的结果有怀疑，再卜，三卜，便渎犯了神灵，认为你心不诚，不告诉你（“初筮吉，再三渎，渎则不告”）。这是把聪明当愚昧、把愚昧当聪明，颠倒了是非。《礼记·表记》：“子曰：‘无辞不相接也，无礼不相见也，欲民之勿相袭也。’《易》曰：‘初筮吉，再三渎，渎则不告’。”

初六：奴隶主防止奴隶逃亡，加以烙额、割鼻、断足等刑罚，所以奴隶也被称为“刑人”。“说”通脱。这是说：利用奴隶割草伐木、开荒，要脱去他身上的枷锁，不能让他外出。

九二：能够包干完成开荒任务的，允许他们结婚（“纳妇”），生孩子，成家（“子克家”）。

六三：“金夫”，指武夫。承“九二”，说为娶妻而去抢婚，会遇到武力抵抗，没有什么好处。抢婚，是远古流行过的一种习俗。

这里说的是这种习俗的弊病，可见时代稍后了。

六四、六五，辞义不全，疑有脱漏。大意是说：让囚了很久的还不驯服的奴隶去开荒不好，会发生事故（“困蒙，吝”）；让愚昧无知的驯服奴隶去开荒，会好些（“童蒙，吉”）。

上九：“击”，打击。指战争行为。作者认为它是愚昧的表现（“击蒙”）。如果去侵犯人家（“为寇”）就不利。要是抵御别人侵略（“御寇”）就利。作者能够分别战争的两种不同性质，正确地判断它的利与不利，是很可取的思想方法。

从《山水蒙》到《水山蹇》以七为周期，(010, 001 到 001, 010= $17-7=10$)《蒙》，讲的是对下“启蒙”的难处；《蹇》，讲的是对上谏言的难处，都属于思想战线上斗争的范围。《山水蒙》隔半圆与《泽火革》相对应，象序是 29 卦周期 (101, 110 到 010, 001= $46-29=17$)，卦义和时序都是耐人深思的对比。

《序卦》作者一味用六爻颠倒法，使《山水蒙》与《水雷屯》配成一对 (010, 001 对 100, 010)，放在仅次于天对地的重要位置。《杂卦》的理由是：“屯，见而不失其居；蒙，杂而著。”还有先天易理的遗意；《序卦》的理由则是：“屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙”。被“君子”认为“蒙昧无知”的人，就是天生应当作奴隶的“小人”了。《彖辞》说：“匪我求童蒙，童蒙求我，志应也”。又说：“蒙以养正，圣功也”。奴隶应当受刑、劳动，奉养“君子”和“圣人”，就成了剥削阶级的天经地义。孟子说“劳心者治人，劳力者治于人；治于人者食（同饲，义为养）人，治人者食于人。此天下之通义也。”（见《孟子·滕文公上》）对这种理论作了进一步的发挥。进入了社会主义年代，才到了这种理论彻底被批判的时候。

䷆ = 地水师 = 010, 000 = 16 = 正西偏南 = 秋分 = 酉中。

师：贞，丈人吉，无咎。

初六：师出以律，否臧凶。

九二：在师中，吉，无咎，王三锡命。


六三：师或舆尸，凶。

六四：师左次，无咎。

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

这是一个写行军打仗的卦。《地水师》和《水地比》是相隔二七一十四卦周期的一对（010, 000 到 000, 010 = 16 - 14 = 2）。《杂卦》：“比乐师忧”。团结相处，是快乐的；打仗就值得忧虑了。但反过来说，打出了一个团结相处的快乐的结果，就变成了好事。《序卦》：“师者众也，众必有所比，故又受之以比”，比较后起的说法。由于符合先天易理少阳七数周期律，所以讲的道理很有些精彩的地方。

“丈人”，军队的总指挥。“丈”，古文从手执杖形：。执杖指挥，即“杖”本字。后引申为尹，官长之称。丈人又引申为老人，能担任总指挥的往往是年纪大而又有作战经验的人。从卦象上看，这里的“丈人”是指阳爻资格最老的“九二”，从春分起，他已走完三十二卦的半圆历程，当总指挥打完这一仗以后，就到他退位的时候了，所以称“贞，丈人吉，无咎”。

初六：“否”汉帛书作“不”。“藏”，读为遵。出兵打仗要讲纪律，不遵守纪律，就会发生危险（“师出以律，否臧凶”）《左传·宣公十二年载》：晋楚邲之战，晋军副帅彘子刚愎自用，不听命令。知庄子曰：“此师殆哉！《周易》有之，在《师》之《临》：

‘师出以律，否臧，凶。’执事顺成为藏，逆为否，众散为弱，川壅为泽。有律以如己也，故曰律。否臧，且律竭也。盈而以竭，天且不整，所以凶也。不行称之临，有师而不从，临孰甚焉！此之谓矣。果遇必败，彘子尸之。虽免而归，必有大咎。”后来的事实发展，与知庄子的论断大体相似。值得注意的是：这里没有提算卦，只是了解易理的人选用卦爻辞去分析认识具体问题。《左传》中这种例子颇多，是我们的优秀民族传统。

九二：主帅亲临前线，就预示着胜利（“在师，吉，无咎”）。可望得到君主的多次传令嘉奖（“王三锡命”）。“三”，是多的意思，不一定就只三次。

六三：出兵打仗，如果运送伤亡太多（“师或舆尸”），就表示着打过败仗（“凶”）。这是卦象九二以上全为阴爻的反映。

六四：再宿为信，过宿为次。“师左次”，表示部队在左边驻扎的时间较久。可能是左边地形有利，所以“无咎”。

六五：田猎多有擒获，如同打仗时杀敌取胜（“田有禽，利”）。长官健在，指挥作战（“长子帅师”）；年轻的先锋、副长官却战死了（“弟子舆尸，凶”）！这是卦象中原上九递减变为上六，只有九二一阳统帅全军的反映。

上六：“国”、“家”义同邑。“开国”是说君主的封邑；“承家”是说被封者受邑。战争取得胜利，国君赏功，分封土地。但只限于“长子”之类的统帅。“小人”即当兵的却得不到，所以说“勿用”。

卦辞和初爻讲指挥和纪律的重要。其次讲战争的胜负、地形、打猎习武以及论功行赏等，都说到了。与《晋》卦同样，可以说是原始社会部落战争经验的系统总结。

《地水师》与《天火同人》隔半圆相对应，象序以31为周期（101, 111到010, 000=47-31=16）。正是春分对秋分，春的生

长繁荣与秋的征伐肃杀形成强烈对比。

䷐=天山遁=001, 111=阳 15=正西偏北=秋分。

遁：亨，小利贞。

初六：遁尾，厉，勿用有攸往。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

九三：系遁，有疾，厉；畜臣妾，吉。

九四：好遁，君子吉，小人否。

九五：嘉遁，贞吉。

上九：肥遁，无不利。

“遁”同遁。胡朴安认为：古时洪水为灾，人们择高土而居，就是退避的意思。爻辞分析了关于退避的几种不同情况：

①初六“遁尾”是“遁”的最下层。就地形说，是地面最低处；就人来说，是奴隶们。要躲洪水向高处退避，老规矩是先贵族，后平民，最后是“小人”（奴隶）。谁退避得最迟是危险（“厉”）的。但这会被水淹死的危险让“小人”去承受吧，不准许他们争先退避（“勿用有攸往”）。

②六二（上卦九二从此变成六二了，身份是一般平民），执遁。老婆孩子、搬家用具等等家务缠身，像条皮带一样（“黄牛之革”）把他拴住了，无法挣脱（“莫之胜说”，“说”有脱义）。

③九三“系遁”。基层的贵族退避到山上（䷐）。他身体有病，家累很多，只好暂停，不能再向高处去了。（“有疾，厉”）幸好内卦已由水变山，不受水灾威胁了。就在此安家，把下面的平民和奴隶们收拢到自己身边，才好巩固贵族地位（“畜臣妾，吉”）。

④九四“好遁”。退避到更高处的贵族，登上“天”位，日子好过多了（“君子吉”）。但奴隶跑到这里却是逃亡，要受严厉处置（“小人否”）。

⑤九五“嘉遁”。这是又高又有主权的“天”位，退避到这里最安全（“贞吉”）、值得“赞扬”（“嘉遁”）。

⑥上九“肥遁”。“肥”借为飞。退避到极高“天”位的，地位反而不稳了，要随时准备飞到天外去（“无不利”）。但同时就意味着要由阳转阴，一去不回。

我们认为用胡朴安说因洪水而退避的大意来统括全卦、进行阶级分析，比较切实。美化“遁”德的一些说法，则是封建士大夫们从《大象》“君子以远小人”和《杂卦》“遁则退也”引申出来的“明哲保身”哲学，不宜再提倡了。

从《天山遁》到《地泽临》隔半圆相对应，象序以33卦为周期（110，000到001，111=48-33=15）。

《临》的阳爻们争先向下进位，依靠下层人民；《遁》的阳爻们却是争先向上攀高，脱离下层人民。这真是历史上统治阶级的发展到没落自取灭亡的反映。

《序卦传》作者没有也不愿正视这种对位法，却只会用六爻颠倒把《天山遁》和《雷天大壮》配成一对（001，111对111，100）。“理由”是：“遁者，退也。物不可以终退，故受之以大壮。”那些“不可以终退”的物，为什么一下变成了“大壮”呢？单从形式逻辑上说也是讲不通的。

䷞ 泽山咸=001，110=阳14。

咸：亨，利贞，取女吉。

初六：咸其拇。

六二：咸其腓，凶。居吉。

九三：咸其股，执其随，往吝。

九四：贞吉。悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

九五：咸其脢，无悔。

上六：咸其辅颊吉。

《咸》卦在《周易》后天卦序中被作为夫妇的象征，列于《下经》之首。但是，正如李镜池已经指出的：它除了卦辞中有“取女吉”三个字外，全部爻辞与夫妇、婚姻之事无关。《咸》卦爻辞与《艮》卦类似，全部为“近取诸身”之象。朱骏声说：咸从口，从戌，会意：戌，伤也。《书·君奭》：“咸刘厥敌”。意思是杀敌人。所以“咸”有伤义。后天卦序以《咸》卦为夫妇，因此《序卦》、《彖》辞都释“咸”为感。惟《杂卦》释“咸，速也”，较近古义，又证明《杂卦》当在《序卦》之前。宋祚胤认为：内卦为少男追求少女；外卦为少女被感动，决心与少男结合。虽然“言之成理”，但对爻辞所指人身各部位，却无法全用男女相“感”去代替“伤”义：

初六：伤了大拇脚趾头（“拇”）。与《艮·初六》“趾”的人身部位相同。

六二：伤了小腿肚子（“腓”）。不能走路了，只好在家休养（“凶。居吉”）。

九三：“执”，同咸。“随”，腓肉。伤了大腿和腓肉，外出困难了（“往吝”）。

九五：伤了背上的肉（“膂”）。

上六：脸和舌头（“辅颊”）都受了伤。

只有九四含有心脏部位的意思（古代人认为心脏是管思想的器官）宋祚胤认为：“憧憧往来，朋从尔思”，是少女对少男思慕，进而决定与少男结合。可是《系辞下传》引“易曰：憧憧往来，朋从尔思”之后，接着说：子曰：“天下何思何虑？无下同归而殊途，一致而百虑。天下何思何虑？”这和少女对少男思慕实在无关。

带累得各家注释讲不清道理的根子，还在于《序卦传》作者偏爱六爻颠倒上：要从字面找“夫妇之道不可不久也”的一对。先

是定了有“久”义的《恒》卦，说长男长女婚姻长久，多少还有点道理；来个六爻颠倒，恒就变成了咸。先天易理原有“山泽通气”之义，艮为少男，泽为少女，可以说成少男少女讲恋爱，所以把“咸”的“感”义强调得绝对化了。但“感”不等于结婚——少男少女只能“通气”，还没到结婚年龄呢！可是要讲“夫妇之道”，就得提前结婚，乾脆在卦辞上凭空加了个“取女吉”。

与《咸》只隔两卦的《渐》，倒是大讲“夫妇之道”的，卦辞写了“女归吉”。但因不符合六爻颠倒的“原则”被舍弃。倘若先讲长女、少男的“夫妇之道”，接着讲长男、长女的“夫妇之道”，也实在不合“从一而终”的封建道德。“乾坤生六子”的封建秩序，把《序卦传》作者的头脑塞死了，只好让少男“取女吉”作了《下经》之首。“归”和“取”只是一字之差，但它足以说明卦辞写于奴权制和父权制的不同时代。《渐》卦的“女归吉”在前，所以卦辞与爻辞内容还保持了一致性。

《泽山咸》与《山泽损》，隔半圆相对应，象序为五七三十五卦周期（110，001到001， $110=49-35=14$ ）。在山与泽的关系上，“损”义与“伤”义构成因果关系。参看《损》卦。

《咸》卦的“伤”义倘不是指古代外伤救护医学知识，即是指练内功中用内动以治不通的具体问题，道理与《艮》卦、《坤》卦相同。

䷞=火山旅=001, 101=阳 13=西北偏西=戌初。

旅：小亨，旅，贞吉。

初六：旅琐琐，斯其所，取灾。

六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。

九三：旅焚其次，丧其童仆贞，厉。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

关于“丧牛于易”，据近人王国维考证，与《大壮·六五》“丧羊于易”为同一件事，是殷商先祖王亥兄弟的故事。大约在夏朝王杼在位的十三年，担任“水正”（官名）的商侯冥死后，他的儿子王亥继承侯位，再没有做“水正”，一心经营畜牧业。他把牛驯服，用来驾车运输，在各方国部落间从事贸易，后来把做生意的称为商人，即由此而来。有一次，王亥和他的弟弟王恒，到地处今河北省易水流域一个叫有易的部落经商。有易部落酋长棉臣设宴招待他们。王亥贪杯酒醉，对待宴的妇女有失检点，惹怒了棉臣，把王亥杀掉，扣住了全部牛羊财物，并把王恒和其他随从驱逐出境。后来，王亥的儿子上甲微起兵，与河伯联合，打败有易，杀死棉臣，并灭其国。

虽然“丧牛于易”只是在上九爻辞中出现，但可以认为全部卦爻辞与王亥兄弟的商旅活动有关。

初六：“琐”，假借为𡇗。指三心二意，疑虑不一。“斯”，离的意思。在旅行中思想游移不定（“旅琐琐”），离开住的地方（“斯其所”），反而得祸（“取灾”）。游移不定的原因，可能同六四，是身上带了许多钱引起的，“取灾”原因也在此。

六二：“次”，借为肆，市场。“处”，住处，或市场所在地。商人到市场去，带着一笔钱（“旅即次，怀其资”），买到一批奴隶（得童仆贞）。

九三：市场失火，奴隶乘机逃跑，商人倒了霉（“旅焚其次，丧其童仆贞，厉”）。

九四：赚了钱，回到住处，心中不安，担心会发生事故。

六五：在路上一箭射中野鸡，野鸡带箭飞走（“射雉，一矢亡”），没有收获，只落了个善射的好名声（“终以誉命”）。

上九：“鸟焚其巢”是比喻。“先笑后号咷，形象地说明王亥兄弟到有易部落，开始受到礼遇，随后遇到灾祸的情况。

《火山旅》隔半圆与《水泽节》对应，像序为 37 卦周期（110，010 到 001， $101=50-37=13$ ），是泽水、山火成灾与居家、外出得祸的对比。《旅》又按四七二十八周期，与《山火贲》构成火的位置不同作用也不同的对照（101，001 到 001， $101=41-28=13$ ）。后天卦序用六爻颠倒使《旅》与《丰》相配（101，100 对 001，101），论据是所谓“丰者，大也。穷大者，必失其居，故受之以旅。”大了还想大，就必然丢了家（“必失其居”），出外旅行，也是很难讲得通的。

䷲ 雷山小过 = 001，100 = 阳 12。

小过：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下。大吉。

初六：飞鸟以凶。

六二：过其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣。无咎。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

九四：无咎，弗过遇之。往厉，必戒。勿用，永贞。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

雷在平地声音较大，雷在山上声音较小，因为传播远而分散。“过”是经过的意思。“飞鸟遗之音”，是鸟过留声的意思。爻辞则引申为过失、过错了。

初六：飞鸟带来了凶兆。按：这是对上九阳爻递减一去不回，而阴爻则向下靠拢的反映。后来就形成了“凶鸟”（乌鸦、猫头鹰等）叫声是报“凶信”的迷信思想。

六二：“不及”与过同，即“过犹不及”。“遇”，礼遇。与

“过”、“不及”相对，引申为赞扬。在家：祖父有过错，也要批评；祖母有好处，也要赞扬。在国：君主有过错，也要指出；臣下有成绩，也要赞扬。反映了原始共产社会平等、民主的遗风。

九三：暂时不能批评的，要防止其错误的发展（“弗过，防之”）。如果放纵不管就害了他（“从或戕之”）。这样是很坏的（“凶”）。

九四：没有错误（“无咎”）就不要批评（“弗过”），还要表扬（“遇之”）。以后还有犯错误的可能（“维厉”），所以一定要警惕（“必戒”）。不能认为永远是好的（“勿用永贞”）。


上六：承九四，对没有错误的人，不表扬，反而要批评（“弗遇，过之”），就像飞鸟陷入罗网一样（“飞鸟离之”）。这是坑害人，很坏（“凶”），一定会造成恶果（“是谓灾眚”）。

卦辞与初爻是一层意思，提到了飞鸟，作为如何处理“小过”的比喻。二、三、四爻又是一层意思，讲批评和表扬的重要性和正确态度。上爻把这两层意思连接起来了。只有六五游离于全文之外：乌云密布在我西郊上空，但没有下雨（又见《小畜》），某人出外射鸟，从洞穴里捉到了野兽。全爻是说虽然没有下雨，田猎却有收获。

《系辞下传》：“断木为杵，掘地为臼，杵臼之利，万民以济，盖取诸小过。”高亨注：小过，上震下艮。震为雷，动而有声之物也。艮为果瓜。谷实亦瓜也。置谷于臼中，持杵捣之，正是动而有声之物在谷实之上。这一例说明《系辞》所谓《观象制器》有什么意义。是可以把“观物取象”和“观象制器”看作我们祖先认识和实践活动的两个阶段。“观物取象”尽管认识还停留在感性阶段，还不能说是理性认识，但也直观地、朴素地、在一定程度上接近了真理。“观象制器”是把观物取象得来的认识，用之于实践。这二者有先有后，密切联系不可分离。《系辞下传》所讲从伏

羲到神农，到黄帝、尧、舜所举十二个卦例，包含了这两个阶段的生动过程。后来，把易学当做卜筮手段，无限制地随意附会，越弄越神秘，就陷入了先验论和烦琐哲学的泥坑。

更有趣的一点是：《雷山小过》的六爻符号不怕颠倒。《杂卦》、《序卦》作者只好按先天易理六爻阴阳对应的办法把它和《孚中》相配。《中孚》与《小过》成为《下经》中很精彩的一对。这一对既隔半圆春秋对应，又是象序 39 周期（110, 011 到 001, 100=51-39=12）。相反相成的哲理意味较深，参看《中孚》卦。从《雷山小过》到《山雷颐》又是三七二十一周期（100, 001 到 001, 100=33-21=12）。一个讲物质营养问题，一个讲思想修养问题。也是很有趣的一对，参看《颐》卦。

 风山渐=001, 011=阳 11。

渐：女归吉，利贞。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

六二：鸿渐于盘，饮食衎衎，吉。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

九五：渐鸿于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

上九：渐鸿于陆，其羽可用为仪，吉。

《序卦》：“渐者进也”。只释字义。《杂卦》：“渐，女归待男行也”，则解释了卦爻辞的内容，并表明了阳爻向外递减、阴爻向内递加的含义。卦爻点明“女归”，这是主题。爻辞则构成一首描写恋爱、婚姻和家庭的民歌，采取起兴手法，除个别句，如“利御寇”外，每爻都押韵。写鸿的起飞，由低到高，由下到上，依次排列，艺术形式颇为讲究。

“鸿”是什么？李镜池释为水鸟，高亨认为即鸿雁。我们认为

解释成能飞能住、追求配偶的鸿雁比较合理。“衎”音坎，义为和乐。“饮食衎衎”，是饮食和乐的样子。“干”，水边。“磐”，大石。“陆”，高平之地。“木”，树木。“陵”，山岗。上九的“陆”，朱熹说当作“逵”义为云路。李镜池引江永、俞樾、王夫之说，作“阿”。宋祚胤则以为仍当作“陆”为是，说内外卦是两支鸿雁，内卦为雄鸿追求雌鸿，初爻从水中走到岸边，二爻从岸边上了大石，三爻再由石登陆；外卦为雌鸿向雄鸿靠近，上爻从空中来到大树的平杈（“桷”）上，五爻从树上降到山坡，四爻从山坡来到陆地上，与雄鸿相遇。这个说法似乎更有道理。相遇后，一起结队飞上云路，也是鸿雁的常态。朱熹注也可备一说。

九三说，丈夫外出打仗没有回来，妻子怀孕后流产了。九五说，妇人多年没有怀孕，家庭生活还很幸福（“妇三岁不孕，终莫之胜，吉”）。可以看做是仍然保留着女性中心社会的遗迹。“女归”与“取女”的不同，见《咸》卦。

《风山渐》隔半圆与《雷泽归妹》相对应，象序为 41 卦周期（110，100 到 001，011=52-41=11）。都是讲婚姻问题的。

从《山风蛊》到《风山渐》，经二七一十四周期（011，001 到 001，011=25-14=11），说明阳爻递减的情况下长女和少男关系的变化，参看《蛊》卦。

䷴=水山蹇=001，010=阳 10=西北偏西=戌中。

蹇；利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

初六：往蹇，来誉。

六二：王臣蹇蹇，非躬之故。

九三：往蹇，来反。

六四：往蹇，来连。

九五：大蹇，朋来。

上六：往蹇，来硕吉，利见大人。

《杂卦》、《序卦》都说：“蹇者，难也。”水往低处流是普遍规律，现在水要上山，确实有点勉为其难了。李镜池认为爻辞通过商旅来说明由难变为不难的道理。联系卦辞“利西南，不利东北”等说法看来，有些道理。但“蹇”为“难”的道理，还应有更深一层的理解。我们赞成高亨的说法：“蹇”，古本多作“謇”，是正言直谏的意思。《楚辞·离骚》“余因知謇謇之为愚兮，”“謇”即谏，义也是“难”义。在封建社会里向君主正言直谏确实是一件大难事。《韩非子·说难》道出了千古为人臣者以谏为难的心理状态。《蹇》卦要算是最早提出这个问题的，分析相当深刻：“王臣蹇蹇，非躬之故。”（六二）屡屡直谏，并不是自己要捞到什么好处。这里列举了正言直谏的几种不同结果：

初六：我以直谏往，人以赞誉来。

九三：我以直谏往，人以反驳来。碰了钉子。

六四：我以直谏往，人以抵赖来。“连”，借为谰。抵谰，犹今语“抵赖”，不承认其过。


上六：我以直谏往，人以采用来。“硕”，汉帛书作“石。”“石”，“硕”均借为撿，即拾取的意思。

九五：“大蹇”，非常之蹇，极陈君过，不怕冒犯。这就非有朋友来帮助不可了，所以称“大蹇，朋来”。朱熹注：“大蹇者，非常之蹇也……必有朋来而助之者。”

从先天易理阳爻递减的总趋势来观察《蹇》卦更为有趣：以居下位递增的阴爻为谏的一方，以居上位递减的阳爻为被谏的一方，逐爻分析被谏的反映，对卦爻义就好理解了。

《水山蹇》隔半圆与《火泽睽》相对应，象序为43卦周期（110，101到001，010=53-43=10）。《序卦》：“睽者乖也，乖必有难，故受之以蹇。”说明这两卦的因果关系。从《山水蒙》到

《水山蹇》，为七的周期（010，001 到 001，010=17-7=10）。从愚昧到艰难也是阳爻递减的发展规律。《序卦》用六爻颠倒将《蹇》与《解》配为一对（001，010 对 010，100）。理由是：“物不可以终难，故受之以解，解者缓也”。在形式逻辑上兜圈子。

 艮山=001，001=阳 9=西北偏西。

艮：艮其背，不获其身，行其庭不见其人，无咎。

初六：艮其趾，无咎，利永贞。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

九三：艮其限，列其夤，厉薰心。

六四：艮其身，无咎。

六五：艮其辅，言有序，悔无。

上九：敦艮，吉。

朱熹注：“一阳止于二阴之上，阳自下生，极上而止也。其象为止，取坤地而隆其上之状，亦止于极而不进之意也。”现在卦爻辞只说艮，没有一字提到山。我们认为：“艮”，不是八卦的山，而是六十四卦的艮山。《大象》明确指出：“兼山为艮”。其他如“坎”、“离”、“震”、“巽”、“泽”等字都有“重”义，所以都是六十四卦名而不是八卦名。作为八卦名来用，是进入周期以后约定俗成才叫起来的。

细按卦辞，“其”指人讲，大约就是“近取诸身”的意思吧！卦辞讲全身，爻辞自下而上分讲人身各部位：

初六：“趾”，脚指头；

六二：“腓”，俗所谓“腿肚子”；

九三：“限”，腰部；

六四：“身”，胸腹部；

六五：“辅”借为辅，脸部；

上九：“敦”，借为耑，声通。《说文》：“耑，初生之题也。”段玉裁注：“耑犹头也。”徐颢《说文注签》。“耑之言，顛也。页部，题，额也。额亦顛也。”总起来说，耑指头部；分开说，耑指额部，即大脑所在部位。

李镜池认为，艮卦内容讲医学问题。卦辞说，只注意背部而不保护全身，好比走进院子，却不见居住的主人，没有用处。反映了医学上的整体护理观念。初六要人们保护脚趾，不要认为脚上一点小毛病，不要紧，要防微杜渐。六二说腿肚子不长肉，是病态，心里不舒服。九三说腰部肌肉损伤（“列其夤”），心里像火烧一样（“厉薰心”）。六四说胸腹部是全身的根本，以心脏为主的各内脏都在这里，要特别注意保护。六五、上九说，脸部、额部虽然没发现毛病，也要注意保护。脸上还有一张嘴，说话要有分寸、有条理。若是胡言乱语，就是病态。

这样解释，言之成理，但对那个稳定如山的“止”字还是讲不清楚。注意保护什么部位，是人的思想动态而不是“止”。我们认为《艮》卦的“止”义，主要指的练内功。“艮”即“意守”，“艮其”某处，即意守什么部位。高级气功即内功，讲“静、定、慧”，正是“艮”的“止”义。达到“慧”的境界，即大脑掌握了人身生物电能与生物光能（即所谓“人体特异功能”）。这才是“敦艮，吉”的真实含义。中医理论是以内功为基础发展起来的，与《周易》同时代汇集成书的《内经》、《素问》等首重内功、内视的基本理论，可证。

《艮》卦与《泽》卦同为代表少男、少女的八经卦之一，隔半圆相对应，象序为五九四十五卦周期（110，110到001，001=54-45=9）。《杂卦》、《序卦》却只顾用六爻颠倒法把《艮》为少男、《雷》为长男配成一对（001，001对100，100）；把《兑》为少女、《巽》为长女配成一对（110，110对011，011）。弄成了二男不相

和、二女不相得的四经卦，和《乾》对《坤》(111, 111对000, 000)《坎》对《离》(010, 010对101, 101)阴阳对应的四经卦分了家，给自己造成了基本理论上的混乱。总纲乱了，就无法形成“后天卦序”整体结构，只能形成春秋战国以后为了讲封建伦理和占卜从先天易理中派生出来的一条支流。但它却成了两千多年来谁也不许动的《上下经》，真是祖国易学发展中的一幕悲剧。

䷎=地山谦=001, 000=阳 8=西北偏西=立冬=亥初

谦：亨，君子有终。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

六二：鸣谦，贞吉。

九三：劳谦，君子有终，吉。

六四：无不利，撝谦。

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

上六：鸣谦，利用行师征邑国。

又高又稳重的山，处于地下，毫不夸耀自己的高大，正是“谦”的形象。所以《大象》用这一卦来表现“君子”的“谦”德。《系辞下传》将这一卦列为九德卦之一，说“谦，德之柄也。”“谦尊而光”，“谦以制礼”。卦爻辞一再说“君子有终”，除了讲“君子”要始终保持谦德以外，这个“终”字还有“周易”阳爻递减的含义：这是内卦山象的最后一卦了，再发展一步就是内卦为地(000)、外卦为天(111)的“否”卦。这个位在九三的“君子”，是全卦唯一的阳爻，他要有“牺牲精神”自觉地完成历史使命。他不但要“用涉大川”，登上山位，还要主持“征伐”，直到上六“行师征邑国”，真是“鞠躬尽瘁，死而后已”，这才是最高的谦德。

初六：继续阐明《谦》卦本义，谦而又谦（谦谦），不避艰难（“用涉大川”），才真称得起是“君子”，才会有“吉”的结局。

六二、九三、六四，提出谦有三种：

1. “鸣谦”。“鸣”，借为明。明智的谦让。意思是说，要根据事理的是非曲直，决定该不该谦让。无原则的谦让，就是糊涂虫。

2. “劳谦”。以勤劳刻苦为基础的谦让。不劳而谦，事事让人，自己不动手做事，叫做懒汉。刻苦勤劳，谦虚谨慎，就能有所成就。《系辞上传》：“‘劳谦，君子有终，吉’子曰：‘劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，谦言恭。谦也者，致功以存其位者也’。”

3. “撝谦”。“撝”，同挥。《说文》：“挥，奋也。”奋往直前，不怕牺牲的谦让。如果不撝而谦，只让别人打头阵，自己躲到一边，叫做懦夫。

六五、上六，继续申述“鸣谦”。在强敌侵犯的时候，不能无原则地退让，而是要坚决抵抗。“不富以其邻”，“富”，借为福。意谓不幸和邻居一起受到外敌侵犯。“利用侵伐”，不是要去侵犯别人，而是说要对入侵者进行反击。“利用行师征邑国”的意思同样，是说反击战要打出去，彻底击败入侵者。

《地山谦》隔半圆与《天泽履》对应，象序为四十七卦周期（110，111到001，000=55-47=8）。都是讲道德修养的，履是德之基，谦是德之柄。同为九德卦之一。同与不同之处，参看《履》卦。

从《地山谦》到《山地剥》又为七的周期（001，000到000，001=8-7=1）。这是坤地一方第一个七的周期。但这一个圆圈，不是简单的重复，而是一个“否定之否定”的过程。谦与剥形式类似（五阴一阳）而内容不同（阳爻地位有差别）。内卦九三谦，是自觉地主动地向地上推进；外卦上九剥，是被动地在外力影响下向地下转移。构成了地变为山、山变为地的巨大变化。在道德领域，也是一篇很精辟的道德论。可惜的是《序卦》作者无视卦

序七的周期变化规律，一味用六爻颠倒法解决问题，把《地山谦》与《雷地豫》配成一对（001，000对000，100）。《杂卦》说“谦轻而豫怠也”，固与两卦辞原意不符，《序卦》说“有大而能谦必豫”，也还是不知所云。参看《豫》卦。

䷋=天地否=000，111=阳7=西北偏北=立冬

否：否之匪人，不利君子贞，大往小来。

初六：拔茅茹以其汇，贞吉，亨。

六二：包承，小人吉，大人否，亨。

六三：包羞。

九四：有命，无咎，畴离祉。

九五：休否！大人吉，其亡其亡，系于苞桑。

上九：倾否！先否，后喜。

天上地下，本来是正常现象，卦名却叫做“否”；地上天下，是一个大颠倒，卦名却叫做“泰”。道理在哪里？原来，古人认为混沌初开，上浮者为天，下沉者为地。地气在上，下沉；天气在下，上浮，二者才能相交、贯通、化生万物，所以叫“泰”。《序卦传》：“泰者，通也”。若是天已在上，仍上浮；地已在下，仍下沉，相去就越来越远，实在是乖离之甚，所以叫“否”。先天易理圆形天象，以上半年为阳，是天上的阳爻递增，向地下进位，阴爻则随之递减。到地下充满阳气时，万物发育繁荣，到立夏就形成了《地天泰》。因为变成了内阳111、外阴000，所以叫“小往大来”；下半年为阴，天上的阳爻递减，地下的阳爻向天上退位，阴爻随之递增，到地下充满阴气时，万物肃杀收藏，到立冬就形成了《天地否》。因为变成了内阴000、外阳111，所以叫“大往小来”。从阴阳爻加減作整体考虑，才能理解《否》、《泰》卦义。同样是外卦成了“天”，如《天雷无妄》、《天火同人》、《天泽履》，

由于都处在上半年阳爻递增的时候，所以只有天地相交而没有天地乖离的《否》卦形象。地和天是一对矛盾，构成对立的统一；否和泰又是一对矛盾，又构成对立的统一。在先天易理六十四卦天象图中，乾天在南，坤地在北，泰在东南，否在西北，遥相对应。在六十四卦方形图中，坤地在左上角，乾天在右下角，否在右上角，泰在左下角，也是遥相对应。《周易》先天卦序中，否泰两卦相隔七七四十九卦周期，形成半圆配成一对（ $111,000$ 到 $000,111 = 56 - 49 = 7$ ）。即使六爻颠倒，仍是天地相对。所以《杂卦》、《序卦》也必须将否泰放在一起，作为一对位置重要的组卦。卦爻辞中，具体地多方面地论证事物对立、转化的辩证法：否可以转化为泰；泰可以转化为否；否中有泰，泰中有否；同一事物在这样的条件下可以为否，在另外的条件下可以为泰。这是对先天易理的继承和发展，是《序卦》“上经”中很精彩的一对。

卦辞“匪人”，指做坏事的人，也就是“败类”。匪人与君子连说，可见君子做坏事成为了匪人。“大往小来”，是说所失者大而所得者小。君子做坏事而堕落为匪人，正是如此。

“拔茅茹，以其汇。”否、泰二卦的初爻爻辞都用了这六个字。李镜池认为这是古代人类采集生活时留传下来的谚语。“茅茹”，也叫茅蕙，或茹蘆。一物异名，是一种可作为红色染料的草。《说文》：“茅蕙，茹蘆，人血所生，可以染绛。”因为可作红色染料，故附会为人血所生。一般又名茜，或蒨。《蜀本草图经》：“茜，叶似枣。”“汇”是种类。否、泰两卦初爻爻辞同义稍有异：拔茅茹要按照它的种类来识别。没有经验，不会识别，一定找不到，这是《否·初六》的意思；有分类知识的人，按照它的形状种类分辨，一拔就得，这是《泰·初九》的意思。两卦初爻用“贞吉”和“征吉”来表示上述不同含义。

六二：“包”，借为庖，厨也。“承”借为胾，肉也。厨房里有


肉，在小人（劳动者）表示生活改善，很好（“吉”）；在大人（贵族）就算不了什么（“否亨”）。同一件事情，在不同阶级的人身上，一泰，一否，两极对立，也就是阶级对立。

六三：“羞”，是馐的本字。从手持羊，美味也。厨房里有美味。意思同《六二》，因相邻而省略。劳动者感到美味可口；贵族们都因为吃腻了，感到不好。

九四：只要天命有归（“有命”），不但自己“无咎”，连朋友（“畴”）都可以得到好处（“离祉”）。

九五：不要干坏事（“休否”），对贵族才有好处（“大人吉”）。“其亡其亡”极言处在上位阳爻递减造成的危险，就像处在细弱的苞草或脆弱的桑枝上一样。句式句意与《诗·鸛羽》“集于苞桑”及《诗·四牡》“集于苞杞”极为类似。可能也是当时流行于民间的歌谣。《系辞下传》：“子曰：危者安其位者也；亡者，保其存者也；乱者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。《易》曰‘其亡其亡，系于苞桑’。”

上九：干坏事的一定倒霉（“倾否！”），但能改恶从善，还是可以变好的。“先否，后喜”，是否可以转化为泰的意思。

 泽地革 = 000, 110 = 阳 6。

革：亨，王假有庙。利见大人，亨，利贞。用大牲吉。利有攸往。

初六：有孚不终，乃乱乃革。若号，一握为笑。勿恤，往无咎。

六二：引吉，无咎。孚乃利用禴。

六三：革如，嗟如，无攸利。往无咎。

九四：大吉，无咎。

九五：萃有位，无咎，匪孚，元永贞，悔亡。

上六：赍咨涕洟，无咎。

在原始共产社会以至奴隶社会，战争和祭祀是人类生活的两件大事。

萃卦主要讲祭祀。卦辞说，王到宗庙里去祭祀，用牛做祭品就很吉利。

初六：抓到俘虏，没有看管好，让俘虏跑掉了，引起一场混乱、喊叫。“握”，汉帛书作“屋”。一屋子人都笑了，大概是跑掉的俘虏又被捉了回来。俘虏为什么要跑？一怕做奴隶；二怕用做祭品。从卦辞看，这些俘虏是准备做牺牲用的。六二明白指出：“孚乃利用禴”。“孚”，当作俘。“禴”音跃，经传多作“杓”，祭名。《礼记·王制·祭统》说是春祭，《周论·夏官》和《明堂位》说是夏祭。《诗·天保》：“禴、祠、蒸、尝”，于公先王。”李镜池认为，按顺序，禴当为春祭。

九五：“萃”，借为瘁。“萃有位”，是说在位的人尽萃国事。“匪孚”，是说没有俘虏。意义不连贯。又是“元永贞”，又是“悔”，意义完全相反，不知所指，可见，这条爻辞所记非一人一时之事。较长的爻辞，常有这种情况。

六三“萃如嗟如”，上六“赍咨涕洟”。忧悴嗟叹，长吁流涕，不知是为了什么？大概是因为祖先和老天爷不保佑吧？九四只有“大吉，无咎”四个字，也没有具体内容。通观全部卦爻辞，似都与祭祀有关，“利见大人”，“利有攸往”，也可能是为祭祀之事。祭祀，本来就是起源于无知的一种迷信活动，没有什么哲理可谈。

《泽地萃》与《山天大畜》隔半圆相对应，象序为五十一卦周期（111, 001 到 000, 110=57-51=6）。又隔六七四十二卦周期与《地泽临》相联系（110, 000 到 000, 110）=48-42=6）。《序卦》又用六爻颠倒法将它与《地风升》配成一对（011, 000 对

000, 110) 理由是“萃者聚也，聚而上者谓之升，故受之以升。”只是从卦名上望文生义的游戏，而且和《杂卦》的“萃聚而升不来也”互相矛盾。

䷢=火地晋=000, 101=阳 5=西北偏北=亥中。

晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

初六：晋如，摧如，贞吉。罔孚、裕，无咎。

六二：晋如，愁如，贞吉。受兹介福于其王母。

六三：众允，悔亡。

九四：晋如鼫鼠，贞厉。

六五：悔亡，失得勿恤，往吉，无不利。

上九：晋其角，维用伐邑，厉，吉，无咎，贞吝。

卦辞讲康侯事。据近人顾颉刚考证：康侯就是周武王弟弟康叔，克商后封于卫者。卦辞说康叔用成王赐给他的良种马繁殖马群，一天多次配种（“昼日三接”）。《杂卦》：“晋，昼也。”近人尚秉和说：日在上故昼，都是就卦象讲的。《序卦》：“晋者，进也。”则是就爻辞内容讲的。爻辞讲的是行军打仗。

初六：进攻，摧毁了敌人，是好的（“晋如，摧如，贞吉”）；虽然没有抓到俘虏，也没有夺取到很多财物，却没有什么坏处（“罔孚、裕，无咎”）。

六二：“王母”。李镜池认为是武王母亲及祖母都是商女（参看《归妹》）。武王进攻，迫使殷商投降后，认为胜利得自“王母”的福佑。

六三：征用奴隶去进攻敌人，却遭到了失败。

九四：进攻时胆小如鼠，结果很危险。

六五：承上两爻说：战败了，或者碰到危险，都不要泄气（“悔无，失得勿恤”），再接再厉，就能打胜仗，无往而不利

(“往吉，无不利”)。

上九：发动进攻时要考虑敌我力量对比（“晋其角”。《孙子》：“角之而知有余不足之处”）再考虑要不要去攻城伐邑（“维用伐邑”）。坏的（“厉”），好的（“吉”），较好的（“无咎”），困难的（“贞吝”），各种情况都要估计到。

《火地晋》与《水天需》隔半圆相对应，象序是53卦周期（111, 010到000, 101=58-53=5）。进与不进（《杂卦》：“需不进也”），打仗与旅行，形成明显对比。《火地晋》与《地火明夷》隔五七三十五卦周期相遇，同时又有六爻颠倒形象（101, 000到000, 101=40-35=5），所以被《序卦》作者配成一对，理由是：“晋者进也，进必有所伤故受之以明夷，夷者伤也。”由于同七的周期性协调起来了，所以还能讲出一些有内部联系的道理。

䷢=雷地豫=000, 100=阳4

豫：利建侯，行师。

初六：鸣豫，凶。

六二：介于石，不终日，贞吉。

六三：盱豫，悔；迟，有悔。

九四：由豫，大有得；勿疑，盍朋簪。

六五：贞疾，恒不死。

上六：冥豫，成有渝，无咎。

“豫”有两层意思：一为犹豫，疑虑；一为预计，熟虑。在“建侯、行师”等重大问题上，能“豫”才利于如何决策。

初六：“鸣豫”，“鸣”借为明，亮也。引申为白天。大白天做事，犹豫不决，怎能不“凶”？

上六：“冥豫”，与“鸣豫”相对。“成有渝”，汉帛书作“成或渝”。将要成功的事情，或者还有失败的可能。经过晚上深思熟

虑的结果，认为没有问题（“冥豫，成有渝，无咎”）。

六二：夹在石头缝里出不来（“介于石”），幸亏为时不到一天（“不终日”），还算是吉利（“贞吉”）。《系辞下传》：“子曰：知几其神乎！君子上交不谄，下交不渎，其知几乎！几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉。’介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，天下之望。”

“几”与“机”通。指事物内部几微的动向和先兆，俗称“苗头”。即所谓“几者，动之微”。《系辞》作者把“介于石”解释为探索事物的几微动向，不到一天，就能化凶为吉。

六三：“盱”，音虚，与迂、迁、纾通。缓慢的意思。考虑问题，慢慢吞吞，犹疑不定，事情办完了又后悔；再加行动迟缓，必然悔而又悔。

九四：“由豫”，即犹豫。既然大有所得，就用不着再犹豫（“勿疑”）了。“朋盍簪”，汉帛书“簪”作“谗”。按：簪，借为谗，为谗。高亨注：进谗言以毁人也。这样的人，不能当做朋友。

李镜池认为：像封侯建国、行军打仗这样的大事，应当周密考虑，详细计划，所以称“豫”，可备一说。但六五“贞疾，恒不死”，似与“豫”无关，游离于卦爻辞之外。作用药迟疑不决以致久病缠身解，勉强可通。

《雷地豫》与《风天小畜》隔半圆相对应，象序 55 卦周期。（111，011 到 000，100=59-55=4）。又与《地雷复》相隔四七二十八卦周期（100，000 到 000，100=32-28=4）。在圆形结构中表示阳爻已从地下最后离开了地面。《序卦》用六爻颠倒使其与《地山谦》配为一对，道理很勉强，见《谦》卦。

䷓ 风地观 = 000, 011 = 阳 3。

观：盥而不荐，不孚颙若。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

六二：窥观，利女贞。

六三：观我生，进退。

六四：观国之光，利用宾于王。

九五：观我生，君子无咎。

上九：观其生，君子无咎。

“观”，是观察的意思。爻辞分析了几种不同的观察方法：

初六说“童观”，指小孩子的幼稚看法。在小人没有关系，在君子就不好（“小人无咎，君子吝”）。六二说“窥观”，指不见全局的一孔之见，并说这在妇女身上是完全应当的（“利女贞”）。这两条反映了对小人和妇女的歧视。正如孔夫子所说“惟女子与小人为难养也”。在这里，与《剥·上九》一样，君子与小人是阶级的对立。

六三与九五的“观我生”是指对自己的观察；上九的“观其生”，是指对别人的观察；六四的“观国之光”范围就更广了。联系《比》的日常团结相处和《剥》的与洪水搏斗来看，这个“观”是既有深度也有广度的。与《大象》“风行地上观，先王以省方观民设教”的说法相符。

但现存《观》卦卦辞的情况就不同了：内容与《观》无关，只说敬神，成了历代学者议论的重点之一。清代人陈梦雷说“风行地上，遍触于物，有自上观下之义；二阳在上，四阴所仰，有自下观上之义。”但对是什么人在自上而下，自下而上地“观”，却无法解释清楚。我们认为：只有用马列主义唯物辩证法才能分析清楚这个问题：《杂卦》、《序卦》作者生活在封建制已经形成的战

国时代，正是大讲扶阳抑阴、男尊女卑的时候。“周易”下半年阳爻向上递减，只剩九五、上九是阳爻的卦象必然出现。他们决不让有“风德”的人间长女去代表“先王”，来“省方观民设教”。于是将早已去世的“先王”，塑造成了天上的“神”。所谓“观”全成了神在观察，所有“省方观民设教”全成了神的意志。那些“童观，小人无咎，君子吝”、“窥观，利女贞”等等的阶级偏见，当然也就变成通过卦爻表示出来的“神”意了。《彖辞》公开提出“圣人以神道设教而天下服矣”的主张，明确表达了他们的立场观点。所以卦辞与人的观察无关就毫不足怪了。

朱熹的《观》卦辞注解，对“神道设教”的内涵是心领神会的。他说“盥，将祭而洁手也。荐，奉酒食以祭也。颙若，尊敬之貌。言致其洁清，而不轻自用。则其孚信在中，而颙然可仰。戒占者当如是也。”以下各爻那些“观”法自然都是神的意思了。可见朱熹对先天易理的次序和方圆布局的来历，还没有彻底理解，脑子里还有迷信思想，相信算卦能通神。

关于《观·六四》爻辞，《左传·庄公二十二年》有如下记载：“陈厉公蔡出也，故蔡人杀五父而立之。生敬仲。其少也，周史有以《周易》见陈侯者，陈侯使筮之。遇《观》之《否》。曰“是谓《观国之光，利用宾于王》。此其代陈有国乎？不在此，其在异国；非此其身，其在子孙。《坤》，土也，《巽》，风也，《乾》天也。《风》为《天》于土上，《山》也。有山之材而照之以天光，于是乎居土上。故曰：《观国之光，利用宾于王》。庭实旅百，奉之以玉帛，天地之美具焉，故曰《利用宾于王》，犹有《观》焉，故曰：其在后乎！风行而着于土，故曰：其在异国乎！若在异国，必姜姓也。姜，大岳之后也。山岳则配天。物莫能两大，陈衰，此其昌乎！”及陈之初衰也，陈桓子始大于齐；其后亡也，成子得政。”

按：陈敬仲生于公元前706年，这是《左传》关于《周易》卜

筮的最早记载。从这里可知春秋时人们对爻辞的最权威的解释，所谓《观》之《否》。是按当时的筮法，利用变卦来定爻位，也就是以《观·六四》为本来定“之”卦。但“之”卦，即变出来的六爻卦，却是习惯于放在“本”卦之上统观卦义的。就《观》之《否》来说，就构成了“本卦”加“之卦”的 000, 011·000, 111 卦象。否则，那些“风在地上”以外的“照之以天光”、“天地之美”、“其在异国”、“其在后乎”等等就不好解释了。《本卦》上加《之卦》的卦例，在《左传》中有几十处记载，可参阅。这是后来发展出十二爻《大衍卦》的雏形。（详见拙著《大衍新解》一书）。

《风地观》与《雷天大壮》隔半圆相对应，象序为 57 卦周期（111, 100 到 000, 011=60-57=3）。又隔三七二十一卦周期与《地风升》相联系（011, 000 到 000, 011=24-21=3）。《序卦》又用六爻颠倒使其与《地泽临》配成一对，理由是“临者大也、物大然后可观，故受之以观”，没有什么深刻的哲理。倒是无意中使“临”和“观”构成强烈对比，说明封建统治阶级在新生时期还两眼向下，懂得“君以民为天，民以食为天”的道理；而在没落时期却不顾下民的死活，只会两眼向上求天上的“先王”保佑了。既反映了阶级社会的历史必然规律，又形成了对封建统治阶级辛辣的讽刺！（按 110, 000 到 000, 011=48-45=3，是五九四十五卦周期，从九数为经卦来说，正是天象的发展规律。其它含九的倍数的各卦 5FH 〕000, 011=48-45=3，是五九四十五卦周期，从九数为经卦来说，正是天象的发展规律。其它含九的倍数的各卦见《易图》方形结构。）

䷇ 水地比=000, 010=阳 2=北偏西=子初。

比，吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它吉。

六二：比之自内，贞吉。

六三：比之匪人，〔凶〕。

六四：外比之，贞吉。

九五：显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

上六：比之无首，凶。

水地比的原意是：一股水在地面上流，它依附于地，紧贴地面，亲密无间。水与地面的这种关系象征着人们在与大自然斗争中的亲密团结。这包括：对内的团结（六二）；对外的团结（六四）；还包括要警惕内部有人结党营私、狼狈为奸（六三，比之匪人，疑缺“凶”字）；以及对俘虏采取优待政策（初六“孚”当作俘，金文多假孚为俘）。在部落战争中抓到俘虏，不杀掉，还讲团结，给饭吃（大概是要他们做奴隶），是原始社会一大进步，是生产力提高的表现。

然而，现存《比》卦卦辞却与卦象、爻辞不相协调。卦辞包括两层意思：第一，“吉，原筮，元永贞，无咎。”孔颖达《周易正义》：“原，穷其情；筮，决其意。”王夫之《周易内传》：“原，本也；筮，择也。”程颐《易传》：“筮谓占决卜度，非谓以蓍龟也。”今人宋祚胤认为这句话的意思是说：是否吉利还要进行研究（“原”）判断（“筮”），水是否发扬光大（“元”）了永远与地面相依无间的品格（“永贞”），才能“无咎”。第二，“不宁方来，后夫凶”。是说一些不愿意臣服的邦国（诸侯），朝会时迟迟不到的要声讨问罪。例如：《国语·鲁语》：“仲尼曰：丘闻之，昔禹致群神于会稽之上，防风氏后至，禹杀而戮之。”《周礼·考工记》：“毋或若女（汝）不宁侯，不属王所，故抗而射汝。”乍看起来，这两点似乎游离于卦象和爻辞之外。只有了解到整理这些卦爻辞的人生活在春秋战国，“比”的含义已经起了质的变化，才能找到卦辞为何这样写的原因。朱熹注揭露了这个秘密。他说：“比，亲辅

也。九五以阳刚居上之中，而得其正，上下五阴比而从之。以一人而抚万邦，以四海而仰一人之象。”水依附于地的《大象》原意，早已被放到无足轻重的地位，原来反映原始共产社会人际关系亲密团结的卦象，被曲解为“阳居九五之尊而群阴附之”，完全为巩固封建帝王统治服务了。所以要把鼓吹卜筮的神秘气氛和对不服从者严厉制裁放在首位。明白了这一点，“上六：比之无首凶”，也就容易了解了。它并不是说明无政府主义（“无首”）行不通，而是要说明人群中没有个“九五之尊”的帝王不行，上六也必须向下来依附这个一阳的帝王，不依附就是“凶”。

关于卦爻辞中的“王”和“侯”，郭沫若有很精辟的解释：“王”的职掌是管家政和祭祀的；“侯”的职掌是管军政和战争的。经文中五处“侯”字，三处都称为“建侯”，表明“侯”是临时设置。“王”是酋长，“侯”是军事首领。中国古时所说的“国”，其实只是氏族社会的一个大宗或小宗，所以动称万国万邦。所谓“王”和“侯”，就是这些大宗或小宗的酋长和军事首领。所谓“天子”、“帝”，也不外是一个大族的最高头目。（参见《中国古代社会研究》）

进入阶级社会，“王”、“侯”的性质逐步发生变化”。到封建制形成以后，封建帝王就成了“以一人而抚万邦，以四海而仰一人”的“九五之尊”。但历史也真会对所谓“九五之尊”开玩笑，“周易”阳爻递减到只剩“九五”代表2的时候，就到了“九五”一去不复返、“万岁爷”进历史博物馆的时候。

《水地比》与《火天大有》隔半圆相对应，象序为59卦周期（111，101到000，010=61-59=2）。夏冬相对，午初子初相对。作为阶级社会历史来说，正是从发展上升转化到穷途末路的生动形象。《杂卦》、《序卦》作者们有意无意地避开这一点，用六爻颠倒法使《水地比》后退二七一十四卦周期与《地水师》配成一对

(010, 000 到 000, 010=16-14=2)。《杂卦》的理由是：“比乐师忧”《序卦》的理由是：“师者，众也。众必有所比，故受之以比”。所谓“五阴”，全“比”到“九五之尊”这里来了。但大肆征伐也维持不了多久，下一步就该“九五之尊”呜呼哀哉了。

䷖ = 山地剥 = 000, 001 = 阳 1。

剥，不利有攸往。

初六：剥床以足，蔑贞，凶。

六二：剥床以辨，蔑贞，凶。

六三：剥之，无咎。

六四：剥床以肤，凶。

六五：贯鱼以宫人宠，无不利。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

《杂卦传》：“剥者，烂也。”朱熹注：“剥，落也。”《归藏》作“仆”。仆与扑通。击也。按：“剥”除烂、落、击三义外，还有剥夺、剥削的意思。上九爻辞可证。近人胡朴安认为：“剥，盖居住之庐及安身之床，皆裂烂也。……初爻剥床以足，二爻剥床以辨，四爻剥床以肤，由下而上，当是水浸。五爻贯鱼，六爻剥庐，水积更深，是水灾也。”我们赞成这一分析。相传大禹治水。剥卦爻辞当是古代洪水为灾的现实记录。洪水为害，当然不利有所往的。初六，“蔑贞，凶。”洪水初来，熟视无睹，当然是凶兆。六二，洪水已涨到床头（“剥床以辨”），还泰然处之，当然更是凶兆。六三“剥之，无咎”，因原文过简，有点费解。可能是指与“蔑贞”的人不同，知道是水灾来了（“剥之”），快向高处逃走，就可“无咎”了。六四，洪水淹身（“剥床以肤”），“凶”已成为现实。这是走迟了的结果。

六五以上，就是幸脱水灾住到高处的人际关系了：“贯鱼”是

说射中了鱼。射鱼是为了祭祀。《礼记·射义》：“天子将祭，必先习射于泽，然后射于射宫。射中者得与于祭，不中者不得与于祭。”“宫人”，不是指后来皇帝后宫的宫人。《困·六三》：“入于其宫，不见其妻”。宫指普通家中房舍。所谓“宫人”，也就是房中的人。“贯鱼，以宫人宠”是倒装句。意思是：家中有人射中了鱼，得了参加祭祀的荣宠。

《上九》值得注意：劳动者从事生产得到了丰硕的果实，自己却吃不到（“硕果不食”），“君子”剥夺了这些果实，去换取车马游乐（“君子得舆”），劳动者（“小人”）失去劳动果实，只好到野外找芦根来糊口。“剥庐”，汉帛书作“剥芦”。《说文》“芦，莽根也。又，莽，草，可食。”这里说明了“君子”和“小人”的对立，乃是剥削者和劳动者两个阶级的对立。我们认为：“周易”阳爻递减到最后最上的这个爻位，形成剥的卦象。浸透剥削阶级意识的《序卦》作者们根据阳表“君子”的“惯例”，加上了这条爻辞。“小象”说：“君子得舆，民所载也；小人剥庐，终不可用也”，算是把推崇“君子”、歧视“小人”的意思讲清楚了，与《大象》“山附于地剥，上以孕下安宅”的原卦义唱起反调。但又正好是给递减为0的阳爻“君子”唱了挽歌。

《山地剥》与《泽天夬》隔半圆相对应，象序为61卦周期（111, 110到000, 001=62-61=1）。以七为周期，顺“坤道”反转前进，就会与《地山谦》相遇（000, 001到001, 000=1+7=8）。这是先天易理《大象》卦序的发展道路。保持《谦》德不断向下进位，还是大有可为的。但急于“扶阳抑阴”的《序卦》作者，又用六爻颠倒法把《山地剥》与《地雷复》配成一对。使由“剥”到“复”须经三十一卦的过程简单化了（000, 001到100, 000=1+31=32）。所讲的理由“剥者剥也，物不可以终尽。剥，穷上反下，故受之以复。”也就成了“囫囵吞枣”。这个“穷上反

下”，按先天易理“大象”序，是顺坤道生1，自上而下进位，一直进到31《姤》卦，再加1，才能到《复》，而不是一下就从《剥》跳到了《复》的。但这又是“扶阳抑阴”论者所不愿接受的了。

䷁ 坤地 = 000, 000 = 负 0 = 正北偏西 = 冬至。

坤：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主。利西南，得朋；东北，丧朋。安贞，吉。

初六：履霜，坚冰至。

六二：直、方、大，不习，无不利。









六三：含章可贞，或从王事，无成，有终。

六四：括囊，无咎，无誉。

六五：黄裳，元吉。

上六：龙战于野，其血玄黄。

用六：利永贞。

“坤”，古文作。坤字见于汉碑者无不作。汉帛书作，是简便的手写体，并不代表即川本字。《说文》：“川，贯穿通流水也”在三画；则是坤古文字演变而成，仍有六短画合成的含义，所以称“坤德六合”。北魏仍以“德六合”作为殿名，《玉篇》、《广雅》释“古文坤字”、“柔也顺也，”与川作为两个字来对待，可证。所以，仍是“土”意而非“水”意。（详见《八卦源流》一章。）

《坤》的卦爻辞主要是说生活在大地上的人的活动和人们对大地的认识。卦辞首先提到“牝马”，即母马，这是指繁殖马群的。我们知道，在伏羲时代，人类的主要经济活动是畜牧业生产，这决不是巧合。接着说“君子”出外迷了路，后来碰到了好客的房东主人。“朋”是古代货币“贝”的单位，借指货币。说明“君

子”是外出经商的。为什么“利西南，得朋；东北，丧朋”呢？近人李镜池认为周人西南多友邦，跟武王伐纣的庸、蜀、羌、荆、微、卢、彭、濮等国，多在西南。在东北，有个强敌：鬼方。殷周联军伐鬼方，打了三年才取胜（参见《既济·九三》、《未济·九四》）。到那里做生意，往往被抢劫。（《蹇》：“利西南，不利东北”；《解》：“利西南”。都是同一个意思。）与卦辞有关的六二“直、方、大”来源于古人认为大地是平直、四方、广阔、广大的，即所谓“天圆地方”的直观认识。有了些粗浅的地理知识，不熟悉的地方也可以去，没有什么不利（“不习，无不利”）。

“履霜，坚冰至”。清人阵梦雷注：“当履霜则知坚冰之将至也。”人们从这一自然规律的认识中，知道有些事物的出现是可以预见的。用《周易》算卦，除去它的迷信外衣，合理内核就是这一类预见性。初六的这条爻辞，实即初六在圆形天象中一管半年（从夏至到冬至）的反映。从初九换为初六起，当然就能预见到天气越变越冷一直到“坚冰至”了。这是周朝人总结和发展了古代天象知识的新成就。

“含章”，近人高亨认为：“含”，读为戡（音义同戡），克也。“章”，读为商，殷商也。“戡商”，谓武王克商。六三爻辞的意思是说：从武王克商中可以看出（“可贞”），凡举行伸张正义的大事（“王事”），即使开始时“无成”，也是后必“有终”的（朱熹注：“始虽无成而后必有终”）。

六四的“括囊”是说把口袋的口扎起来。比喻人们行事处世，当谨密梅藏，少发言论，既不招祸（“无咎”），也不求誉（“无誉”）。这是一种明哲保身的哲学。《荀子·非相篇》就为斥之为“腐儒”之论。

六五的“黄裳”，汉帛书作“黄常”。高亨注：“常，大旗也。”意为黄色的大旗，是吉祥的象征（“元吉”）。《左传·昭公十二

年》载：鲁大夫季平子属下费邑宰南蒯想叛鲁奔齐，占卜遇《坤》之《比》。本卦即《坤·六五》。认为大吉，徵求子服惠伯的意见。子服惠伯说：“吾尝学此矣！忠信之事，则可；不然，必败。外强内温，忠也；和以率贞，信也。故曰：“黄裳，元吉”。黄，中之色也；裳，下之饰也；元，善之长也。中不忠，不得其色；下不共，不得其饰；事不善，不得其极。外内倡和为忠；率事以信为共；供养三德为善。非此三者弗当。且夫《易》不可以占险，将何事也，且可饰乎？中美能黄，上美为元，下美则裳。参成可筮，犹有阙也。筮虽吉，未也。”从此可看出：同一条爻辞，南蒯与子服惠伯有不同解释。很明显，子服惠伯是在婉转地劝阻南蒯的叛鲁奔齐行动，引《易》作为一种政治斗争的手段。在《左传》中此类卦例时有所见。

上六的“龙战于野，其血玄黄。”古人龙蛇不分，将古爬虫动物“龙”和大蛇都神化了。成了能上天入地的“神龙”。此处的“龙战”，实际是蛇斗。“其血玄黄”，可能是蛇斗血迹的纪实（参看《乾》卦）。此处比喻人们在争斗中彼此都有损伤。“用六”的用字，汉帛书作“回”，义为通。“用六”犹言“通六”。即六爻皆“六”的意思。古筮法，筮遇此卦，六爻皆八，按卦辞断事。六爻皆六，按用六爻辞断事。

《坤地》与《乾天》隔半圆南北对应，象序为七九六十三卦周期（111，111到000， $000=63\pm0=63$ ）。是《周易》“天地定位”代表“父母”的最根本的一对，也是对立统一相反相成的总代表。同时又是讲生理、医理和内功的基本出发点。（详见拙著《易理妙用》一书）

“天尊地卑”、“扶阳抑阴”、“阳为君子”、“阴为小人”，是春秋战国以后，《周易》用于占卜为封建统治服务的一些阶级偏见。不但没有自然科学的物质基础，连《周易》本身的一些基本原理

也无法自圆其说。例如：到“剥尽则为纯坤”的时候，就无法贯彻到底了。把《坤》的六个阴爻全说成是“小人”？实在不像话！不给“君子”们找到生身母亲，也实在不好交代。只好按《大象》的“地势坤，君子以厚德载物”来定基本调子。《彖辞》说：“至哉坤元，万物资生，万顺承天。”《杂卦》说“乾刚坤柔”。《序卦》说“有天地然后万物生焉。”尽管有些注释家给《坤》注上“阳主生，阴主杀”，与“万物资生”唱反调，也起不了多大作用。只要我们承认阴阳两仪共存是自然规律，用不着去“扶”这个，“抑”那个，自然就会感到：脚下的大地才是万物和人类最伟大的母亲！至于被看成是“父亲”的“天”，自然就是地球以外的广阔宇宙了。天与地紧密结合，才能“万物化生”，才能“生生之谓易”，形成不断发展变化的世界和宇宙。

从《坤》再到《复》紧密衔接，形成顺时针方向的圆周运动，是《周易》的主导思想。用上半圆阳爻递加、下半圆阳爻递减来表示，是个聪明办法，和简单重复的循环论根本不同。试想：若用《大象》卦序一味地自西向东转，不但把人们早已习惯了的春、夏、秋、冬时序打乱，而且数字越转越大，直到 ∞ 形的无限大，就不是圆周运动形象了。用加减法从《复》起，按春、夏、秋、冬时序（即“乾元亨利贞”）运转，周而复始，才能为只有直观天象常识的广大群众所接受和应用。热为阳、冷为阴，昼为阳、夜为阴，夏为阳、冬为阴，正与人们的生活常识相吻合。阴阳消长的基本原理用于社会科学，就更加奥妙无穷。

事物的本质和现象，常常是矛盾着的。地球物理也是如此。现代科学已经弄清，地球是按正对北极星的一定轴向，自西向东逆时针方向运转。一昼夜自转一周，一年围绕太阳公转一周。但人们住在地球上，所见到的“天象”，却只是日月星辰顺时针方向自东向西运转。“周易”抓住这种人人能看到的“天象”去作形象化

显示，特别是与天上的“斗柄”顺时针方向运转所指的方位吻合起来（它实际上是地球自转与公转的反映），才能为人们所接受。然后再教育人们通过矛盾现象去认识地象的本质。“周易”创始者是了解天象、地象运转正相矛盾的。《逸周书·武顺解》说“天道尚右，日月西移；地道尚左，水道东流”，即是对这一矛盾的原始而幼稚的理解。“周易”圆形天象图的形成，正是根据这一理解，迈开了科学地理解天地运动规律的步伐。要按“伏羲八卦”先天易理记住天地象的不同也很容易：地象次序只要按“地、山、水、风、雷、火、泽、天”的顺序往下排就是了；天象方位就得按：“雷、火、泽、天，风、水、山、地”组成一个圆圈，才能周而复始。

圆形天象图中的天地象序交错运用，还有更深一层的奥秘：万物和人的初生，都是可用阴阳表示雌雄和女男的。一点元阳在母腹中与阴结合（即天象简图所表示的中心点），形成胚胎发育，总是按《大象》的二进制次序进行分裂繁殖的。女性阳爻力量弱一些，从“坤”转到“姤”，就无力从 31 进 32 的《复》位了，从此阳爻递减，继续按逆时针方向运动，回到“坤”位，正转了一个圆周；男性阳爻力量强一些，由“坤”转到“姤”尚有余力，冲到“复”位再向前运动，受到胎胞阻力，就形成了顺时针方向的运转，再到“姤”，才出现阳爻递减，回到“坤”位，正转到 1.5 个圆周。这是最原始的“男左女右”观念。从此多次运转直到降生，也是以 1:1.5 的阳爻比例为基数的。如：2:3, 4:6, 6:9, 8:12, 24:36, 32:48, 64:96, 72:108 等等。都是按此比例形成的。《周易》用此基数讲天地、阴阳、顺逆、已生未生；《内经·素问·灵枢》用此基数讲医理和内功；乐律用此基数讲大和弦基本乐理……因此，“先天”、“后天”才有了出生前后的含义。它的科学性，有待于现代科技的继续发掘和证实。

第七章 “十翼”研究

第一节 “十翼”派生“后天易”

所谓“十翼”，是《周易》形成圆形布局以后，与卦爻辞放在一起讲阴阳基本理论的一组文章。按照传统说法，“十翼”都是孔子所作。包括彖上、彖下；象上、象下；系辞上、下；文言、说卦、序卦、杂卦。合卦爻辞组成的“上、下经”，共十二篇。“翼”在这里的字义是辅助，就象鸟的两个翅膀能辅助鸟身起飞一样。被辅助的对象，指的是文王。因为“十翼”的编者认为文王是“周易”的创始人。开始，经传是分开的。东汉郑玄把《彖》、《象》分别附于相关的卦爻辞之下，魏王弼又把《文言》分附于乾、坤二卦，只留下系辞传、说卦传、序卦传、杂卦传，附于经后。这就是流传至今《易经》本子的基本面貌。

自宋欧阳修作《易童子问》以来，历代许多学者认为孔子作“十翼”的说法不可靠。从内容来看，作者不是一个人，也不是一个时期写的，而是出自不同时期的一些作者之手。各篇成文的上限和下限相隔很远，最早的，如我们在第四章第二节已经指出《大象》成文在西周前期；最迟的《说卦》成文约在战国中期。

“周易”卦爻形成圆形布局以后，在“大象”基础上产生了卦辞（具体内容与《周易》汇集成书后的卦辞并不完全相同）。《彖传》是卦辞最早的注释，但成书较晚，在成书时免不了又有些修

改补充。附于爻辞的“小象”，近人李镜池认为是摹仿“彖传”而作，大体可信。卦爻辞与彖传，似产生于春秋以前，最后定型于战国。《左传》一书对原文屡有引用，可证。《文言》突出了乾坤二卦，从内容上奠定了后天易的思想基础。《杂卦传》则从形式上奠定了后天易的卦序结构基础。成文的时间似在《文言》之后，《序卦》之前。《隋书·经籍志》说：“秦焚书，周易独以卜筮得存，唯失《说卦》三篇，后河内女子得之。”此说出自王充《论衡》。我们相信它是事实。由于《杂卦》晚出，后人没有看懂，不知它是标志着从先天易向后天易过渡的一种卦序，名之曰“杂卦”。康有为和后来的疑古派疑其为伪，更是没有读懂它的皮相之谈。

以《序卦》为标志，完成了从先天易到后天易的过渡。《彖传》定型于同时或稍后，《小象》更要后一些，这已经是进入战国的事情了。

最后由《系辞传》和《说卦传》总其成，当在战国中期。但这两篇文字的作者们，立场、观点与《序卦》和《小象》的作者很不一致，他们像是忠于鲁文化的孔子信徒，在阴阳基本理论上保存了较多的二进制先天易理，构成了《周易》理论精华的主要部分。特别是《系辞传》，用的是韵文，内容哲理丰富，令人百读不厌，因此在历代《周易》学术研究中被称之为“大传”（《说卦》为“小传”），形成了“十翼”之首的重要地位。

现存的《易经》本子，从内容到形式被搞得很乱。在文字定型的先后次序上，我们试图恢复“十翼”的历史原貌：

一、大象

二、文言

三、杂卦传

四、序卦传

五、彖传（上、下）

六、小象

七、系辞传（上、下）

八、说卦传

战国中后期的齐国稷下学宫，是当时各国学术交流活动中心，是“百家争鸣”的发源地。影响较大的是齐学与鲁学的交流，《周易》学术研究当然是个重要课题。《周易》汇集成书，也是在这个时期，从这个地方开始的。

以“十翼”为基础的《周易》百家言汇集成书后，后天易在封建君主们的支持下占了垄断地位，而先天易和《易图》的整体结构则渐渐在官方易学中失传了！

所谓“后天易”，并不是春秋战国时就有的名词。《文言》有这样的话：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而天弗违，后天而奉天时。”所有“十翼”的作者，当时都是以讲“周易”的正统自居的。《周易》有了“先天易”和“后天易”之分，是陈抟根据《周易》先天易理补绘出《易图》之后，宋儒邵雍根据《文言》的说法，参照《说卦》的八卦方位，定出的区分。后来朱熹将其写于《易经》卷首的《易图》上，才逐渐广泛流传。为了谈《周易》内涵的方便，我们也沿用了这两个名词。

《系辞上传》首章开宗明义就说：“天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，贵贱位矣。”这十六个字，是《周易》后天易理的总纲，打上了越来越深的阶级烙印。但是，正如阶级社会虽有几千年的历史而在整个人类社会发展史中只能算个小插曲一样，后天易的历史与整个先天易发展史比起来也只是一个插曲，而这个插曲在流行期间也无法完全代替先天易理，从上一章全部《周易》卦爻辞的分析中可见，它是无法完全脱离先天易理形成独立的理论体系的，就象汉语中的子音（声母）无法完全脱离母音（韵母）形

成独立语音一样，所以只能形成“周易”先天易理的一条支流。不过这条支流的影响已经持续了两千多年，也算得上是“源远流长”了。进入社会主义年代，我们应该对它做科学分析，弃其封建糟粕、取其民主精华，以免谬种流传；同时要正本清源，促其健康发展。

“十翼”虽然保存了先天易和从先天易到后天易过渡中的一些内容，但更多的是属于后天易的东西，需要我们仔细地鉴别、分析，去伪存真，弃粕取精。从全局看，为封建地主阶级服务的后天易，很鲜明地表现出以下三个特点：

第一、它突出了“乾”和“坤”，特别是“乾”在八卦和六十四卦中的地位和作用，表现了严重的扶阳（乾）抑阴（坤）倾向。

《说卦传》指出的：乾为父、坤为母，乾坤生六子（震为长男，坎为中男，艮为少男；巽为长女，离为中女，兑为少女）成了后天易的基本特色。前已叙述，八卦的产生、形成过程是“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”四对相反相成（天对地，山对泽，水对火，风对雷）。这是一条唯物的原始辩证法路线。八卦中有四个阴卦、四个阳卦，以阴卦象女；阳卦象男，是合乎实际的、科学的。乾坤生六子，把宗法制基础上的封建伦理观念引入八卦，实在是一种附会：“震一索而得男”，“巽一索而得女”，“坎再索而得男”，“离再索而得女”，“艮三索而得男”，“兑三索而得女”，已经离开了二进制整体结构，实开后来“卦变说”的先河。《说卦传》发这种议论的目的，完全是为了从以血缘为基础的宗法伦理制度中寻找封建君主阶级统治的理论根据。后来的附会就更多了。据说：六爻的形象，由下而上，初爻为一般平民；二爻为大夫；三爻为诸侯或封疆大吏、四爻为卿相权臣；五爻为君主、皇帝；上爻为位高无权的宗庙或太上皇、皇太后等，把壁垒森严的封建等级制度，原封不动地搬到六十四卦中来，成为支持封建统

治的基石。乾卦爻辞：“潜龙勿用”，“见龙在田”，“君子终日乾乾”，“或跃在渊”，“飞龙在天”，“亢龙有悔”，系统地塑造出了“六条龙”使之成为一个比喻君主权威的形象。这样的思想在《连山易》已经有了萌芽，《归藏易》中有了发展，但在西周初期形成的《乾坤易》和《周易》中，它还不是主导思想，到春秋战国才占了统治地位。《文言》和《彖传》都有这样一句：“时乘六龙以御天”。据郭沫若考证：古代的车乘，殷商末期帝王只是驾着两匹马，到了周代添为四匹。到了战国末年才有驾用六匹的。这表明了《彖传》和《文言》定型的时代。后天易的形成经历了从文王周公到战国末期的漫长时期，它奠定了历代封建帝王“九五之尊”的地位。不管历史学家们对我国古代史的分期还有这样那样的不同看法，有一点是可以肯定的：即以宗法制为核心的封建伦理道德这一套统治阶级的理论，自西周以来基本上已经奠定，历代都只有补充和完善，而很少有什么重大的变化。直到中华人民共和国建国，开始了社会主义初级阶段的建设，才发生了根本变化。

自从乾坤二字有了尊卑贵贱的含义之后，跟着来的首先就是“男尊女卑”。《系辞上传》：“乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。”二进制先天易理中的阳爻变化无穷，阴爻不计实数，在后天易理中竟成了“男尊女卑”的基本理论根据！

《系辞上传》又说：“乾坤其易之蕴耶？乾坤成列而易立乎其中矣。乾坤毁则无以见易。易不可见，则乾坤或几乎息矣！”《系辞下传》也说：“乾坤其易之门耶？乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。”二进制先天易理的只用阴阳两个符号，在后天易理中竟成了突出乾坤二字定封建秩序的基本理论根据！

专门为阐释乾、坤二卦之义而作的《文言》可以看作是后天易在理论上的集中体现。它奠定了乾坤二卦在八卦和六十四卦中的特殊地位。从此以后，乾坤二字几乎取“阴阳”而代之，以致人们一提起阴阳学说，总是只想到阴阳五行说和以邹衍为代表的五德终始说。近代学者普遍认为周幽王时的伯阳父才开始提出阴阳的概念，有的人说《周易》上、下经中根本不存在阴阳思想。以二进制先天易理为代表的，更古老、更伟大、更深刻的因而成为先秦诸子学术渊源的易学核心——阴阳学说，在上述影响下鲜为人知了。

第二，后天易浸透着“敬德”的思想。

根据郭沫若的研究，周人从殷商灭亡的教训中，对“天道”有了怀疑，提出“敬德”的观念。它的发明者，恰恰就是那位传说中的爻辞作者：周公。“德”字从字面上看来，从直（古直字）从心，意思是把心思放端正。正如《大学》所说“欲修其身者先正其心。”但从《周书》和《周彝》看来，“德”的内容，不仅包括主观方面的修养，同时也包括客观方面的规范，即后人所说的“礼”。（参见《先秦天道观之进展》）

例如：乾卦卦辞“元亨利贞”这四个字，本来“元”是大的意思，“亨”即享祀的享字，“利”即利益的利，“贞”是占卜的意思。整个说来，卦辞的全意只是说：占得此卦，可举行大享之祭，乃是有利的卜问。可是。在《彖传》中却解释说：“元，善也；亨，美也；利，利物也；贞，正也。”乾为天，乾：元，亨，利，贞，被解释为“天有善、美、利物、贞正之德。”在《文言》中进一步发挥，提出乾之四德：“元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：乾、元、亨、利、贞。”

在《系辞下传》中对卦德又有新的发挥，重点是所谓三陈九德之卦。这九卦，在五、六两章中已经有所解释，读者可以参看，这里综合全文，作进一步的分析。

先请看三陈九德之卦的原文：

“是故，履，德之基也；谦，德之柄也；复，德之木也；恒，德之固也；损，修之修也；益，德之裕也；困，德之辨也；井，德之地也；巽，德之制也。

履，和而至；谦，尊而光；复，小而辨于物；恒，杂而不厌；损，先难而后易；益，长裕而不设；困，穷而通；井，居其所而迁；巽，称而隐。

履以和行，谦以制礼，复以自知，恒以一德，损以远害，益以兴利，困以寡怨，井以辨义，巽以行权。”

“履”的意思，本来是指人们脚上穿的鞋子，至今还流传着“削足适履”的成语。引申为践行的意思。封建统治者为了他们的需要，却假借借音说：“履者，礼也。”履卦卦辞本来只是讲一个蹢了虎尾、虎未伤人的偶然故事，却被附会为“履帝位而不疚”。复卦卦辞本来是描写古代人物出外旅行的故事，却被附会为“天道循环，无往不复”的历史循环论。恒卦与咸卦同被作为夫妇关系的象征，列为“下经”之首。然而咸卦的六爻辞竟然与夫妇之道毫不相关，不得不按“乾坤生六子”艮为少男、兑为少女添上个“取女吉”来凑数；恒卦是震为长男、巽为长女，但只有六五一爻爻辞“恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。”与夫妇之道有一点关系。既说“妇人吉，夫子凶”，“夫妇之道不可不久也，故受之以恒”也很难对口。可见将这一卦提到“恒，德之固也”、“恒以一德”的九德卦地位，只是从“恒”这个卦名上望文生义的附会。损与益是一组相互对立的卦。“损而不已必益”。“谦受益，满招损。”谦、损可通，自谦曰损。“益者满也”。损中有益，益中有损。又：

“损者，虚也；益者，盈也。故曰：损益盈虚，与时偕行。”“损，先难而后易，损以远害，”说的都是自损，也就是谦的意思。谦、损、益，都是讲行为修养的，纳入德的范围，颇有道理，是九德卦中辩证分析比较精采的三卦。与损益的对立转化不同，困与井，是一对同类型的卦。陷于困境和落于陷井完全是一个意思。“困穷而通”，是物极必反的意思。“困而寡怨”，是说陷于困境不要怨天尤人。作为受困者要有克服困难的信心是好的，如果解释为被统治者关进牢狱也不要反抗，那就是奴才哲学了。巽者，风也，顺也，伏也。“巽称而隐”，是说风来飘忽不定，若明若暗。“巽以行权”，实即顺风转舵、随机应变之意。对封建统治阶级宣扬的所谓“九德”，我们一定要分析它有多少的真理性，又有多少的欺骗性。既不应全盘否定，又不应完全继承下来，继续宣扬。关于九德卦的具体内容，可参看《大象》和《卦爻》新序中的谦（8）、困（22）、井（26）、巽（27）、恒（28）、复（32）、益（35）、损（49）、履（55）九卦解。

第三、先天易作为数学和认识论的萌芽出现，可说是原始人类探索宇宙和社会规律的工具；后天易却被主要用于卜筮（算卦），成为一种迷信。“观物取象”的唯物主义论变成了从既定模式出发的先验论；生动活泼的辩证法被纳入僵死的框架，成了为封建统治服务的工具。在这方面，“十翼”起了十分恶劣的作用。为了卜筮的需要，“十翼”以“解经”的形式加入了一些先天易和卦爻辞中原来没有的东西：

①爻位说。把每一卦的六爻，按位次的奇偶（自下而上数，初、三、五为奇；二、四、六为偶），与阴阳相搭配。如初、三、五为阳爻，二、四、上为阴爻，叫做“当位”；反之，叫做“不当位”。用这种“理论”来看六十四卦，全“当位”的只有一卦，那就是“水火既济”101，010。连乾111，111和坤000，000也都成了三

爻“当位”、三爻“不当位”了。这种为“九五之尊”服务的“理论”，实在没有科学根据！

②得中说。内卦和外卦居于中间的爻位（即第二爻与第五爻）叫做“中”。第二爻为阴，如果是阴爻，叫做既得正（得位）又得中；如果是阳爻，叫做只得中不得正（得位）。第五爻为阳，如果是阳爻，叫做既得正又得中；如果是阴爻，叫做只得中不得正。这实际上是把男治外（上）、女治内（下）的封建秩序照搬到爻象中来了。特别是那“九五之尊”的“中正”位，若是换成“六五”就成了只中不正的“凶”。按二进制序列来看，这些“中正”、“吉凶”完全站不住脚！

③相应说。内卦与外卦各爻上下相应，即初爻与四爻、二爻与五爻、三爻与上爻互相呼应。如果相应的两个爻分别为阴爻与阳爻，即异性相应，叫“顺应”，是好的；如果相应的两个爻同为阴爻或阳爻，即同性相敌，叫“敌应”，是不好的。照此理来推论，以乾 111，111 坤 000，000 为代表的八经卦本身就全是“敌应”而无“顺应”了；从二进制数理来看，外三爻比内三爻小了八倍，是只有感应而无对应的。所以这些所谓“顺应”、“敌应”一概站不住脚！

④承乘说。阴爻在阳爻之下，表示屈服、顺从，叫做“承”，是正常的、好的，表示吉利；反之，如果阴爻凌驾于阳爻之上，压抑阳爻，叫做“乘”，是不正常的、不好的。这不但浸透了阳尊阴卑的观念、抹杀了阴阳爻加减的区别，而且与“爻位”、“得中”、“相应”等说互相矛盾。算来只有乾坤两卦本身不发生“承”与“乘”的关系。但从乾坤表“两仪”的后天基本理论来看，排成乾坤 000，111 是坤承乾、乾乘坤的“好”局面，那“否”又怎么解释？排成坤乾 111，000 是坤乘乾、乾承坤的“坏”局面，那“泰”又怎么解释？所以就更变成“无理取闹”了。

以上几种说法，常常交互使用。汉朝人又补充上了“互体说”：在每个六爻卦的初爻与上爻之间，按二、三、四或三、四、五，可以各自组成一卦，形成新的卦体，名为“上互卦”或“下互卦”。

有了这一大堆复杂而又烦琐的东西，给人占卜时就可随心所欲，根据求卜者的具体情况，既能随意变通，做出各种牵强附会的解释；又可故弄玄虚，使人感到神机莫测，不可捉摸。

关于“十翼”的具体内容，《大象》、《杂卦》、《序卦》三篇，已经在第四章第二、三、四节分别研究过。以下按成文先后，对《文言》、《彖传上、下》、《小象》、《系辞传上、下》和《说卦传》等七篇，依次进行探讨。

第二节 《文言》以“德”论乾坤

所谓“文言”，意思是文王说的一些话。但并无西周的简册文字记载，也不是孔子综合叙述的文王原话，只是春秋战国时齐鲁等地孔门弟子记述的孔子所讲文王论乾坤的大意。文中屡称“子曰”可证。而且“子曰”前面总有个“何谓也？”，表明是记述孔子给学生解答问题时讲的一些话，与《论语》同一体例。后面又加了些连“子曰”也没有的议论，就是后人几次整理《文言》时增加进去的了。所以此文称为《文言》只是一种假托，而且全文出自春秋战国许多人之手，不是一个人一次写定的。

以下分段照抄原文，并略作通俗解释：

乾

文言曰：“元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：乾，元、亨、利、贞。”

按：这段话又见于《左传》，为穆姜所引用（见第五章《随》卦解）子服惠伯也引用过“元者善之长”这一句，证明它在春秋中期已经很流行了。

“元”，甲骨文义为“人之上”，即“首”的意思。这是元的本义，引申为“始”义或“大”义，卦爻辞多用“大”。《文言》释元为“善之长”，从上下文义联系分析，作者是将元亨利贞与仁义礼智相联系。下文说“君子体仁足以长人”，所谓“善之长”就是指“仁”。意思是说：元就是仁，为善之首。君子体会到仁，就能够增长人的品格。

“亨”，甲骨文中“亨”和“享”同为一字，义为进献。后来，“享”专用本义，“亨”引申为通。卦爻辞中的“亨”，多为亨通之意。《文言》又引申为“礼”，行为的通达就是礼。说“亨”是美好的聚会。而美好的聚会，各方能合，总是合乎礼的。

“利”，甲骨文有“所得”和“适宜”两义。前者，意即利益；后者另接他字，意为“宜于……。”朱熹注：“利者，宜也。”卦爻辞中的“利”字多作此解。《文言》却把利和“义”联系起来，（“利物足以和义”）盖一切适当，各得其分，各安其宜，也就是“义”了。事物虽然复杂，各有生长之理，和则必利，利则必和，利是“义”的综合表现。千百年来，儒家有所谓“义利之辨”，争论不休。孔孟之道传统的轻利重义观点，严重影响了中国经济的发展。《文言》作者的观点没有这种片面性，明显地有着齐国大政治家管仲思想的影响，而和后期儒家有一点区别，也是《文言》时代较早的一个证明。

“贞”，甲骨文作鼎形。鼎要正要固，故“贞”有“正”、“固”二义。物立得正，始能固于其位；立身处世，亦多如此。卦爻辞中不少“贞”字，又作贞问解。《文言》引申为做事的骨干。这里没有讲到“智”，但干事没有一定的才能不行，已经包含智在内了。

总之，《文言》把元、亨、利、贞，引申为仁、礼、义、智，成为《周易》后天易的理论基础。在先天易二进制数理，则是圆形结构的反映。

初九曰：潜龙勿用。何谓也？子曰：龙德而隐者也。不易于世，不成乎名，遁世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。

九二曰：见龙在田，利见大人。何谓也？子曰：龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：见龙在田，利见大人。君德也。

九三曰：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。何谓也？子曰：君子进德修业：忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也；知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣！

九四曰：或跃在渊，无咎。何谓也？子曰：上下无常，非为邪也；进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。

九五曰：飞龙在天，利见大人。何谓也？子曰：同声相应，同气相求。水流湿，火就燥；云从龙，风从虎。圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。

上九曰：亢龙有悔。何谓也？子曰：贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。

按二进制数理，这是乾天六位阳爻在圆形结构中所处位置不同的反映：（参见图 12）

①初九在最基层，只管定向运转，不记阳爻实数，所以称他“龙德而隐者也”。当运转到正南方，阳爻从极盛转化为递减时，即“日中则昃”开始以后，他就退位了，所以称他“乐则行之，忧则违之。”

②九二管阳性半年，从春分起到秋分止。夏至正南方，他位在正中，在内卦三爻中他也是位在正中，所以称他“龙德而正中者也”。春、夏、秋化成万物，他是起主要作用的，所以称他“德博而化”。他在实数为62（ 31×2 ）的五位阳爻中自己就占了32（ 16×2 ），是能为阳爻定性的过半数，得民心能服众，所以称他“君德也”。看来写下这段《文言》时，还未受到“爻位说”的干扰，未给二爻定为“阴位”，也未给九二定为得中不得正的“不当位”。这样看待九二，还比较真实地反映了孔子对“周易”六爻的思想感情。

③九三处在内卦三爻的上位，一年中有六次与六三交替，形成起伏前进，所以称他“知至至之”、“知终终之”、“居上位而不骄，在下位而不忧”。以他为首定八卦方位，管整个夏季，稍有差错就乱了卦序和时序，所以称他“终日乾乾，夕惕若”。他能进德修业、忠信立诚，使卦序时序一点不乱，所以称他“因其时而惕”，“虽危无咎”。

④九四处处在六十四外卦的基层，一年中有十四次与六四交替，形成腾跃前进。夏至前后的外八卦，是他位在九三以上的时候，按“先天易”下三爻为地、上三爻为天的分法，他是登上天位的头一个。到秋、冬又是他腾跃返回深渊的时候。所以称他“上下无常”、“进退无恒”。但这是卦序时序决定他必须这样做的，只要不失时机地“或跃在渊”，既不“为邪”，又不“离群”就是好的。所以称他“君子进德修业，欲及时也，故无咎。”

⑤九五处在六十四外卦的中位，一年中有三十次与六五交替，

形成飞腾前进。夏至前后的外四卦，是他在九五之位时间最长的时候。他虽是“飞龙在天”，但与各阳爻是声应气求“各从其类”的，还要对九二来一个“利见大人”。可见写下这段《文言》时，“九五之尊”还没被捧到“以一人而抚万邦，以四海而仰一人”的封建帝王特殊地位。

③上九处在六十四卦九、六交替每卦一变的动极之位。只有夏至前后是两九相连，但第二个阳九位已到了阳爻递减的时候，上九的死亡首当其冲。因此《文言》对他提出了“动而有悔”的警告。

《文言》是在二进制数理的基础上以“德”论乾坤的。以下就作者在乾六爻中所讲“德”的问题，进一步阐述原意：

初九、九二提出“龙德”，九二明确说，也就是“君德”。“隐”和“潜”同义，即后世所谓“韬晦”的意思。不为世俗所移，不计较世俗的名利，不因为脱离现实生活而烦恼，也不因分不清是非而苦闷。自己高兴的事就去做，能使自己苦闷的事就不去做，坚定自己的意志而不动摇。这就是君子不得其时、处于隐潜时期应采取的态度。很有点后来所谓道家的思想和气质。

九二比初九略进了一步，由潜而见，由隐而现了，但展开活动的时机还不成熟。作者用“正中”一词形容这种状态。作者在这里提出“庸”、“诚”两个字。就是说：虽然已现，但不要使自己太突出，讲话要注意分寸，行动要非常谨慎。防止邪恶的意念产生，保持诚实的品德，广泛传播普及以转移社会风尚。这就叫做“君德”，是“龙德”的另一种说法。

九三，按照爻辞不谈“龙”，就是说不用比喻，直接提出君子进德修业的问题。“德”，即品德；“业”，即事业。德和业，在《系辞传》有较多的叙述；这里三、四两爻谈到它的概要，可以看做是为到九五时能有所作为而进行准备。它的内容，紧接九二有

新的发展。关于“德”，把“庸言之德，庸行之谨”，概括为“忠信”二字；关于业，从“闲邪存其诚”，发展到“修辞立其诚”，不只是消极地“闲邪”来保存诚，而是要积极宣传建立和发展诚。作者提出这样一个与人相处的标准：凡是知道自己应该达到的目标（“知至”）而又能够达到（“至之”）的人，就可以同他谈论一些机密、诀窍（“可与几也”）；凡是知道应该到哪里停止（“知终”）而又能适时停止（“终之”）的人，就可以同他结为道义之交（“可与存义也”）。因为，这个时期，各人所处地位可能不同，作者提出“居上位而不骄，在下位而不忧”，按照时势，谨慎地保持着警惕的状态（“乾乾因其时而惕”），即使有一些危险，也不会出什么差错（“虽危无咎”）。

九四和九二、九三同样，还处在由“潜”而“飞”的过渡阶段。见、惕、跃，是量变阶段的三种不同形态。“跃”，即“鱼跃龙门”的意思，表示要开始质变了，可以理解为一种尝试。作者提出：上下变动不定，不是什么邪恶现象；有时前进，有时后退，没有一个定规，但应注意不要脱离群众（“上下无常，非为邪也；进退无恒，非离群也”）。这是一种符合辩证法的观点，是九三所说“居上位而不骄，在下位而不忧”的根据。君子之所以要“进德修业”，完全是为适应时势发展的需要（“欲及时也”）。后来，儒家主张“君子达则兼善天下，穷则独善其身”的修养观，其思想渊源就在这里。

九五讲的是经过长期努力，创造条件，时势发生了质的变化：用旧社会官场语言说，叫做“飞黄腾达”之时，应该抓紧有利时机，奋发进取，有所作为。作者提出：有相同观点的应该彼此呼应，气质相同的应该彼此寻求（“同声相应，同气相求”）。水是向低处流的，火遇到乾燥物就易于燃烧；龙要乘云，虎要从风（“水流湿，火就燥；云从龙，风从虎”）；一个伟大人物的兴起，

是大家都可以看到的（“圣人作而万物睹”）。从天上来的爱接近上边，从地下来的爱接近下边（“本乎天者亲上，本乎地者亲下”）；人们都是遵从他自己那一类的呀！（“则各从其类也”）！这段话体现了两个很重要的观点：其一，作者不是把所要从事的事业当做个人的事业，而是当做有千百万群众参加的事业，因此才形成了声应气求、各从其类的概念。后来，《系辞传》概括为“方以类聚，物以群分。”其二，要善于乘势，善于认识和利用客观规律。将对“水流湿，火就燥；云从龙，风从虎”等具体事物客观规律的认识，概括成了指导行动的哲理。这后一个思想，对后来的慎到、荀况有积极的影响。

上九，好景不长。过于高贵，就会丧失实际地位、完全脱离群众；一意孤行更会走上危险的道路。过犹不及，这同具备贤德才能处在下位而无所作为一样，往往行动会发生懊悔。

以上是《文言》对《乾》卦六条爻辞的第一说，以下还有二说、三说、四说。一个人的著作不大可能采取这样的形式。李镜池在《古史辨》中认为《文言》不是一个人所作，二、三两说，文类“小象”；第四说，祖述“彖传”。我们赞成这个见解，认为上述对元、亨、利、贞和乾六爻的解释，加上后面对《坤》德六爻解释，是构成第一说的《文言》原文。二、三、四说，是后来的整理者把其他人的著作编在一起的。

潜龙勿用，下也。见龙在田，时舍也。终日乾乾，行事也。或跃在渊，自试也。飞龙在天，上治也。亢龙有悔，穷之灾也。乾元用九，天下治也。

这是第二说。“潜龙勿用，下也。”与“小象”完全一样。“亢龙有悔，穷之灾也。”是“小象”对上爻常用的套子。这两条完全沿用“爻位说”。第一说对九二讲“龙德而正中者也”。这里不提“正中”二字，只说“时舍也”，强调了九二的不得其时而用，包

含了阳佔阴位得“中”不得“正”的“不当位”之意，而将“正中”二字让给了“阴柔得中得正”的六二。第一说的九二离开“爻位说”还能解释，第二说离开“爻位说”就不好解释了。显然，这不仅说明了不同作者，而且反映了不同时代。

潜龙勿用，阳气潜藏。见龙在田，天下文明。终日乾乾，与时偕行。或跃在渊，乾道乃革。飞龙在天，乃位乎天德。亢龙有悔，与时偕极。乾元用九，乃见天则。

这是第三说。摹仿《彖传》的笔调更明显一些，与第二说相比，思想观点并不一致，像是另一位作者所写。“阳气潜藏”无甚新意。“天下文明”，较之“时舍”积极，似更符合爻辞原意。“与时偕行”同“与时偕极”意思一致，后者只是说相随到底了。“乾道乃革”，标志着由量的积累将要引起质的变化。“乃位乎天德”，也是“爻位说”的套子。“天德”也就是“龙德”、“君德”。“乃见天则”，比“天下治也”进了一步，把“乾元用九”提高到自然法则的意义。

乾元者，始而亨者也；利贞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎？刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙以御天也。云行雨施，天下平也。

这段话插在第三说和第四说之间，与全文不类。似为解释《彖传》乾卦义者，思想观点与《系辞》基本一致。有四点值得注意：

一、不是乾：元，亨，利，贞。而是：乾元，亨，利贞。句读不同。

二、“能以美利利天下，不言所利，大矣哉！”实际上主张利，但扭扭怩怩，又说：“不言所利大矣哉！”开儒家重义轻利说的先河。

三、把六爻皆阳的乾，看成了“刚健中正，纯粹精也”，缺乏

矛盾统一的辩证法。

四、“六爻发挥，旁通情也。”提倡从六十四卦的整体结构看问题。朱熹注“旁通”义为“曲尽”。就更是重在圆形结构了。

初九：君子以成德为行，日可见之行也。潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。

九二：君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。易曰：见龙在田，利见大人。君德也。

九三：重刚而不中，上不在天，下不在田。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣！

九四：重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。

九五：夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

上九：亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎？知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎？

这是第四说。有如下三个要点：

一、“先天而天弗违，后天而奉天时。”首次提出“先天”“后天”两个概念。李一匡教授释“先天”为在自然现象发生前有所作为，很有识见。“后天”当解作自然现象发生以后应顺从自然规律指导行动（“奉天时”）。邵雍借用这两个词首次把易学区分为“先天之学”与“后天之学”，颇有创见。

二、“学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。”后来成书的《中庸》，发展为：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”完整、明确了许多。其实，这些讲九二之“德”的思想，都是从它在“周易”圆形结构中自春分管到秋分的二进制数理基础上发展起来的。

三、“知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧”，是一种很大的片面性，陷入这种片面性就会发生很大的危险。知进退存亡之理而又能按符合自然规律的正确原则处理问题（“不失其正”），就可以算是“圣人”了。以“亢龙有悔”为特点总结起来的这些理性认识，都是从上九在下半递减的二进制数理中引申出来的。

九三、九四除了“爻位说”，没有新内容，应该指出以下三点：

一、什么叫“重刚”？按“爻位说”，阳爻为刚，一、三、五爻为刚位。九三以阳爻处刚位，可称“重刚”。但九四“重刚”怎么解释？来知德注：三居下卦之上，四居上卦之下，以刚接刚，故曰重。勉强可通。陈梦雷则以此“重”字为衍。

二、什么叫“中”？有两说：一是分内外卦，内卦以二为中，外卦以五为中。《彖》、《小象》均如此。二是《系辞下传》：“若夫杂物撰德，辨是与非，则非中爻不备”不分内外卦，二、三、四、五，皆为中爻。按这说法，这里所讲的两个“不中”就不能成立了。

三、《说卦传》：“兼三才而两之，故易六画而成卦。”按一般说法：初、二爻为地，三、四爻为人，五、上爻为天。这里讲“上不在天，下不在田（地）”，还讲得通；“中不在人”，就不好解释了。陈梦雷认为：“重刚不中之中，六爻之中也。下以二为中，三则过；上以五为中，四则不及。过则忧，不及则疑。然忧所当忧，卒于无忧；疑所当疑，卒于无疑。故皆可以无咎。”讲的道理也很勉强。“爻位说”盛行以后，给“周易”六爻义解释，带来了许多这一类的麻烦。使原来以二进制数理为基础的生动活泼的辩证法，陷入了烦琐哲学支离破碎的考证之中！

文言曰：坤至柔而动也刚，至静而德方。后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎？承天而时行。

这是《文言》对坤德的综述，大意是：坤的表象是最柔弱的，但运动起来也是很刚强的。这里包含着柔弱向刚强转化的辩证法，转化的条件是“动”。前面已经谈过，地的运转方向是与“天象”运转方向相反的，但人住在地上却只见天动不见地动，所以形成了“天动地静”的直观认识，因此称坤地是“至静而德方”。所谓“方”，是古代“天圆地方”说的反映。直到现代，人们也还是爱用平方米计算大地面积。“后得主”是引卦辞发挥自己以乾为主、以坤为辅的思想，认为坤的表象必须跟在“天象”后面走，才是顺应时序的正常现象，所以“后得主而有常”才形成了坤德。由于坤与乾紧密结合顺时序“资生”万物，所以称“含万物而化光”，实为○容纳1才有实际数值的二进制数理反映。作者对坤德强调一个“顺”字，认为“坤道”只应承受“天道”、顺应“天道”行动，才符合时序要求，所以称“承天而时行”。作者在这里对乾刚坤柔说又发展了一步，认为坤（地）是顺应乾（天）的变化而变化。在天、地，即乾、坤这一对矛盾中，天是主导的，地处于从属地位。这一点标志着从先天易学向后天易学的过渡。就积极方面说，正如毛泽东同志在《矛盾论》一文中阐明的在任何矛盾着的两个方面，总有一方面处于主导地位。《文言》接触到了这一点。然而，这个主导与从属是相互转化的。把它固定化，特别是经过后来的封建学者赋予它上下尊卑、扶阳抑阴的意义，就变成了形而上学的糟粕。

以下是只有《文言》一说的坤六爻解原文：

（初六）积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辨之

早辩也。易曰：“履霜坚冰至”，盖言顺也。

（六二）直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。“直方大，不习无不利”，则不疑其所行也。

（六三）阴虽有美含之，以从王事，弗敢成也，地道也，妻道也，臣道也。地道无成而代有终也。

（六四）天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。易曰：“括囊无咎无誉”，盖言谨也。

（六五）君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。

（上六）阴疑于阳必战，为其嫌于无阳也，故称龙焉。犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。

按二进制数理，坤地六位阴爻是与乾天六位阳爻对应的，因在圆形结构中所处位置不同，反映也就不同。我们将在下节《彖》、《象》的坤六爻解释中将其二进制数理分别叙述，这里只就《文言》词句作些补充说明：

①由于初六作为阳爻递减、阴爻递增的“天象”运转符号，用于从夏至后到冬至前的下半年，表示了由热变冷的渐变到突变的全过程，所以《文言》突出了一个“渐”字，讲“其所由来者渐矣”。又由于以阳增表吉、阴增表凶，将“积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父”都看成是阴长阳消渐变到突变形成的灾祸。要从根本上消除灾祸，就要防微杜渐，因此强调要“早辩”。

②将六二由秋分管到春分同初六由夏至管到冬至，构成正东、正西、正南、正北的直径乘方，取“直”、“方”、“正”、“义”，作为君子所敬谨效法的坤德。

③将六在三爻位与九三交替前进形成八卦，看作是从和初，将九在三爻位进到乾看作是终和成。因此说“地道无成而代有终也”，并由此断定这是“地道”、“妻道”、“臣道”；与其对应的当

然就是“天道”、“夫道”、“君道”了。

④将六在四爻位构成外卦初爻，与九四交替前进，看作是阴上阳下天地变化的基本标志。变成“地天泰”以后是“草木蕃”；变到“天地否”以后，就是“天地闭，贤人隐”了。

⑤六在五爻位的外四卦（从“山地剥”到“山雷颐”），正是一年中的隆冬，又是一天中的子时，处在最重要的阴阳转折点上。因此被“爻位说”定为“阴柔中正”的坤方代爻。

⑥六占上爻位，两六相连，即负○转正○的二进制数理反映。

《文言》是在二进制数理的基础上以“德”论乾坤的。以下就坤六爻中所讲有关“德”的问题作进一步的阐述：

初六：“臣弑其君，子弑其父”是春秋时期政治上的特有现象。孔子和儒家始终对它抱批判态度。《文言》作者不是只讲批判，而是对它做客观分析：假阐明“履霜坚冰至”这一客观规律的普遍性，指出这一现象的出现“非一朝一夕之故”，而是“由来者渐矣”。只是人们的考察（“辩”）跟不上，没有能早一些发现（“不早辩”）它是一个客观规律。“积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃，”也是根据这个由量的渐变发展到质的突变的辩证法规律得出来的结论。后来的封建学者把这个结论引导到“宿命论”去了。“盖言顺也”，是对上段“坤道其顺乎？”的回答。在作者看来，坤之所以顺，只是顺应客观的自然规律。

六二：全文首先分析了直与方、正（敬）与义、内与外三对矛盾，超出了爻辞的内涵。“敬（正）以直内，义以方外”，矛盾着的两个侧面，谁也离不开谁。接着指出：人能“敬（正）义立”才能做到“德不孤”。如果只有这一面、没有那一面，就做不到“敬（正）义立”，“德”就要“孤”了。一个人能够兼顾到这样矛盾着的两个方面，就不要怀疑他的行为了（“则不疑其所行也”）。

六三：处于坤方三爻的阴位，虽有美好的品质，能进行政治活动，但不能期望能取得最后的成功（“阴虽有美含之，以从王事，弗敢成也”）。这是地道，也就是做妻子、做臣下的道理（“地道也，妻道也，臣道也”）。“地道无成而代有终”是爻辞“无成有终”的扩充，多了一个“代”字，意思是说地、妻、臣要取得成功，只能是代天、夫、君行事，如同后来水泊梁山之所谓“替天行道。”

六四：“天地”一词借指政治形势。“天地变化，草木蕃”是说政治清明、国民繁盛；“天地闭，贤人隐，”是说政治黑暗、贤者隐遁。最后引爻辞“括囊无咎无誉”，指出：在这种情况下，行动要小心谨慎（“盖言谨也”）。

六五：《文言》作者利用六五为坤方代表的地位，讲整个坤德“美”在何处。内容重点是讲掌握人体生物光能的内功境界。因为用六爻比喻人身，六五正处在放射生物光能的头脑部位。生物光与自然光既有区别又有共同之处，光与色有内部联系。阴极盛为黑色，阳极盛为白色。阴阳相反相成、相摩相荡，折射而成七色光谱：红、橙、黄、绿、青、兰、紫。三原色，偏阴者蓝，偏阳者红，居中者黄。流动时形成以黄色为中线的七色光带；凝聚时以黄色为中心。“黄中通理”的“理”，是人身肌理的意思。“畅于四支”的“支”，即人体四肢。人的意念能定于1、归于○，才能掌握自身的生物光能。这在讲究练内功的儒、释、道等各家，道理相同。但《文言》作者是讲入世哲学，而不是讲出世哲学的，提倡将自身生物光能用于进德修业、进行社会活动，所以称赞它是“发于事业，美之至也。”

上六：从内功练出的生物光来说，上六代表“紫外”，其外为“天玄”色，其内为“地黄”色。这是内功中“天玄而地黄”的含义。生物光来源于生物电，能发生物光是阴阳两性生物电相摩相

荡、相反相成产生的，在哲理上就是矛盾统一体。称“战”是发光的过程，称“血”是光的本体。从“周易”整体结构说，坤方发展到六爻皆六，说明阴已发展到极盛，与阳势均力敌，必然发生对抗斗争。“龙”在此处是生物光能量流的代表符号（生物光的七色光带在人身上到处穿行，确实像一条龙），阴方通过对立斗争，与阳方溶为一体，就发生了照耀天地的生物光辉。这就是爻辞“龙战于野，其血玄黄”的内功含义。《文言》则进一步对阴与阳从“战”到“血”的过程作了描写。这些形象化的比喻，当内功练到能发生物光时是可以从“内视”中自己观察到的，是彻底的辩证唯物论，而不是单凭想象的唯心论，更不是撒谎骗人。

综观《文言》对《乾》、《坤》二卦的阐释，首重阴阳二气的矛盾统一。这使我们很自然地想起了《国语·周语》中伯阳父论地震所说的话：“阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。今三川实震是阳失所以镇阴也。阳失而在阴，川源必塞，源塞国必亡。”“阳失其所以镇阴”，“阳失而在阴”，不正是所谓“阴疑于阳必战”吗？显然这是属于同一思潮，说《文言》这一部分内容形成于伯阳父之世，不能认为是毫无根据。

《文言》阐述《乾》、《坤》之“德”，最大的特点还在于：它是把六爻作为整体结构的发展过程来分析的。作者根据 0、1 为两仪的二进制原理和“周易”先阳后阴的圆形结构，把《乾》提到首位，而以《坤》配之。把两卦各六爻联系起来分析，明确表示事物发展对立统一、质量互变、否定之否定的全过程。《乾》卦的潜、见（现）、惕、跃、飞、亢是一条主线，《坤》卦的顺、行、代、谨、至、战是一条副线。潜、现、惕、跃，顺、行、代、谨，都是量变、渐变；“飞龙在天”，“美之至也”，都是突变、质变。“亢”，“战”，则都是开始酝酿着新的变化。因此，《文言》的哲理

意味是相当深刻，值得深入探讨的。至于其中包含的封建糟粕，例如，把《乾》、《坤》的主从关系绝对化，陷入形而上学，就有待于探讨和应用的人在实践中消除了。

第三节 《彖》、《象》重释卦爻辞（一）

“彖”，音团，《说文》原意是“豕走”。可能是因为这个字象一只老母猪带着一群小猪走吧，引申为总领的意思，又引申为断定的意思。“周易”圆形象天的布局成型以后，在向后天易转变的过程中，为了突出乾坤、阳阴、尊卑、贵贱的封建等级观念，对卦辞作了许多新解释，取名为《彖传》，来总括卦义。上面说过的“爻位说”、“得中说”、“相应说”、“承乘说”等，都用上去了。在认识论和方法论上产生了大量的封建糟粕。但这时还未完全打乱原来的圆形布局整体结构，我们仍按“周易”圆形卦爻序来编排，以便检索对照，研究后天易的思想变化规律。

《彖传》内容是利用天地象来谈刚、柔，谈卦德（健、顺、动、止、险、明、入、悦），谈各卦爻位的是否“得中”、“得正”、“顺应”、“敌应”等等。从形式上看来比原卦爻辞分得更细了。实际上却是在唯心论和先验论的岔路上越走越远、越陷越深。

《象》，指“小象”，这是战国时人摹仿《彖传》写成的讲爻辞后天易理的文字。正如李镜池在《古史辨》中所指出的：它是摹仿《彖传》的，但摹仿得并不高明。它与《彖传》有不少一致的地方，也有许多并不一致的地方。有的望文生训，有的断章取义，有的似解非解，说了等于没有说，可取之处不多。因此我们将“小象”从“大象”分离出来，附于《彖传》之后，以便与《大象》和卦爻辞对照进行分析研究。

先说“彖曰”、“象曰”的乾坤二卦总纲：

乾

“彖曰”：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。”

“象曰”：①“潜龙勿用，阳在下也。”

②见龙在田，德施普也。

③终日乾乾，反复道也。

④或跃在渊，进无咎也。

⑤飞龙在天，大人造也。

⑥亢龙有悔，盈不可久也。

用九天德，不可为首也。”

对于乾为天的提法，“大象”比较简要：“天行健，君子以自强不息。”到“卦辞”，就构成一个圆周了：“乾，元、亨、利、贞。”从初到上逐步形成的六个阳爻，在“爻辞”中被说成了六条龙。到“彖辞”，就把乾天在“周易”中统帅一切的形象树立起来了。“彖曰”跟上去讲的是六个阳爻位的道理，详解见象序 63 乾本卦。

坤

“彖曰”：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆。柔顺利贞，君子攸行。先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行。东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。”

“象曰”：①履霜，坚冰，阴始凝也；驯致其道，至坚冰也。

②六二之动，直以方也；不习无不利，地道光也。

③含章可贞，以时发也；或从王事，知光大也。

④括囊无咎，慎不害也。

⑤黄裳元吉，文在中也。

⑥龙战于野，其道穷也。

用六永贞，以大终也。”

对于坤为地的提法，“大象”比较简要：“地势坤，君子以厚德载物。”到“卦辞”，就强调对乾天的柔顺了：“坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得。主利西南得朋，东北丧朋。安贞吉。”“爻辞”对下半年顺阳爻动向逐渐递加形成的六阴爻，作了说明。到“彖传”更加强调了坤地对乾天的驯顺“象曰”对“驯致其道”又逐爻进行了发挥。详解见象序○坤本卦。

看来“彖曰”、“象曰”的作者还是懂一点二进位数理、见过原《周易》圆形图象的。说“乾元”是“万物资始”、“坤元”是“万物资生”，都能表述出阳为1、阴为○的特性。乾坤二卦解释可以看成是他们的阴阳总论。活到一百零五岁，不久前去世的辛亥革命老人孙墨佛先生生前说过：“阴阳八卦本来只是阴阳两卦。合成一个“易”字，就变化无穷了。”但“扶阳抑阴”的阶级偏见又促使《彖》、《象》作者非把阴阳讲成阳阴不可，非把“大始”只记到乾天的帐上不可，用阳阴定吉凶成了他们的基调。再加上以初九为“勿用”、以九五为“至尊”、以上九、上六为“穷”等等的按爻位论封建秩序的唯心观念，就使他们陷入了自相矛盾的境地：既想按天地自然规律解释卦爻辞，又不得不按违背天地自然规律的封建等级制度来解释卦爻辞，把它全说成是“天意”。结果弄得矛盾百出，很难自圆其说。从此导致出了《序卦》的干脆抛开“周易”先天易理整体结构，用六爻颠倒法配对为主，编“上下经”，乃是必然结果。

䷗=地雷复=100,000=正○(象序32)=正北偏东=冬至=子中。

“彖曰”：“复，亨，刚反动而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行也。利有攸往，刚长也。复，其见天地之心乎？”

“彖曰”：初九：“不远之复，以修身也。”

六二：“休复之吉，以下仁也。”

六三：“频复之厉，义无道也。”

六四：“中行独复，以从咎也。”

六五：“敦复无悔，中以自考也。”

上六：“迷复之凶，反君道也。”

此卦《彖传》大意是说：复是亨通的，阳刚自上（指剥。《上九》）回到初，在地下向着“乾”位定向运行。所以出入不会发生毛病，朋友来往没有差错。循环往返的道路，七天往返一次（按：这是“八卦而小成”实数为七的反映，以七为周期的用法是活的，不限定于“七日”），这是自然运行（“天行”）的规律。宜于有目的地出行，因为阳刚正在增长。由一阳初复的道理，可以领悟到自然造化的奥妙。古人把自然拟人化，认为天地也和人一样，是有“心”的。

复卦以初九阳爻为主爻，六四、上六“小象”辞的“道”字，均指初九。

䷏=山雷颐=100,001=阳1(象序33)。

“彖曰”：“颐，贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉！”

“象曰”：初九：“观我朵颐，亦不足贵也。”

六二：“六二征凶，行失类也。”

六三：“十年勿用，道大悖也。”

六四：“颠颐之吉，上施光也。”

六五：“居贞之吉，顺以从上也。”

上九：“由颐厉吉，大有庆也。”

不谈卦象、卦德，直释卦辞，在《彖传》中独具一格。时者，适时也。民以食为天，营养适时当然是一个大问题。中心是一个“养”字。根本的问题是谁养活谁的问题。“天地养万物”，大致是不错的。圣人（统治者）养万民就不对了。世界是劳动人民创造的。万民养圣人（剥削者，包括所谓“贤者”在内）才是真理。

同为讲饮食的卦，《大象》取《需》，《彖传》取《颐》，比《大象》略胜一筹。

《大畜·上九》“道大行也”，本卦六三“道大悖也。”可以参看。

䷂=水雷屯=100, 010=阳2（象序34）=丑初。

“象曰”：“屯，刚柔始交而难生，动于险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。”

“象曰”：初九：“虽盘桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。”

六二：“六二之难，乘刚也；十年乃字，反常也。”

六三：“即鹿无虞，以从禽也；君子舍之，往吝穷也。”

六四：“求而往，明也。”

九五：“屯其膏，施未光也。”

上六：“泣血涟洟，何可长也。”

《彖传》以阳为刚，以阴为柔。屯卦，初、五为阳刚，二、三、四、上为阴柔。与初、三、五为阳刚，二、四、上为阴柔的所谓

“爻位说”错开了，所以叫“刚柔始交”。卦象是上坎下震，“坎一阳陷于二阴之间，其德为陷、为险，其象为水、为雨、为云；震一阳动于二阴之下，其德为动、其象为雷。”（见朱熹注）所以说“动手险中”，“而难生”，“雷雨之动满盈”。“天造草昧”，比喻政治不安定（“不宁”）需要任官设职（“建侯”）。

初九按“爻位说”正是以阳居阳位，是“得正”，所以说“虽盘桓，志行正也。”又按阳贵阴贱的观点，初九以阳爻处诸阴之下，所以叫“以贵下贱。”作者认为这样可以大得民心，所以说“大得民也。”大得民心本是好事，但“小象”作者根据“承乘说”却又把它讲成坏事了：“六二之难，乘刚也（○在1上）；十年乃字，反常也。”孤立起来看似有理，联系起来看实在讲不通，就是这一套封建理论的特色。

九五既得位，又得中，本应光大，但陷于二阴之中，遂无光辉，“施未光也”。但是否凡处“水”位的九五，都是“施未光也”呢？不是！下一个“水”外卦的九五，就变成“东邻杀牛，不如西邻之时也，实受其福，吉大来也”了。（见《水火既济》）再下一个“水”外卦的九五又变成“甘节之吉，其位中也”了。（见《水泽节》）变到最后一个“水”外卦的九五，乾脆变成显比之吉，位正中也；舍逆取顺，失前禽也；邑人不诫，上使中也”了。（见《水地比》）分明是“九五之尊”已走到最后一步的穷途末路，却成了“九五以阳刚居上之中而得其正，上下五阴比而从之，以一人而抚万邦，以四海而仰一人之象。”（朱熹注）同一个外卦三象，同一个“小象”作者，为何对“九五之尊”的处境吉凶及他与上下两阴爻的关系，有这么多不同的说法？可见坎为外卦时的九五之“德”，被讲成所谓“一阳陷于二阴之间，故其德为陷、为险，”是经不起联系起来推敲的。

看来朱熹是相信“爻位说”、“得中说”、“相应说”、“承乘

说”的学者之一，这样就使他无法抓住《周易》先天易理的精华了。这是他虽然掌握了一些先天易理，但整个说来，他集理学之大成，却成了维护封建制度基本理论的重要原因。试举他给《屯·九五》作的注释为例：“九五虽以阳刚中正居尊位，然当屯之时，陷于险中。虽有六二正应，而阴柔才弱，不足以济。初九得民于下，众皆归之。九五以坎体，有膏润而不得施，为‘屯其膏’之象。占者以处小事则守正犹可获吉，以处大事则虽正而不免于凶。”他为“九五之尊”作的打算，真可谓“臣事君以忠”了。但按“天无二日，民无二君”的道理来讲就又讲不通了。你是尽忠于“动于险中”的九五，还是尽忠于“志行正也，以贵下贱，大得民也”的初九？实在不好回答！那些虚构出“九五之尊”和“爻位”、“得中”、“相应”、“承乘”等说的“彖曰”、“象曰”作者们，当然也不好回答。所以《水地比》000，010的九五形象才成了他们赞颂不绝的最高境界！所以，连朱熹等大学问家也被弄胡涂了，从春秋战国一直留下来的这一笔后天易理胡涂帐，实在有清理一番的必要！

䷩ 风雷益 = 100, 011 = 阳 3 (象序 35。)

“象曰”：“益，损上益下，民说（悦）无疆。

自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。”

“象曰”：初九：“元吉无咎，下不厚事也。”

六二：“或益之，自外来也。”

六三：“益用凶事，固有之也。”

六四：“告公从，以益志也。”

九五：“有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。”

上九：“莫益之，偏辞也；或击之，自外来也。”

此卦的《彖》、《象》辞很有特色：没有受“得中”、“承乘”等说的干扰，只是从上巽下震的卦象直接作进一步的解释。而且用“自上下下”、“天施地生”、“或益之，自外来也”、“或击之，自外来也”等词句，明确表示出阳为初爻时外卦是阳爻自上（外）向下（内）进位的二进制数理，并用“日进无疆”、“与时偕行”等词句明确表示出阳爻递加向“乾天”位前进的发展方向。可算是《彖》、《象》中比较精彩的一卦。

因为数理基础摆对了，对“益”的卦爻义解释也比较精彩。此卦《大象》只是说“风雷益，君子以见善则迁，有过则改”；《卦辞》只是说“益，利有攸往，利涉大川。”《彖传》根据巽为风，为木、为舟，震为动、为雷的道理，塑造出了舟在大川当中顺风顺水自上而下航行的形象，唱出了“利涉大川，木道乃行（音航），益动而巽，日进无疆”的赞歌。

对于如何才叫“益”，《彖传》也明确讲出了“损上益下，民说（悦）无疆”的道理，与《大象》的思路协调一致。看来这一卦的《彖》、《象》辞在定型时没有经过更多的封建理论再加工，所以还保存了一些比较自然、比较精彩的歌词。

䷧ 震雷 = 100, 100 = 阳 4 (象序 36)

“象曰”：“震亨，震来虩虩，恐致福也；笑言哑哑，后有则也；震惊百里，惊远而惧迩也；不丧匕鬯，出可以守宗庙社稷，以为祭主也。”

“象曰”：“初九：‘震来虩虩，恐致福也；笑言哑哑，后有则也。’

六二：‘震来厉，乘刚也。’

六三：‘震苏苏，位不当也。’

九四：“震遂泥，未光也。”

六五：“震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。”

上六：“震索索，中未得也。虽凶无咎，畏邻戒也。”

此卦《彖传》笔调与上一卦完全不同，是用散文对《卦辞》“震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯”四句韵文作字句解释。按古文句法结构，“恐”、“后”、“惊”、“惧”等都是作动词用，构成动宾句式。试释如下：

①“震来虩虩，恐致福也”是说：人们对一声连一声的震雷知道“恐惧修省”（《大象》意），才能得到好处（“致福”）。

②“笑言哑哑，后有则也”是说：人们懂得了震雷是天意示儆以后，行动就有法则、心情就舒畅了。

③“震惊百里，惊远而惧迩也”是说：雷声能在上百里的范围内起作用，使远处的人感到震惊，使近处的人感到恐惧。

④“不丧匕鬯，出可以守宗庙社稷，以为祭主也”，是说：能闻雷恐惧修省，镇静安详的人才够得上是“大人”、“君子”，既可守宗庙社稷、又可主祭了。

通过这些解释，《彖传》将《卦辞》所记人们对雷这种自然现象的不同反映，纳入了修“德”的范围，把《大象》说的“君子以恐惧修省”具体化了。

“小象”更进一步讲起“得中”、“得正”、“得位”、“乘刚”之类的封建道理来：

六二为什么“震来厉”呢？因为是“乘刚也”，也就是说六二阴爻压在初九阳爻以上造成的。

六三为什么“震苏苏”呢？因为是“位不当也”，也就是说六为阴爻不应当占据“三”这个阳位，才惹得天老爷“大发雷霆”了。

六五为什么“震往来厉”还能“大无丧也”呢？因为是“其事在中”。阴爻占了九五阳爻“尊位”，虽不“正”但又“大”又

“中”，所以就没事了。

上六为什么“震索索”呢？因为是“中未得也”。她为什么“虽凶无咎”呢？因为幸亏有个好邻居——又“大”又“中”的六五，“畏邻戒也”，所以也就没事了。

对九四，“小象”作者用惋惜的口气说：“震遂泥，未光也。”意思是凭着个大阳爻却处在不“中”不“正”的四爻阴位上，所以才有“未光”的处境。朱熹很理解“小象”的言外之意，注解：“以刚处柔，不中不正，陷于二阴之间，不能自震也。‘遂’者，无反之意。‘泥’滞弱也。”才算把封建皇族失权没落的原意讲清楚了。

这些议论，正应了一句老成语：令人“啼笑皆非”！

䷲ 火雷噬嗑 = 100, 101 = 阳 5 (象序 37) = 丑中。

“彖曰”：“颐中有物，曰噬嗑。噬嗑而亨，刚柔分，动而明。

雷电合而章，柔得中而上行。虽不当位，利用狱也。”

“象曰”：初九：“履校灭趾，不行也。”

六二：“噬肤灭鼻，乘刚也。”

六三：“遇毒，位不当也。”

九四：“利艰贞吉，未光也。”

六五：“贞厉无咎，得当也。”

上九：“何校灭耳，聪不明也。”

此卦除了为占卜的需要而安排的“爻位说”一套，找不到较卦爻辞有任何新意的内容。“柔得中而上行”，是说六二、六五都能“得中”，而以六五为主爻。所谓“利用狱也”，是以六五为主来进行的。《彖传》说“虽不当位”，《小象》说“得当也”，自相矛盾。《小象》还给犯罪受刑找出了“爻位”上的“理由”：初九的“履校灭趾”，是因他“不行也”；六二的“噬肤灭鼻”，是因他

“乘刚也”；上九的“何校灭耳”，是因他“聪不明也”。连六三的“遇毒”事故也找出了“爻位”上的“理由”：“位不当也”。这样就不但可以按“爻位”随意解释吉凶祸福，而且掩盖了奴隶主对奴隶残暴统治的真象。参看《噬嗑》卦爻辞原意解释。

䷐=泽雷随=100, 110=阳6（象序38）。

“彖曰”：“刚来而下柔，动而说（悦）。随，大亨贞无咎，而天下随时。随时之义大矣哉！”

“象曰”：初九：“官有渝，从正吉也；出门交有功，不失也。”

六二：“系小子，弗兼与也。”

六三：“系丈夫，志舍下也。”

九四：“随有获，其义凶也；有孚在道，明功也。”

九五：“孚于嘉吉，位正中也。”

上六：“拘系之，上穷也。”

此卦按“爻位说”是六二与九五正应，而以六二为主，所以叫做“刚来而下柔”。卦体下震上兑，所以说“动而说（悦）”。卦辞“元亨利贞无咎”，这里引作“大亨贞无咎”。看来是受了思孟学派轻利观点的思想影响，有意作的安排。《彖传》除了把“天”、“乾，元、亨、利、贞”中的“利”讲成“保合太和，乃利贞”纳入“德”的范围以外，在许多地方遇到“元亨利贞”即释作“大亨以正”。不讲利，这是《彖传》一个很重要的思想倾向。

“随时”，是顺随时势。“天下随时”，意在强调顺随时势的普遍性。“随时之义大矣哉！”说明随顺时义是《随》卦的精义所在。删去“利”字，使“贞”字意义突出，大概是要表明：不是趋炎附势、顺风转舵，而是要坚持原则吧。

“兼弗与”是说系小子与系丈夫不能兼顾。所以六三说系住了丈夫就是有意放纵了小子。丈夫与小子是君子与小人的另一种说

法。

“小象”于上爻多用“穷”字，与“终”字同义。

䷏=天雷无妄=100, 111=阳7（象序39）=东北=立春。

“彖曰”：“无妄，刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应。

大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往，无妄之往，何之矣？天之不祐，行矣哉？”

“象曰”：初九：“无妄之往，得志也。”

六二：“不耕获，未富也。”

六三：“行人得中，邑人灾也。”

九四：“可贞可咎，固有之也。”

九五：“无妄之药，不可试也。”

上九：“无妄之行，穷之灾也。”

按六爻颠倒的“覆”法，《无妄》与《大畜》是一对（100, 111对111, 001），《大畜》以上九为主爻，《无妄》倒过来，以初九为主爻，所以说“刚自外来而主于内。”卦体下震上乾，所以说“动而健”。九五与六二为正应，所以说“刚中而应”。卦辞原有“元亨利贞”，此处引作“大亨以正”。是对卦辞的篡改，并说是“天之命也”。最后概括为“天命”的概念。不遵天命就会发生灾祸（“匪正有眚”），不宜于抱一定目的外出。没有正当理由外出，到哪里去呢？老天爷不保佑，能走得通吗？《大有·上九》“自天祐之，吉无不利。”与此一正一反，反映了《彖传》作者们的天命观。同一个“无妄之往”，《彖传》说“何之矣？”《小象》说“得志也。”互相矛盾。反映了阳爻必须向下进位与“爻位说”阳爻一、三、五以上为尊的矛盾，造成了《彖》、《象》作者的思想混乱。

䷔ 地火明夷 = 101, 000 = 阳 8 (象序 40)。

“彖曰”：“明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞，晦其明也。内难而能正其志，箕子以之。”

“象曰”：初九：“君子于行，义不食也。”

六二：“六二之吉，顺以则也。”

九三：“南狩之志，乃大得也。”

六四：“入于左腹，获心意也。”

六五：“箕子之贞，明不可息也！”

上六：“初登于天，照四国也；后入于地，失则也！”

从二进制数理来看，立春以后的外卦三阳爻连起来向地上进位，构成天地相交大地文明的卦象，本来是好事，但从“扶阳抑阴”的观点来看却变成了地上天下的大灾难。《大象》只是说“明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。”对“夷”字用的还是“平”义而不是“伤”义，与大地文明的景象协调。到《卦辞》就成了“明夷，利艰贞”，突出明的“伤”义了。到《彖传》更成了“蒙大难！”大概是按“爻位说”文王不得不由九五中正转入六二“正应”吧，就成了六二为主“内文明而外柔顺”的“文王以之”的卦象。《彖传》作者是不承认殷纣王应占九五位的，“明夷”就成了九五变六五“箕子以之”了。“内难而能正其志”，是对箕子的赞颂。《小象》还嫌不够，又在六五“箕子之明夷，利贞”的爻辞之后，加上了“箕子之贞，明不可息也！”作者是在严肃地按后天易理的“天意”讲他们的商周“近代史”，在我们看来却实在是有点牵强附会。

按二进制数理，阳爻向地下进位是好事，否则“地天太”的局面怎么能发展出来？但“小象”作者却把上九的推动阳爻向下

进位变成上六，看成了“罪状”，说：“初登于天，照四国也；后入于地，失则也！”意思是说她不按后天易理的原则办事，活该在“穷”位上倒霉（“不明晦”见爻辞）。“小象”这种是非颠倒的说法，在六十四卦中是随处可见的。

䷔ 山火贲 = 101, 001 = 阳 9 (象序 41)

“彖曰”：“贲亨，柔来而文刚，故亨，分刚上而文柔，故小利有攸往，天文也；文明以上，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

“象曰”：初九：“舍车而徒，义弗乘也。”

六二：“贲其须，与上兴也。”

九三：“永贞之吉，终莫之陵也。”

六四：“六四当位，疑也；匪寇婚媾，终无尤也。”

六五：“六五之吉，有喜也。”

上九：白贲无咎，上得志也。”

按“爻位说”，《贲》卦是与《泰》卦的九二、上六位置互换形成的。(111, 000 变 101, 001) 一方面是用上六来“粉饰”九二，两刚夹一柔，刚就有“文”了，这就叫“柔来而文刚”，六二居中得正，所以亨通（“故亨”）；另一方面分出九二去“粉饰”上六，这就叫“分刚上而文柔”，二柔共承一刚，柔也就有“文”了，而且是“天文”。内卦的三象则是“人文”。这些调换爻位“粉饰”而成的“天文”、“人文”要担负“以察时变”、“以化成天下”的重任。“爻位说”就是这样一种烦琐而又没有多少意义的东西，类似游戏，故意示人以神秘。凡是三阴三阳的卦都可随意变出这种游戏来；二阴四阳、四阴二阳等等的“天文”、“人文”依此类推。

“小象”在此卦中对“爻位说”的应用就更有趣：初九的有车

不坐，徒步赶路是“义弗乘也”。因为他的“位”在最底下，下面再无阴爻，构不成“阳乘阴”的爻象之“义”了。六二阴爻“当位”，与九三阳爻正构成“阴承阳”，所以就“与上兴也”了。九三正“当位”，有车坐，虽不“中正”，也是“永贞之吉，终莫之陵也。”六四“当位”，“阴乘阳”的账就不算了，所以“终无尤也”。六五虽“不当位”，未得“正”，但“得中”而尊，她也就“吉，有喜也”了。上九不当位，但因他是个极上的阳爻，就变成“上得志也”了。真是反来复去都有“理”！

䷾=水火既济=101, 010=阳 10 (象数 42)=寅中。

“彖曰”既济小亨，小者亨也。利贞，刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。”

“象曰”：初九：“曳其轮，义无咎也。”

六二：“七日得，以中道也。”

九三：“三年克之，惫也。”

六四：“终日戒，有所疑也。”

九五：“东邻杀牛，不如西邻之时也，实受其福，吉大来也。”

上六：“濡其首，厉，何可久也？”

此卦《大象》只说“水在火上，既济。君子以思患而豫防之。”《卦辞》说“既济，小亨，利贞，初吉，终乱。”《彖传》按“爻位说”对此意作具体解释：“小亨”，指的是“小者亨”。也就是占阴爻二、四、六者亨；“利贞”，指的是“刚柔正而位当也”，也就是初、三、五为阳，二、四、六为阴都“当位”，才出了“利贞”的好局面；“初吉”，指的是“柔得中也”的六二；“终乱”，指的是上六。“终止则乱，其道穷也”是说她占了最上位，出现了“乘刚”的局面，阳爻们谁也管不了她，于是就闹出乱子来了。总是

把坏事的责任推到阴爻的头上。水火关系的辩证理解，已经被淹没在“爻位说”唯心观念的烦琐哲学之中了。

“小象”的逐爻解释无甚新意，从略。只是最后一句用“何可久也？”来解释上六的“濡其首，厉”，是“小象”对上“穷”爻位的常用语，意思与“凶”相似。其实是从阳吉阴凶出发，对上爻每卦皆变的反映。

䷤=风火家人=101, 011=阳 11 (象序 43)。

“彖曰”：“家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也。家有严君焉，父母之谓也。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，而家道正，正家而天下定矣。”

“象曰”：初九：“闲有家，志未变也。”

六二：“六二之吉，顺以巽也。”

九三：“家人嗃嗃，未失也；妇子嘻嘻，失家节也。”

六四：“富家大吉，顺在位也。”

九五：“王假有家，交相爱也。”

上九：“威如之吉，反身之谓也。”

从“爻位说”论证女内男外是天地之大义，把父子与君臣联系起来，奠定了儒家关于封建伦理道德的理论基础。可与《序卦传》“下经”首段参看，父亲要尽做父亲的责任，像个父亲，叫做“父父”，子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇意思相同。这是核心。“正家而天下定矣”，完全是思孟学派修身、齐家、治国、平天下的一套。看来，《彖传》和《小象》的作者属于思孟学派。

此卦《大象》只说“风自火出，家人。君子以言有物，而行有恒”。“卦辞”更简单：“家人，利女贞”。到“彖传”就讲成一套封建社会学了。所“依据”的是爻位初、三、五为阳，二、四

为阴正“得位”。只有上九一爻原应是上六阴爻位，但因它是阳爻，占了极上位是“好”的，所以在原爻辞“有孚威如，终吉”之后，加上了“威如之吉，反身之谓也”。“反身”又是什么意思？朱熹注：“谓非作威也，反身自治则人威服之矣。”全爻就成了君子立威，人人心悦诚服（“有孚”）的意思。古爻辞中俘虏不驯服的意思完全被抛掉了。我们由此可以看到一些爻义递变的规律。

䷲=雷火丰=101, 100=阳 12 (象序 44)

“象曰”：“丰，大也，明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧，宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？”

“象曰”：初九：“虽旬无咎，过旬灾也。”

六二：“有孚发若，信以发志也。”

九三：“丰其沛，不可大事也，折其右肱，终不可用也。”

九四：“丰其蔀，位不当也；日中见斗，幽不明也；遇其夷主，吉行也。”

六五：“六五之吉，有庆也。”

上六：“丰其屋，天际翔也；窥其户，阒其无人，自藏也。”

借卦爻“宜日中”三字，大做文章，发挥辩证的发展观。太阳到了中午，就开始向西倾斜；月亮到了满月，就开始了亏蚀。自然界的盛衰发展，是随着时间的流逝而减少和递加的。人逃不脱这个规律，鬼神（造化）也逃不脱这个规律。这在《彖传》讲的后天易理中算是比较精采的。

“小象”上九对爻辞提出的屋子里为何没有人（“阒其无人”）的问题，作出回答说：他自己藏起来了（“自藏也”）。实为二进

制上爻不断向下进位的反映。

䷝=离火=101, 101=阳 13 (象序 45) =卯初。

“象曰”：“离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨，是以畜牝牛吉也。”

“象曰”：初九：“错履之敬，以辟咎也。”

六二：“黄离无吉，以中道也。”

九三：“日昃之离，何可久也？”

九四：“突如其来如，无所容也。”

六五：“六五之吉，丽王公也。”

上九：“王用出征，以正邦也。”

“离”，是光明附丽的意思。太阳和月亮附丽在天上发出光明，百谷草木附着在地上表现光明，重复着的光明附丽于正直，化成天下文明。六五和六二以柔居中位而光明正大，所以亨通。畜养如牝牛那样驯柔，就一切通顺。

这又是一个使“扶阳抑阴”说束手无策的卦。阴和阳，何者处于主导地位，视时间地点和条件的不同而变化，不以“扶阳抑阴”论者的个人意志为转移。

已经过了中午的光辉，怎么能长久？本来是用于上九的说法，又移到九三来用，这是“小象”活用爻位套语的一个例子。

䷰=泽火革=101, 110=阳 14 (象序 46)。

“象曰”：“革，水火相息；二女同居，其志不相得，曰革。已日乃孚，革而信之。文明以说（悦），大亨以正。革而当，其悔乃亡。天地革而四时成；汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉！”

“象曰”：初九：“巩用黄牛……，不可以有为也。”

六二：“巳日革之，行有嘉也。”

九三：“革言三就，又何之矣？”

九四：“改命之吉，信志也。”

六五：“大人虎变，其文炳也。”

上九：“君子豹变，其文蔚也；小人革面，顺以从君也。”

上泽有水，倾下而火熄；二女同居，且少女位在中女之上，这两件事都是互不相容的，叫做“革”。巳日乃孚，即巳日且孚化。按卦辞“孚”有变革之义。“大亨以正”释卦辞“元亨利贞”。只要革得适当，有点“悔”气也会去掉，所以说“革而当，其悔乃亡。”就象天地变革形成四时运行一样，成汤和周武王的“革命”，上顺天命，下应人情。革命选好时机，太重要了，所以说“革之时大矣哉！”原意指的是地主阶级对奴隶主阶级的革命。近代以来，从孙中山到毛泽东，从资产阶级革命到无产阶级革命，从新民主主义革命到社会主义革命，经过千百万人的流血牺牲，创建了中华人民共和国。现在有些人竟不喜欢“革命”这个词，不愿意或者不敢讲“革命”这个词。其思想境界显然低于《彖传》作者。

此卦象、象辞思路比较健康，大意有三点：

- 一、由水火相熄、二女同居不相得的矛盾，引出了必然变革的思想；
- 二、论述变革的时机，“革而当”；
- 三、由变革引申出“革命”，以汤、武为例。

☲☵ 天火同人 = 101, 111 = 阴 15 (象序 47) = 正东 = 立春 = 卯中。

“象曰”：“同人，柔得位得中而应乎乾，曰同人。同人曰：同人于野，亨，利涉大川，乾行也。文明以健，中正而

应，君子正也。唯君子为能通天下之志。”

“象曰”：初九：“出门同人，又谁咎也？”

六二：同人于宗，吝道也。”

九三：“伏戎于莽，敌刚也；三岁不兴，安行也。”

九四：“乘其墉，义弗克也。其吉，则困而反则也。”

九五：“同人之先，以中直也；大师相遇，言相克也。”

上九：“同人于郊，志于得也。”

此卦下离上乾，内卦一阴丽于二阳之间，其德为丽，为文明；其象为火、为日、为电。主爻为六二，既得位又得中，上应九五，上下五阴拱卫一阴，卦名“同人”，春光大好。阳尊阴卑的论调在这里碰了壁，无法自圆其说了。但《彖传》作者善于偷梁换柱，他对“九五之尊”干脆不提，把外卦乾说成自然界的天；把六二说成“柔得位得中而应乎乾”的“君子”，以他为中心在野外集中了一大群共同做事的人，行动是亨通的（“同人于野，亨”），能涉渡大江大河是效法天的健强行为（“利涉大川，乾行也”）。君子的行为太好了，既文明又健强，既中正又顺应天意（“文明以健，中正而应”），结语是“唯君子为能通天下之志。”这位“君子”，简直成了天下众望所归的领袖人物。但按内卦“离”为“中女”来说，这位“君子”岂不正是一位“中女”吗？九五得位而中女当家，不是乱了朝纲吗？这些道理无法追究下去，《彖传》作者也无法作出摆脱自相矛盾困境的答案。《彖传》“爻位说”自己制造的困境大概就是这样子。

由于《彖传》陷入上述困境，按“爻位说”解释爻辞的《小象》也就矛盾重重了。对初九爻辞“同人于门，无咎”解释说：外出与人合夥共事，又能责怪什么人呢（“又何咎也？”）对六二爻辞“同人于宗，吝”解释说：“同人于宗，吝道也。”这位“文明以健，中正而应”的“君子”，为什么在本爻位首先行的是“吝”

道呢？对九三爻辞“伏戎于莽”解释说“敌刚也”，意指与其相应的上九是阳刚，为“敌应”。对“三岁不兴”解释说“安行也？”朱熹注说“言不能行。”这就使六二的“文明以健”、“中正而应”、“能通天下之志”都落了空。对九四爻辞“乘其墉，弗克攻，吉”，解释说“乘其墉，义弗克也，”意思是：攻上城墙，不能取胜，是因为没有正当理由。“其吉，则因而反则也。”意思是：后来能够顺利，是因为陷于困境，迫使他回到原则来了，这个原则就是“义”。对九五爻辞“同人先号咷而后笑”切了半句，说“同人之先，以中直也，”对“先号咷而后笑”避开不谈，弄得不知所云，对“阳刚中正”的九五为何“先号咷而后笑”也实在不好解释。把“大师克相遇”说成“大师相遇，言相克也，”说了等于没有说。对上九爻辞“同人于郊，无悔”解释说“志未得也”，可能是阳爻极上无位不中不正之意，但与“同人”文不对题。综观全卦《彖》、《象》，真是把原来的卦爻辞越讲越胡涂了。《周易》弄得越来越难懂，主要是后天易理加进去的“爻位说”、“得中说”、“相应说”、“承乘说”等封建糟粕造成的。

䷒ 地泽临 = 110, 000 = 阳 16 (象序 48)。

“彖曰”：“临，刚浸而长，说而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。”

“象曰”：初九：“咸临贞吉，志行正也。”

九二：“咸临吉无不利，未顺命也。”

六三：“甘临，位不当也；既忧之，咎不长也。”

六四：“至临无咎，位正当也。”

六五：“大君之宜，行中之谓也。”

上六：“敦临之吉，志在内也。”

“浸”，逐渐的意思。初九、九二，表示阳刚逐渐增长（“刚

浸而长”)。下兑上坤，为“说（悦）而顺”。九二与六五正应，为“刚中而应”。这是大亨通的正常现象，是自然的道理（原卦辞的“元亨利贞”，改释为“大亨以正，天之道也”）“八月有凶”指到秋分时（夏历八月）九二又会变为六二。“消不久也”是说半年后还会变为九二。并不是指临 110，000 六爻颠倒成观 000，011 为“凶”。详见《临》卦爻辞。

“小象”全用爻位说解释爻辞，了无新意。

䷧=山泽损=110，001=阳 17（象序 49）

“象曰”：“损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。二簋应有时，损刚益柔有时。损益盈虚，与时偕行。”

“象曰”：初九：“已事遄往，尚合志也。”

九二：“九二利贞，中以为志也。”

六三：“一人行，三则疑也。”

六四：“损其疾，亦可喜也。”

六五：“六五元吉，自上祐也。”

上九：“弗损益之，大得志也。”

《损》卦的特征是下三爻与上三爻均为正应。兑为悦，悦以奉上，所以叫“损下益上”（“太”卦“损下”九三、“益上”上九，变“损”卦）。值得注意的是：这里照抄卦辞之后，一连提了三个“时”字。损下益上是符合统治阶级利益的，但剥削过重，引起人民反抗，又会危及剥削者的统治地位。所以，作者强调损要选择时机。损与益是相对的，盈与虚也是相对的。减少还是增强，满盈还是空虚，都要随着时机进行。

“小象”以上九为主爻。六五的“自上祐也”，是承上九；九二、六五虽居中，但不当位；初九的“尚合志也”，尚即上，亦指

上九。

䷧ 水泽节 = 110, 010 = 阳 18 (象序 50) = 辰初。

“彖曰”：“节，亨，刚柔分而得中。苦节不可贞，其道穷也。

说（悦）以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成，节以制度，不丧财，不害民。”

“象曰”：初九“不出户庭，知通塞也。”

九二：“不出门庭，失时极也。”

六三：“不节之嗟，又谁咎也？”

六四：“安节之亨，承上道也。”

九五：“甘节之吉，居位中也。”

上六：“苦节贞凶，其道凶也。”

“节”，节约。过分的节约，不能坚持原则（“苦节不可贞”），走到尽处，还是行不通（“其道穷也”）；高兴地应付困难，在位者带头节约（“悦以行险，当位以节”），行为恰当，就能行得通（“中正以通”）。天地自然之道是有节制的，因而形成春夏秋冬四季（“天地节而四时成”），按制度厉行节约（“节以制度”），既不丧失财富，又不扰害百姓（“不丧财，不害民”）。这是《彖传》对“节”卦卦爻辞思想的发挥，是一个重要的经济思想、财政思想。是《彖传》中的精采篇章。

“小象”就爻辞论爻位，别无新意。

䷥ 风泽中孚 = 110, 011 = 阳 19 (象序 51)

“彖曰”：“中孚，柔在内而刚得中，说（悦）而巽，孚乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。

中孚以利贞，乃应乎天也。”

“象曰”：初九：“初九虞吉，志未变也。”

九二：“其子和之，中心愿也。”

六三：“或鼓或罢，位不当也。”

六四：“马匹亡，绝类上也。”

九五：“有孚挛如，位正当也。”

上九：“翰音登于天，何可长也？”

此卦《彖》、《象》只取“中孚”的诚信之义来解释卦爻辞，除增加了一些爻位应天等封建伦理说教以外，别无新意。值得注意的一点是：为将九五说成“君位”，非将原爻辞“有孚挛如”中的“孚”字改作诚信解的“孚”字不可！至于诚信为何使人“挛如”就不去管了，只强调“位正当也”。朱熹注：“九五刚健中正，中孚之实而居尊位，为孚之主者也，下应九二，与之同德。”从此，九五的俘虏变成了帝王，“敌应”的九二变成了“同德”的皇族。《大象》“泽上有风，中孚，君子以议狱缓死”只剩了一个空洞无物的“中孚”名词。

䷼=雷泽归妹=110, 100=阳 20 (象序 52)。

“象曰”：“归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴。归妹，，人之终始也。悦以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。”

“象曰”：初九：“归妹以娣，以恒也；跛能履吉，相承也。”

九二：“利幽人之贞，未变常也。”

六三：“归妹以须，未当也。”

九四：“愆期之志，有待而行也。”

六五：“帝乙归妹，不如其娣之袿良也；其位在中，以贵行也。”

上六：“上六无实，承虚筐也。”

卦象是雷随水动，象徵男子动情，少女随之。谓之“归妹”。

自由婚姻，唯不合于礼，卦辞称为“凶”，真是封建脑袋。《彖传》首先讲“天地之大义”，接着讲“人之终始”，对结束少女生活、开始繁衍人类的“悦以动”，抱赞成态度，并把“天地不交而万物不兴”作为一个规律提出，讲的道理比卦辞要开明一些。

䷥ = 火泽睽 = 110, 101 = 阳 21 (象序 53) = 辰中。

“彖曰”：“睽，火动而上，泽动而下。二女同居，其志不同行。说（悦）而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以“小事吉”。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也，睽之时用大矣哉！”

“象曰”：初九：“见恶人，以避咎也。”

九二：“遇主于巷，未失道也。”

六三：“见舆曳，位不当也；无初有终，遇刚也。”

九四：“交孚无咎，志行也。”

六五：“厥宗噬肤，往有庆也。”

上九：“遇雨之吉，群疑亡也。”

卦辞只有三个字：“小事吉。”《大象》也只是说：“上火下泽睽，君子以同而异。”《彖传》却就乖违、同异的辩证道理发挥了一大篇，议论还是比较精采的。“睽”，义为乖，引申为差别。毛泽东同志在《矛盾论》中指出：差别就是矛盾。《彖》词的认识意义在于对差别性和共同性的认识：天地有差别，但它们作为客观存在是一致的；男女有差别，但他们的感情是相通的；万事万物千差万别，但作为存在也有类似的地方。最后归结为：差别因时而异的作用是很大的呀！

“小象”对上九爻辞“遇雨则吉”，认为是全爻的概括，怀疑这伙人逃亡。这一判断是对的，详见《睽》卦爻辞解。

䷥ 兑泽 = 110, 110 = 阳 22 (象序 54)。

“彖曰”：“兑，说（悦）也。刚中而柔外，说以利贞，以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳；说难，民忘其死。说之大，民劝矣哉！”

“象曰”：初九：“和兑之吉，行未疑也。”

九二：“孚兑之吉，信志也。”

六三：“来兑之凶，位不当也。”

九四：“九四之喜，有庆也。”

九五：“孚于剥，位正当也。”

上六：“上六引兑，未光也。”

“说”通悦，高兴的意思。九二、九五以刚居中，六三、上六以柔居外，高兴在既有利、又能坚持原则，所以能顺应天理人情。把高兴首先送给老百姓，老百姓就忘了劳苦；高兴地把战胜困难的担子挑起来，老百姓就会奋不顾身。悦的伟大意义，就在于能够使老百姓受到鼓励。这一条政治经验，总结得很好。

读了前边的一些蹩脚文字，到这几卦使人耳目一新。可惜的是，在《彖传》中此类文字只占少数！

䷉ 天泽履 = 110, 111 = 阳 23 (象序 55) = 东南 = 立夏 = 巳初。

“彖曰”：“履，柔履刚也。说（悦）而应乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。”

“象曰”：初九：“素履之往，独行愿也。”

九二：“幽人贞吉，中不自乱也。”

六三：“眇能视，不足以有明也；跛能履，不足以与行也。咥人之凶，位不当也；武人为于大君，志刚也。”

九四：“愬愬终吉，志行也。”

九五：“夬履贞厉，位正当也。”

上九：“元吉在上，大有庆也。”

“履”，上乾下兑，兑一阴见于二阳之上，其德为说（悦），其象为泽。“柔履刚”，犹言柔乘刚，指六三居九二之上；六三是本卦唯一的阴爻，上与上九正应，所以说“悦而应乎乾”。从此引出卦辞，“刚中正”，“帝位”，均指九五既得中又当位。

初九与九四为“敌应”，同性相斥，所以只好“独行”。“小象”把爻辞消极的“无咎”，引申为独行的愿望。六三是“小象”对爻辞解释最多的文字，作为主爻与《彖传》相适应。中心意思是：老虎凶恶地咬人是因为阴居阳位，处位不当。对老虎咬人不咬人的问题如何理解比较合理，参看《履》卦爻辞解。

䷌=地天泰=111, 000=阳 24（象序 56）。

“彖曰”：“泰，小往大来，吉亨：则是天地变而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。”

“象曰”：初九：“‘拔茅，……征吉’，志在外也。”

九二：“‘包荒，……得尚于中行’，以光大也。”

九三：“‘无往不复’，天地际也。”

六四：“‘翩翩不富’，皆失实也；‘不戒以孚’，中心愿也。”

六五：“‘……以祉元吉’，中以行愿也。”


上六：“‘城复于隍，……’其命乱也。”

此卦是对阳爻按二进制向下进位的明确反映，但却是按“天尊地卑”、“阳贵阴贱”来作具体解释的：上坤为小、为地、为阴、为顺、为小人；下乾为大、为天、为阳、为健、为君子。上卦为

外、下卦为内；向上向外曰往；向下向内曰来。明白了这几点《泰》卦象辞就容易理解了，它的中心意思是讲对立面的相互转化：“小往大来”，即阴往阳来。君子道长、小人道消，是泰卦的基本点。这时候，自然界和社会处于最佳状况。所谓“天地交而万物通”，是指自然界；“上下交而其志同”，是指社会。上、下，在封建社会指君、臣，也指当官的和老百姓。新社会可以指领袖与群众、上级与下级、干部与人民，但阴阳代表尊卑贵贱的意思则必须抛弃。

“小象”引原爻辞用了简化的办法，有的删去前后，有的删去中间，我们均用“ ”号加……来标明，要查原文可与《泰》卦爻辞参看。

按“爻位说”，初九与六四正应，所以说“志在外”。九三紧连六四，是天地交会之处，所以叫“地际”。上六“其命乱也”，指出国家政令混乱，与地天泰的好局面不相称，必然要变。是点睛之笔。

 山天大畜 = 111, 001 = 阳 25 (象序 57)

“彖曰”：“大畜，刚健笃实辉光，日新其德。刚上而尚贤，能止健，大正也。不家食，吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。”

“象曰”：初九：“有厉利已，不犯灾也。”

九二：“舆脱辐，中无尤也。”

九三：“利有攸往，上合志也。”

六四：“六四元吉，有喜也。”

六五：“六五之吉，有庆也。”

上九：“何天之衢，道大行也。”

卦体上艮下乾，所以说“刚健笃实”，它的光辉、所得，日有

更新。上九为主爻，刚在上象徵着尊敬贤者，刚健而又能有所控制，所以是伟大而又正当的。使做官的不靠家中赡养的好处是能蒙养贤者；宜于涉渡江河是为了顺应天命。

“小象”用爻位解爻辞，别无新意。

䷄ 水天需 = 111, 010 = 阳 26 (象序 58) = 巳中。

“彖曰”：“需，须也，险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。需，有孚，光亨，贞吉。位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。”

“象曰”：初九：“需于郊，不犯难行也；利用恒无咎，未失常也。”

九二：“需于沙，衍在中也；虽小有言，以吉终也。”

九三：“需于泥，灾在外也；自我致寇，敬慎不败也。”

六四：“需于血，顺以听也。”

九五：“酒食贞吉，以中正也。”

上六：“不速之客来，敬之终吉；虽不当位，未大失也。”

“需”，是等待的意思。危险在前边（外卦为坎），但因刚健（内卦为乾），不会掉下去，它并不意味着穷困（“其义不困穷矣”）。“天位”、“正中”都是指九五居中当位，虽然需要等待，但有诚信、光明、亨通、正派，就会大吉。宜于涉渡大江大河，去了就能成功。与卦爻辞的“孚”假为“俘”不同，《彖传》多释为诚信。所以此处的“有孚”，也是诚信。

按“爻位说”，六居上位是“当位”，为何“小象”又说“虽不当位”呢？因为爻辞“不速之客三人来”指内卦三个阳爻，除九三与上六为“正应”外，初九、九二都不相应，所以也叫“不当位”。总之是一套不宜深究的烦琐哲学。

䷛=风天小畜=111, 011=阳 27 (象序 59)。

象曰：“小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。”

“象曰”：初九：“复自道，其义吉也。”

九二：“牵复在中，亦不自失也。”

九三：“夫妻反目，不能正室也。”

六四：“有孚惕出，上合志也。”

九五：“有孚挛如，不独富也。”

上九：“既雨既处，德积载也；君子征凶，有所疑也。”

小畜，上巽下乾，巽一阴伏于二阳之下，其德为巽、为入，其象为木、为风。巽，又有顺的意思。全卦的特点是：六四得位，上与上九相应，下与初九相应，内健外顺，刚居二、五爻两个中位，志愿能够实现，是亨通的表现。尚，通上，云密不下雨，是因为云往上去；来自住地西边的云，没有能形成雨。

小象”对九三爻辞的“夫妻反目”，发挥说“不能正室也”，意思是乾纲不振，管不住老婆（指六四），将夫妻吵架的具体问题提高到封建伦理的高度。六四当位，与九五亲比，以阴承阳，所以叫“上合志也”。九五原爻义，应为把护粮斗争中抓到的俘虏绑得紧紧的，与邻家同享护粮幸福（“有孚挛如，富以其邻”）。按“爻位说”对“九五之尊”就不好这么讲了。“有孚”成了有诚信，“挛如”成了以手相牵的亲密样子。原“富以其邻”，说成“不独富也”，意思是不独占自己得到的财富。与九五手拉手地连一起的除了上下四阳，最直接的是阴承阳“上合志也”的六四，她宁愿与九三丈夫反目也要投靠“九五之尊”，可说是封建统治阶级家庭生活的一幅画象。从此我们可以看出后天易理中字义渐变、爻义

渐改的一些规律。

䷗=雷天大壮=111, 100=阳 28 (象序 60)。

“象曰”：“大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣！”

“象曰”：初九：“壮于趾，其孚穷也。”

九二：“九二贞吉，以中也。”

九三：“小人用壮，君子罔也。”

九四：“藩决不羸，尚往也。”

六五：“丧羊于易，位不当也。”

上六“不能退，不能遂，不祥也；艰则吉，咎不长也。”

卦辞只讲“大壮，利贞”。《彖传》却借此发挥出了一篇天地大道理。“大者壮也”为健壮，“大者正也”为正直。有了这两条，天地的情况就都看见了。《彖传》讲“天地之情可见”的共有四卦：咸、恒、大壮、萃。作者是把感、恒、正大、聚这四者作为观天地之情的途径和方法，具有认识论的意义。感，感觉；恒，含有多次的意义；正大，不带偏见；聚，把零碎的、片面的认识集中起来。这样就可见天地之情了。应当说，这样的认识论还是可取的，但却往往因为阶级偏见的干扰，难以完全做到。

从“彖曰”到“象曰”，“壮”都用健壮之义，而不用卦爻辞的“伤”义了。这也是字义爻义渐变的一例。

䷍=火天大有=111, 101=阳 29 (象序 61) =午初。

“象曰”：“大有，柔得尊位，大中而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。”

“象曰”：初九：“大有初九，无交害也。”

九二：“大车以载，积中不败也。”

九三：“公用亨于天子，小人害也。”

九四：“匪其彭，无咎，明辩晰也。”

六五：“厥孚交如，信以发志也；威如之吉，易而无备也。”

上九：“大有上吉，自天祐也。”

五阳拥一阴，《大有》与《同人》相同。但《大有》阴爻是六五，为主爻，与九二正应，柔得尊位，非常亨通，又是给阳尊阴卑说狠狠的一击。从《同人》到《大有》，阴爻由得势到占主导地位，是先天易不讲阳尊阴卑只论阴阳辩证关系的重要规律之一。在《彖传》中也得到了证明。

“小象”所引九凶爻辞“匪其彭”，意思应为发生旱灾晒（匪）巫（彭）求雨，在“无咎”之后，又加了“明辩晰（音西，义为阴）也。”看来倒是符合天上火盛成旱灾必须想法求雨的爻辞原意的。对六五的“孚”字改用诚信之义后，“交如”就成了上下交信的意思，所以加“信以发志也”；君道不能有柔无刚，要济之以威，所以在“威如”之“吉”以后，又加了“易而无备也”，朱熹注：“太柔则人将易之，而无畏备之心”。总算把六五之“君”应有柔、有刚、有信、有威的意思讲清楚了。原爻义“厥孚”为“俘”的意思完全改变了。

䷺ 泽天夬 = 111, 110 = 阳 30 (象序 62)

“象曰”：“夬，决也，刚决柔也。健而说（悦），决而和。扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。”

“象曰”：初九：“不胜而往，咎也。”

九二：“有戎勿恤，得中道也。”

九三：“君子夬夬，终无咎也。”

九四：“其行次且，位不当也；闻言不信，聪不明也。”

九五：“中行无咎，中未光也。”

上六：“无号之凶。终不可长也。”

《彖传》首句引自《杂卦传》。五阳紧逼一阴，叫“刚决柔”。接着逐句解释卦爻辞，作者从扶阳抑阴的观念出发，认为一柔凌驾五刚之上是一种危险，但能够转化：“其危乃光”。因为上六已经是穷途末路了。五刚再发展，柔就完结。按先天卦序，夬卦之后接着就是乾了。这是《彖传》写作时还保留着先天圆形结构的证明。首句引《杂卦传》最后一句，也是一例。

“小象”最后一句重申《彖》意，说上六的“无号之凶，终不可长也”与《杂卦传》结尾“夬，决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也”意思是一致的。说明“小象”作者同样也看到过先天易圆形结构。只是由于扶阳抑阴、捧“九五之尊”的需要，使他们不愿先天易普遍流传了。

☰=乾天=111，111=阳 31（象序 63）=正南=夏至=午中。

《彖》、《象》辞序列已见本节开头的总论，此处用《彖》、《象》讲一些先天易圆形布局的二进制数理：

“大哉乾元，万物资始，乃统天。”

“乾元”，指数数 1，它因所处的爻位不同，数值变化无穷，因而卦象爻象也变化无穷。万物始源都是从阳 1 与阴 0 结合开始的。这个 1 分成多少爻位、数值增到多少数字，都是无穷无尽的，所以这个 1 能统帅天地间的一切事物。

“云行雨施，品物流形。大明始终，六位时成，时乘六龙以御天。”

从正北冬至后 0 中生出阳 1 开始，发展到六爻皆阳，就到了

正南夏至中午极阳的乾天位，阳就乘着初九到上九的“六条龙”统帅（“御”）天地万物了。

“乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。”

“天行健”，天道是周转不息、变化无穷的。它统帅的万事万物都是有盛有衰、有死有生的，都要按天地自然规律不断发展变化。顺天道阳长阴消的“元亨”发展到阳极盛，还要转化为阴长阳消“利贞”，回到阴极盛的坤位，再开始新的循环，形成周期运动。

“首出庶物，万国咸宁”。

乾道从阳 1 开始，与阴 0 结合，资生万物，所以叫“首出庶物”。自然科学与社会科学原理相同，用于现在治理国家和谋求世界和平，道理也是一样。只要顺天道行事，就会“万国咸宁”。

以上是乾的《彖传》大意，以下分爻讲“小象”的二进制数理。

初九：“潜龙勿用，阳在下也。”

从卦爻辞圆形布局简图中可见，乾初九阳爻是不计实数只管定向运转和阳爻递加的。到六爻皆阳时，它已完成任务该“退休”了，所以叫“潜龙勿用”；处在地下基层管上半年，圆形布局的发展规律又不容阳爻实数再向初九阳爻以下进位，只能到此为止，所以叫“阳在下也。”

九二：“见龙在田，德施普也”

九二阳爻从春分起形成，到夏至，正是它发挥阳性作用促使万物生长的极盛时期，到秋分万物成熟才是它“退休”的时候，它要管阳性的半年，所以叫“德施普也。”

九三：“终日乾乾，反复道也。”

它代表圆形布局中的八卦方位，一年中阴阳爻有六次交替，它要时时小心不出差错，所以叫“终日乾乾，反复道也。”

九四：“或跃在渊，进无咎也。”

它处在外卦阳爻的基层，一年当中有十四次阴阳爻互变，总在跳跃式地前进，所以叫“或跃于渊，进无咎也。”

九五：“飞龙在天，大人造也。”一年中它要经历三十次阴阳爻互变，就像在天空中腾跃前进的一条巨龙一样。九五时它在“天位”，六五时也是上层的“大人”。因此被后天易理捧成了“飞龙在天”、“阳刚中正”的“九五之尊”。

上九：“亢龙有悔，盈不可久也。”

最上的阳爻，一步一变，与上六交替前进，到六爻全阳时（盈），再在它身上加个阳爻，就可引起大进位，六爻全变，它就首先从最上层一下转到最下层去了；圆形结构，换成阳爻递减，它也是首先被减的一个。所以叫“亢龙有悔，盈不可久也。”

“用九天德，不可为首也。”

乾元为1，是“首出庶物”；“乾元用九”，就成了艮山001，001，不能以九为首了；到七九六十三，六爻皆阳，形成“天德”，当然更不能为首，而是“集其大成”了。有些学者认为《小象》说天德“不可为首”与《彖传》乾元“首出庶物”互相矛盾，是因为没有从二进制整体结构中看清乾元为1、天德用9的原故。

由此可见，《彖》、《象》作者还是懂得“周易”二进制数理整体结构的，由于处在封建制形成初期极力将阴阳理论用于尊卑贵贱的封建等级制度，把封建道德讲成“天德”，造成“天不变道亦不变”的假象，才使自己陷入了矛盾重重、难以自圆其说的困境。

第四节 《彖》、《象》重释卦爻辞（--）

䷫=天风姤=011, 111=阳 31 (象序同, 下略。)

“彖曰”：“姤，遇也，柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！”

“象曰”：初六：“系于金柅，柔道牵也。”

九二：“包有鱼，义不及宾也。”

九三：“其行次且，行未牵也。”

九四：“无鱼之凶，远民也。”

九五：“九五含章，中正也；有陨自天，志不舍命也。”

上九：“姤其角，上穷吝也。”

《彖传》首句，引用《杂卦传》。一柔始长，上有五阳，所以说“柔遇刚”。“姤”，意思同邂逅相遇，指意外的遇合，阴长阳消，天地相逢，万物都会受到好处。碰到这种情况，扶阳抑阴论者似乎没有多少话可说，只好极力美化九五。《彖传》说“刚遇中正，天下大行也。”因为夏至前后接连四卦（夬、乾、姤、大过）是九五当位的，其他地方则都是两卦一换。“小象”说：“九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。”看来，“小象”作者是不愿承认殷纣王有“中正”九五之位的，“含章”就成了“含晦章美”（朱熹注）的中正之德。“有陨自天”也不是遭到“天伐”，而是有生必有死的“天命”驾崩了，所以说“有陨自天，志不舍命也。”这也是爻位说促使爻义渐变的一个例证。详见《姤》卦爻辞。

䷛=泽风大过=011, 110=阳 30。

“彖曰”：“大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说（悦）行，利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉！”

“象曰”：初六：“藉用白茅，柔在下也。”

九二：“老夫女妻，过以相与也。”

九三：“栋桡之凶，不可以有辅也。”

九四：“栋桡之吉，不桡乎下也。”

九五：“枯杨生华，何可久也；老妇士夫，亦可丑也。”

上六：“过涉之凶，不可咎也。”

阳为大，“大过”的意思是：二、三、四、五爻皆阳，阳过多了：“本”指初爻、“末”指上爻，两者均阴，阴为小，所以说“本末弱也”。树木本末皆弱，当然不宜生长，所以有了枯杨“末”死、重新“生稊”、“生华”之义，末在上六，非先死不可（“过涉之凶，不可咎也”），所以又有了丧葬之义。

二、五爻居中，均为阳，叫“阳过而中”；下巽上兑，叫“巽（顺）而说（悦）行”。“栋桡”重梁，长期担负过大的重量有折断的危险，需要及时挽救，减轻上面来的压力。这个“及时”很要紧，“大矣哉！”的叹词指“时”。

看来《彖》、《象》作者是懂得自《姤》至《坤》阳爻从下向上递减的道理的，说她是按“巽而悦行，利有攸往”的规律行动可证。但在阴长阳消的大局面前，扶阳抑阴处处碰壁的时候，讲的一些爻位、得中、相应、承乘等所谓理论，就显得支离破碎、矛盾百出了。

䷱ 火风鼎 = 011, 101 = 阳 29 = 未初。

“彖曰”：“鼎，象也。以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应刚是以元亨。”

“象曰”：初六：鼎颠趾，未悖也；利出否，以从贵也。”

九二：“鼎有实，慎所之也；我仇有疾，终无尤也。”

九三：“鼎耳革，失其义也。”

九四：“覆公餗，信如何也。”

六五：“鼎黄耳，中以为实也。”

上九“玉铉在上，刚柔节也。”

鼎的卦名，是取象。亨，假为烹，即用木烧火煮饭。圣人煮饭以祭祀（巳）上帝，但更丰盛的饭还是养活他们自己（“大亨以养圣贤”）此卦以六五为主爻，与九二为正应，所以说“柔进而上行，得中而应乎刚。”《彖》、《象》对爻辞的解释已将奴隶主对奴隶的残暴统治掩盖了，披上了封建道德的面纱。原爻辞含义可参看本卦爻辞解。

䷧ 雷风恒 = 011, 100 = 阳 28。

“彖曰”：“恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒，亨，无咎，利贞，久于其道也。天地之道，恒久不已也；利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照；四时变化而能久成；圣人久于其道而能天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣！”

“象曰”：初六：“浚恒之凶，始求深也。”

九二：“九二悔无，能久中也。”

九三：“不恒其德，无所容也。”

九四：“久非其位，安得禽也。”

六五：“妇人吉贞，从一而终也；夫子制义，从妇凶也。”

上六：“振恒在上，大无功也。”

全《彖》突出一个“久”字。“久于其道”，“终则有始”完了又重新开始。“恒者，久也。”考察恒在什么地方，天地万物的情况就完全看到了。

恒卦卦义，《大象》只是说“雷风恒，君子以立不易方”；卦

辞只是说“恒，亨，无咎，利贞，利有攸往。”都是就风雷的长久关系说的。《彖传》引申“久”义，发表了一篇天地万物之情的大议论，还未将重点放在男女问题上。“小象”将六五爻辞“恒其德，贞。妇人吉，夫子凶”讲成妇人从一而终吉、夫子从妇凶以后，《序卦》将恒定为下经之首，强调“夫妇之道不可不久也。”片面要求妇女“从一而终”的贞操观，才在封建社会里确定下来。妇女“从一而终”，可谓久矣，而在丈夫却认为是“凶”。这个男尊女卑的封建教条，被宋儒推向极端：“饿死事小，失节事大。”不知道断送了多少妇女的幸福。而雷风恒能见天地万物之情的原意，反倒淹没在封建糟粕之中了。

䷛=巽风=011, 011=阳 27.

“彖曰”：“重巽以申命，刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚。是以小亨，利有攸往，利见大人。”

“象曰”：初六“进退，志疑也；利武人之贞，志治也。”

九二：“纷若之吉，得中也。”

九三：“频巽之吝，志穷也。”

六四：“田获三品，有功也。”

九五：“九五之吉，位正中也。”

上九：“巽在床下，上穷也；丧其资斧，正乎凶也。”

此卦“大象”：“随风巽，君子以申命行事。”强调“风教”之义。卦辞从阳大阴小出发，讲“小亨，利有攸往，利见大人（指九二、九五）。”强调“顺入”之义。《彖传》从阳刚阴柔出发，进一步强调“柔皆顺乎刚”。“小象”以初六为柔的根本。为巽卦主爻，对初六爻辞“进退，利武人之贞”，作了进一步发挥：“进退，志疑也；利武人之贞，志治也。”中心思想就变成了以初六为主，赞扬武人统治。这样就使《彖传》称赞九五的“刚巽（顺）乎中

正而志行，柔皆顺乎刚”完全落空了。后天易理的爻位、得中、相应、承乘诸说并用，每个人都可以随意引申、附会，不可避免地要造成这一类的思想混乱。

䷯=水风井=011, 010=阴 26。

“彖曰”：“巽乎水而上水，井。井养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也。汔至亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。”

“象曰”：初六：“井泥不食，下也；旧井无禽，时舍也。”

九二：“井谷射鲋，无与也。”

九三：“井渫不食，行恻也；求王明，受福也。”

六四：“井甃无咎，修井也。”

九五：“寒泉之食，中正也。”

上六：“元吉在上，大成也。”

用爻位说对卦爻辞作字句解释，毫无新意。关于“井”的一些问题，参看卦爻辞解。

䷳=山风蛊=011, 001=阳 25=未中。

“彖曰”：“蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊，元亨，而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。”

“象曰”：初六：“干父之蛊，意承考也。”

九二：“干母之蛊，得中道也。”

九三：“干父之蛊，终无咎也。”

六四：“裕父之蛊，往未得也。”

六五：“干父用誉，承以德也。”

上九：“不事王侯，志可则也。”

《蛊》卦下巽上艮，所以叫“刚上而柔下，巽而止。”蛊是混乱破坏的象征，混乱经过整顿，大为亨通，从而天下大治。宜于渡过江河，是因为要到那里去做事。从辛日开始（“先甲三日”）到丁日结束（“后甲三日”），事情完了又有新的开始，这是自然运行的规律。《彖传》称为“天行”。《同人》称“利涉大川，乾行也。”《大有》称“应乎天而时行。”《剥》称“君子尚消息盈虚，天行也。”《复》称“反复其道，七日来复，天行也。”都是指掌握自然规律指导行动的意思。

“小象”对上九爻辞“不事王侯，高尚其事”，有进一步的发挥：“不事王侯，志可则也。”意思是：不低下四地去侍奉有权势的人，这种行为值得效法。比爻辞意境提高了一步。

䷭ 地风升 = 011, 000 = 阳 24 = 立秋 = 申初。

“彖曰”：“柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。用见大人勿恤，有庆也。南征吉，志行也。”

“象曰”：初六：“允升大吉，上合志也。”

九二：“九二之孚，有喜也。”

九三：“升虚邑，无所疑也。”

六四：“王用亨于西山，顺事也。”

六五：“贞吉升阶，大得志也。”

上六：“冥升在上，消不富也。”

与《噬嗑》相同，是用爻位公式讲爻辞的典型例证，内容毫无新意。

䷮ 天水讼 = 010, 111 = 阳 23。

“彖曰”：“讼，上刚下险，险而健，讼。讼，有孚，窒，惕，中吉，刚来而得中也。终凶，讼不可成也。利见大人，

尚中正也。不利涉大川，入于渊也。”

“彖曰”：初六：“不永所事，讼不可长也；虽小有言，其辩明也。”

九二：“不克讼，归而逋，自下讼上，患至掇也。”

六三：“食旧德，从上吉也。”

九四：“复即命，渝安贞，不失也。”

九五：“讼元吉，以中正也。”

上九：“以讼受服，亦不足敬也。”

《彖传》说此卦“上刚下险”，犹言外刚内险。外表刚健而内心险恶的人，最容易与人不和，引起争讼，所以叫“险而健讼”遇到争讼时，像“刚来而得中”的九二那样，有诚信、能容忍、心存戒惧、不争强好胜，才会有好结局（“有孚，窒，惕，中吉”）。上九过刚，争讼的最后结局是“凶”（“终凶”）。争讼未能及时解决，应求大人主持公道来止讼（“利见大人”，指九五）。“不利涉大川”，也是就九二阳爻位说的，意思是不要盲目外出涉渡大川，以免陷入深渊。比喻争讼要避免久拖不决，愈陷愈深。

“掇”，拾取。在下者控告上级，是自己拾取祸患（“自下讼上，患至掇也”）。这个意思，原爻辞中没有，是“小象”作者增加的，反映了旧社会的黑暗。上九“以讼受服，亦不足敬也”的意思，原爻辞中也没有，也是“小象”作者所加，意为靠逞刚强打赢了本来无理的官司，得到了官位，也值不得尊敬，官位不久就会丢，结局还是“终凶”。

六三与上九正应，只能表示顺从。李一匡释“食旧德，从上吉也”意为：吞声不言往日不平的旧事，追随在上的人，才能大吉。与前一条适成鲜明的对比，反映了阶级社会官场黑暗的真实，是“小象”中最好的文字。

䷮=泽水困=010, 110=阳 22。

“象曰”：“困，刚掩也。险以悦，困而不失其所亨，其唯君子乎？贞大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。”

“象曰”：初六：“入于幽谷，幽不明也。”

九二：“困于酒食，中有庆也。”

六三：“据于蒺藜，乘刚也；入于其宫，不见其妻，不祥也。”

九四：“来徐徐，志在下也；虽不当位，有与也。”

九五：“劓刖，志未得也；乃徐有说（悦），以中直也；利用祭祀，以受福也。”

上六：“困于葛藟，未当也；动悔有悔，吉行也。”

“刚”受到压迫，面临险境仍能保持喜悦，穷困仍不丧失通达的风度。大概只有君子才能够这样吧！①“险以悦，困而不失其所亨，其唯君子乎？”说出话来，不为人信，徒尚口舌，也是一种困境（“有言不信，尚口乃穷也。”）。

“小象”为美化《困》卦九五熬费苦心：将“劓刖”，说成志未得也”，将“徐有悦”，说成自己经常高兴，原因是“中直”，把“利用祭祀”说成“受福”，但仍难将一个刑徒改造为“九五之尊”的形象。朱熹注说：“‘劓刖’者，伤于上下。上下既伤，则‘赤绂’（见爻辞）无所用，反为所困矣。九五当困之时，上为阴掩，下则乘刚，故有此象。然刚中而说（悦）体，故能持久而有说（悦）也。”终于塑造成了一个处于困境虽不得志但能长期高兴的“万岁爷”形象。“周易”的爻义渐变，在九五问题上是一环。。

䷿=火水未济=010, 101=阳 21=申中。

“彖曰”：“未济，亨，柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利，不续终也。虽不得位，刚柔应也。”

“象曰”：初六：“濡其尾，亦不知极也。”

九二：“九二贞吉，中以行正也。”

六三：“未济贞凶，位不当也。”

九四：“贞吉悔无，志行也。”

六五：“君子之光，其晖吉也。”

上九：“饮酒濡首，亦不知节也。”

《彖传》没有能说明《周易·上下经》以《既济》、《未济》结尾的意义。从二进制系统工程的观点看，《彖》、《象》都无到《既济》、《未济》为止之意。编成上下经六十四卦序，是《序卦传》作者打乱原“周易”圆形布局整体结构重新排定的。如果把《彖传》为代表的“爻位说”也当作一项系统工程的话，它所表现的是一项封闭式的系统，而以神秘的先验论为特色。虽然其中也包含了一些值得称道的东西，毕竟形式限制了内容；微弱的科学内容，没有冲破神学的桎梏，未能给中国社会的发展带来有积极因素的影响。

由于《既济》、《未济》两卦符合同位阴阳对应的二进制先天易理，不怕六爻颠倒（“覆”），总是天然的一对，所以后天易的这两卦大量保存了先天易朴素唯物辩证法的精华，把爻位说、承乘说等加进去，也无损于它的光辉。可对照《既济》、《未济》卦爻辞解和《大象》参看。

䷧=雷水解=010, 100=阳 20。

“彖曰”：“解，险以动，动而免乎险，解。解利西南，往得

众也。其来复吉，乃得中也。有攸往，夙吉，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时大矣哉！”

“象曰”：初六：“刚柔之际，义无咎也。”

九二：“九二贞吉，得中道也。”

六三：“负且乘，亦可丑也；自我致戎，又谁咎也？”

九四：“解而拇，未当位也。”

六五：“君子有解，小人退也。”

上六：“公用射隼，……以解悖也。”

“甲坼”，百果草木发育成熟时使外壳裂开的意思。“险而动，动而免乎险”，包含着—个辩证法思想。见险而不敢动，必为险所困。天地顺应这一规律才发生了雷雨。有了雷雨，百果草木才能破壳而出，结出果实来。所以说“解之时大矣哉！”当然不是盲动，这里有一个选择时机的问题，最后点出了“时”字。

“小象”初六“刚柔之际”，是说初六的柔与九四的刚为正应，正当天地交接处（“际”）。九四“解而拇”的“拇”指初六，因双方阴阳都不当位，所以说“未当位也。”“小象”用爻位说从六爻中找“解”义，没有多少哲理，思想境界又比《彖传》差了一筹。

䷧=风水涣=010，011=阳19。

“彖曰”：“涣，亨，刚来而不穷，柔得乎外而上同。王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。”

“象曰”：初六：“初六之吉，顺也。”

九二：“涣奔其机，得愿也。”

六三：“涣其躬，志在外也。”

六四：“涣其群元吉，光大也。”

九五：“王居无咎，正位也。”

上九：“涣其血，远害也。”

上卦九四阳爻减1，给这一卦减出了个“九五之尊”来，在洪水泛滥、风浪掀天（“涣”）的情况下，在《彖》、《象》作者心目中，却成了“刚来而不穷”、“涣，亨”的好卦。“王假有庙”的是这个九五，“涣王居，无咎”的也是这个九五。这个“王”，因住处地势高，又能乘舟“利涉大川”，不怕水淹，所以称他“位正也”。至于六四以下被水淹的，对于“王”来说，就是“匪夷所思”了。因按“爻位说”解“大象”和卦爻辞讲不清“涣”为风水成灾的原意，所以逐渐用“涣散”将原意代替了。

䷜ 坎水=010，010=初18=酉初。

“象曰”：“习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也。王公设险以守其国，险之时用大矣哉！”

“象曰”：初六：“习坎入坎，天道凶也。”

九二：“求小得，未出中也。”

六三：“来之坎坎，终无功也。”

六四：“樽酒簋二，刚柔际也。”


九五：“坎不盈，中未大也。”

上六：“上六失道，凶三岁也。”

习坎是重大的险境。水流经过险阻不会满溢出来，走到危险地带也不会失去信心。维持这种信心就能够在险阻中亨通。这就叫“刚中”。这种行为值得赞扬，因为通过险阻是有功劳的。天险如日月星辰风雨雷电，无路可通，不能攀登；地势之险，如山川丘陵之类，王公大人们凭借这种险阻来保卫自己的国土，险的作

用，因时而异，太重要了。《彖传》作者讲的这段话，有朴素的唯物观点。

“小象”用爻位说讲坎六爻，无新意。

 = 山水蒙 = 010, 001 = 阳 17。

“彖曰”：“山下有险，险而止，蒙。蒙亨，以亨行，时中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志应也。初筮吉，以刚中也。再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。”

“象曰”：初六：“利用刑人，以正法也。”

九二：“子克家，刚接柔也。”

六三：“勿用取女，行不顺也。”

六四：“困蒙之吝，独远实也。”

六五：“童蒙之吉，顺以巽也。”

上九：“利用御寇，上下顺也。”

蒙卦下坎上艮。艮一阳止于二阴之上，其象为山，其德为止；坎为水、为险，所以叫“山下有险”。上峻而难升，下险而难测；外止则窒碍难通，内险则危殆不安，所以叫“蒙”。九二、六五各居内外卦之中，虽不得位却是阴阳爻正应。这里用九二为“我”、六五为“童蒙”，来解释卦辞。所谓“童蒙”，早已不是指奴隶开荒，而是指现在年幼无知、将来能登九五之位的“太子”了。“刚中而应”、“童蒙求我”的九二“君子”，自然就是“太子太傅”一类的人物。“再三渎”，也是一种愚昧行为，所以叫“渎蒙也”。“太子”若“渎蒙”，“我”就给他个“渎则不告”。把“太子”引上正路，是神圣的功德，所以叫“圣功也”。“太子”要老实听“我”的话，才能成为将来的“九五之尊”，所以叫“童蒙之吉，顺以巽也。”这样就把整个《蒙》卦的卦爻义纳入了封建统治的轨道。

九二主爻为刚，上接六三、下接初六，皆为柔，这叫“刚柔

接”。六三为柔，却占了三爻刚位，不中不正，见了正应的上九“金夫”就“不有躬”了，所以叫“行不顺也”。六四的“独远实”，“实”指二、上两阳爻。她陷于愚昧的困境（“困蒙”）而不能自拔，是因为独处一隅，远离贤人的缘故。上九治六五童蒙过刚，形成了对蒙的打击（“击蒙”，见本卦爻辞），但不利于回到三爻位却娶女（“勿用取女”），那是“为寇”；利于向外去御寇，保六五成长，并能得六三正应，所以叫“上下顺也。”

《彖》、《象》作者对封建社会中老王驾崩、太子年幼的政治局势分析和男女关系处理，可以说是“入骨三分”了。因此《序卦》将《屯》、《蒙》列为仅次于《乾》、《坤》的一对。

䷆=地水师=010, 000=阳 16=正西=秋分=酉中。

“彖曰”：“师，众也；贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺。以此毒天下，而民从之，吉又何咎矣！”

“象曰”：初六：“师出以律，失律凶也。”

九二：“在师中，承天宠也；王三锡命，怀万邦也。”

六三：“师或舆尸，大无功也。”

六四：“左次无咎，未失常也。”

六五：“长子帅师，以中行也；弟子舆尸，使不当也。”

上六：“大君有命，以正功也；小人勿用，必乱邦也。”

出师打仗，是士兵大众的事。用兵要正，也就是“师出有名”的意思。能够率领大军而师出有名，就可以称王于天下了。九二以刚得中，上应六五的君位，行动虽有危险，但是顺民心，尽管因此使天下受到一些破坏（“毒天下”），但老百姓愿意服从，能够取得胜利，又有什么差错呢？

没有纪律的军队是要打败仗的。“小象”用“失律凶”来解释

“否藏凶”的初六爻辞。用“大无功”来解释“师或舆尸，凶”的六三爻辞。

上六当位为正，但这只适用于“大君”；“小人”不行，因为他们“必乱邦”。多么鲜明的阶级观点！

以九二为主帅讲出兵打仗的事，重在守纪律、得民心，在《彖》、《象》议论中是比较精采的。

䷋ = 天山遁 = 001, 111 = 阳 15。

“彖曰”：“遁亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遁之时义大矣哉！”

“象曰”：初六：“遁尾之厉，不往何灾也。”

六二：“执用黄牛，固志也。”

九三：“系遁之厉，有疾惫也；畜臣妾吉，不可大事也。”

九四：“君子好遁，小人否也。”

九五：“嘉美贞吉，以正志也。”

上九：“肥遁无不利，无所疑也。”

《彖传》作者在秋分的天地交替转折点上，讲了一点阴长阳消的二进制数理：减了一个九二，换来了“遁而亨”的局面；从九三到上九都变成了阳爻。九三、九五都“刚当位而应”了，这是顺天道向前发展形成好局面，所以称“与时行也”。在阳爻上减的同时，阴爻下加，牢牢地占据六二位（“执之用黄牛之革”“固志也”）。阴为小，所以叫“小利贞，浸而长也。”这种大变化，是到的时候就必然出现的，所以叫“遁之时义大矣哉！”

“小象”为九三得位叫“好”！说他的不能远走（“系遁”），是“有疾惫也”；长住下来，是“畜臣妾吉，不可大事也”。更为九五得位欢呼：“嘉美贞吉，以正志也。”但同时也说了些废话：例如

九四爻辞说“好遁，君子吉，小人否。”“小象”说“君子好遁，小人否也”，说了等于没有说，只是一种文字游戏。

《遁》卦主题是说隐遁才能亨通，这是秋季阳爻递减、阴爻递增的反映。对于各爻位“遁”的不同提法，或“厉”或“吉”或“好”或“否”等等，则是《彖》、《象》作者从扶阳抑阴出发的感情反映。



泽山咸=001, 110=阳 14。

“象曰”：“咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而悦，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣！”

“象曰”：初六：“咸其拇，志在外也。”

六二：“虽凶居吉，顺不害也。”

九三：“咸其股，亦不处也；志在随人，所执下也。”

九四：“贞吉悔无，未感害也；憧憧往来，未光大也。”

九五：“咸其脢，志末也。”

上六：“咸其辅颊舌，滕口说（悦）也。”

此卦《彖传》全文突出一个“感”字。首先将“咸”释为“感”义。接着从艮为刚、为止、为男，兑为柔、为悦、为女出发，讲“柔上而刚下，二气感应以相与，止而悦，男下女”，断定“取女吉”。进而发挥天地万物和人间的“感”义，提高到“观其所感，而天地万物之情可见矣！”但正如我们在《咸》卦爻辞解中汇集的各家论证，六爻辞中无男女相感成婚之义，“大象”只说“山上有泽，咸，君子以虚受人”，原卦辞只说“咸亨，利贞”，都无男女相感成婚之意。看来是《序卦》作者为将《咸》、《恒》配成一对、作下经之首，突出男女相感，在卦辞上加了“取女吉”，并对《彖

传》原文进行了再加工。当按先天易二进制圆形布局排到秋分以后的《咸》卦时，这一点看得更清楚了：整个发展趋势是阳爻向上减退、阴爻向下增加，两相背离，与“柔上而刚下”、“止而悦，男下女”、“取女吉”的发展方向，正好相反！否则，立冬时“大往小来”的《天地否》怎么能发展出来？

看来《序卦》作者也感到“秋行春令”是开倒车，自然界的四时序与自己的一套“爻位说”、“得中说”、“相应说”、“承乘说”处处不对口，所以宁愿用六爻颠倒法配成三十二对定“上下经”六十四卦序，也不愿经自己的手使“周易”二进制整体结构继续流传！

䷐ 火山旅 = 001, 101 = 阳 13 = 戌初。

“彖曰”：“旅，小亨。柔得中乎外而顺乎刚，止而丽于明，是以小亨，旅贞吉也。旅之时义大矣哉！”

“象曰”：初六：“旅琐琐，志穷灾也。”

六二：“得童仆贞，终无尤也。”

九三：“旅焚其次，亦以伤矣；以旅与下，其义丧也。”

九四：“旅于处，未得位也；得其资斧，心未快也。”

六五：“终以誉命，上逮也。”

上九：“以旅在上，其义焚也；丧牛于易，终莫之闻也。”

在全《彖传》十一条被评为“……大矣哉！”的“彖”辞中，这是写得最蹩脚的一条。没有说清楚为什么“旅之时义大矣哉！”

“小象”上九，按爻位说作想当然的解释：这一阳爻在最上，火焰是向上的，当然首先要烧掉上九了（“以旅在上，其义焚也”）。但对“丧牛于易”这件事，倒是老实承认了不懂。“终莫之闻也”，意思是说：从来没有听说过。王国维、顾颉刚等先辈认为

到战国时期殷商的王亥故事已经鲜为人知，从这里证明判断正确。原故事基本情节，见《旅》卦爻辞解。

䷛=雷山小过=001, 100=阳 12。

“彖曰”：“小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉，飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉，上逆而下顺也。”

“象曰”：初六：“飞鸟以凶，不可如何也。”

六二：“不及其君，臣不可过也。”

九三：“从或戕之，凶如何也。”

九四：“弗过遇之；位不当也；往厉必戒，终不可长也。”

六五：“密云不雨，已上也。”

上六：“弗遇过之，已亢也。”

此卦《彖》、《象》用爻位说释卦爻辞无甚新意，但对“周易”圆形结构的阴阳爻进退，却讲出了一些比卦爻辞更明确的道理：

卦辞说：“小过，亨，利贞”。《彖传》说：“小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。”强调了顺时而行的观念。卦爻以阳为“大”、以阴为“小”，进入下半年，“大”者向上递减、“小”者向下递加。到秋分以后，发展到“小过”、“大”、“小”的数值就相差很远了。按二爻以上的二进制正负数值来算：阳方正数只有 $8+4=12$ 了；阴方负数却已增到 $16+2+1=19$ 。从此发展到立冬的《天地否》，就是阳方正数只有 $4+2+1=7$ ，而阴方负数则是 $16+8=24$ 了。再发展到冬至前夕，就是阳方正数为0，而阴方负数为 $16+8+4+2+1=31$ 了。“小”者越来越亨通，顺着“利贞”大

道走向坤地位，这是天时决定的，不以扶阳抑阴论者的个人意志为转移，所以叫“过以利贞，与时行也。”“飞鸟遗之音”讲的也是阴爻向下递加的道理。“不宜上，宜下”、“上逆而下顺”，才能够“大吉”。但爻辞作者从扶阳抑阴的观念出发，却总是将阴已占阳位或即占阳位讲成“厉”或“凶”的。“小象”对初六的“飞鸟以凶”，加了个“不可如何也”；对九三的“从或戕之”，加了个“凶如何也”，对九四的“往厉必戒”，加了个“终不可长也”，表现了在各爻位阴长阳消的大局面前无可奈何的心情。

䷵=风山渐=001, 011=阳 11

“彖曰”：“渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也；进以正，可以正邦也。其位，刚得中也。止而巽，动不穷也。”

“象曰”：初六：“小子之厉，义无咎也。”

六二：“饮食衎衎，不素饱也。”

九三：“夫征不复，离群丑也；妇孕不育，失其道也；利用御寇，顺相保也。”

六四：“或得其桷，顺以巽也。”

九五：“终莫之胜吉，得所愿也。”

上九：“其羽可用为仪吉，不可乱也。”

“渐之进也”。疑“之”字为“渐”之误。盖原文为“渐，渐进也。”抄书重字符号，误为“之”。

《彖传》以阳爻向上递减为“进”、为“往”，三爻阳变阴以后，就“进”出了个“刚得中”、“可以正邦”的“九五之尊”来。外卦六四阴爻向内靠拢为“归”，成长女之象，所以叫“女归吉”。下为山，上为风，叫“止而巽”。内外卦还要按阴长阳消的规律继续变，所以说“动不穷也”。

“小象”对九三讲“夫征不复，妇孕不育，凶”的爻义改变了：“夫”的外出不归，是为“离群丑”；“妇”指以柔得位而能“承刚”的六二，但她与其夫背道而行——一个要向外走，一个要向内靠，所以叫“妇孕不育，失其道也。”至于“御寇”，则是九三顺路“保驾”的事，所以叫“顺相保也”。对于九五则是歌颂他“终莫之胜，吉，得所愿也”；对于上九则是歌颂他“其羽可用为仪，吉，不可乱也”。至于九五与六二为“正应”，造成“承”九五之刚的六四“妇三岁不孕”，只好不去管了。用爻位、相应、承乘讲封建伦理，不但破坏了“鸿渐”的民歌原意，而且留下了一笔总也算不清的糊涂帐。

䷧ 水山蹇 = 001, 010 = 阳 10 = 戌中。

“彖曰”：“蹇，难也，险在前也。见险而能止。知（智）矣。戒！蹇利西南，往得中也；不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉！”

“象曰”：初六：“往蹇来誉，宜待也。”

六二：“王臣蹇蹇，终无尤也。”

九三：“往蹇来反，内喜之也。”

六四：“往蹇来连，当位实也。”

九五：“大蹇朋来，以中节也。”

上六：“往蹇来硕，志在内也；利见大人，以从贵也。”

六二、九五，既得中，又当位，又正应，这是《蹇》卦象辞称“当位贞吉”的原因。“知”，假为智，有智慧的意思。“见险而能止”，是很明智的，这是关键的一句。大约“蹇之时用大矣哉！”也是指这一点。

从卦爻辞到《彖》、《象》都用上了“往”、“来”对比，大意是阳爻“往”减不如“来”加好。并说退回到西南方位才有利，因为秋分前还是阳爻实数占优势的季节；向东北方位不利，阳爻越减越少，一直到0，就“其道穷也”。可以说是封建社会中上层人物总感到“今不如古”，处处想“复古”的倒退哲学。

䷥ 艮山=001，001=阳9。

“彖曰”：“艮，止也。时止则止，时行则行；动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以‘不获其身，行其庭，不见其人，无咎也’。”

“象曰”：初六：“艮其趾，未失正也。”

六二：“不拯其随，未退听也。”

九三：“艮其限，危薰心也。”

六四：“艮其身，止诸躬也。”

九五：“艮其辅，以中正也。”

上九：“敦艮之吉，以厚终也。”

一个“时”（时间），一个所（地点），是“艮”卦要领。尤其是“时”，在《彖》辞中连讲了三次。提出“止”的时间、地点问题，这是辩证法的重要范畴。

“上下敌应，不相与也。”据“爻位说”，八经卦上下相重，各爻都是“敌应”，惟艮卦《彖》辞提出，是为了说明“无咎”。

艮卦爻辞和《彖》、《象》都是用“近取诸身”来说明“止”义，《彖》辞还加上了“动静不失其时，其道光明”。我们认为用练内功的“意守”来解释比较恰当。参看本卦卦爻辞解。

䷧ 地山谦=001，000=阳8=西北=立冬=亥初。

“彖曰”：“谦亨，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏

盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神完盈而福谦，人谓恶盈而好谦，谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。”

“象曰”：初六：“谦谦君子，卑以自牧也。”

六二：“鸣谦贞吉，中心得也。”

九三：“劳谦君子，万民服也。”

六四：“无不利撝谦，不违则也。”

六五：“利用侵伐，征不服也。”

上六：“鸣谦，志未得也；利用行师，征邑国也。”

“谦”的卦形是五阴拥一阳，九三为主爻。《彖》辞对卦辞“谦，亨，君子有终”大加发挥，提出天道、地道、鬼神和人造，以及盈与谦的对立。天道即天气，指空气、阳光、星辰以及形成雨露的云雾等等；地道即地气，指地下的水气、热度以及其他扶助万物生长的物质；鬼神没有称“道”，因为它是一个未知数，这个态度是严肃的。人造指一般做人的道理。全卦以九三象征天道，以外卦坤象征地道，因九三处坤以下，所以说“天道下济”；坤为地而居上，所以说“上行。”“盈亏”即消长，如日月出没、明暗、寒暑等。减少多余部分叫“亏盈”，增加不足部分叫“益谦”，这是天道。地气盈满涵盖山谷之间，就会发生流动、变化，叫做“变盈而流谦”，这是地道。“害盈而福谦”，即满招损、谦受益，古人认为这是受鬼神主宰的。憎恶自满、爱好卑逊，则是做人的道理。卑逊因受到尊敬而发出光辉，它是不可逾越的，这是君子所要达到的远大目标（“谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也”）这段《彖》辞讲的道理，可取。

“小象”对九三爻辞的“劳谦君子，有终吉，”释为“万民服也，”将“终吉”的意思加深了一步。其他各爻辞解释，因都重在一个“谦”字，未受爻位、承乘等说干扰，虽无发挥，却不离主题，在“小象”文字中也是较好的。

䷋ 天地否 = 000, 111 = 阳 7。

“彖曰”：“‘否之匪人，不利。君子贞，大往小来。’（原卦辞）则是天地不交，而万物不通也。上下不交，而天下无邦也，内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长、君子道消也。”

“象曰”：初六：“‘拔茅……贞吉’‘志在君也’。”

六二：“‘……大人否亨’，不乱群也。”

六三：“‘包羞’，位不当也。”

九四：“‘有命无咎’，志行也。”

九五：“大人之吉，位正当也。”


上九：“否终则倾，何可长也？”

此卦“大象”的说法是：“天地不交，否。君子以俭德避难，不可荣以禄。”《彖传》又参照卦辞发挥出了“小人道长、君子道消”的大议论。《否》是《泰》的反面，则阳往阴来、天地不相交，引申为社会上下不相交，国家政治混乱。君子受难，坏人当道，君子只能守正以待时机。

“小象”用爻位和相应说发挥了尊阳卑阴的基本观念：九五爻辞说“休否，大人吉”，“小象”加了个“大人之吉，位正当也。”似乎有了“休否”（韬晦戒惧、等待时机之意）；就能保住“九五之尊”的君位，万事大“吉”了。九四爻辞说“有命无咎”，“小象”加了个“志行也。”意思是他虽阳居阴位，但有“天命”，能当“休否”之君的顾命大臣。初六与九四为“正应”，爻辞说“拔茅茹以其汇，贞吉，亨，”原指三阴相连，构成地象，稳步前进，“小象”加了“志在君也”，说初六虽为“小人”，却是志在保卫封建王朝的。六二与九五为“正应”，中正得位，原爻辞说“包承，小人吉，大人否亨。”意为小人能包容承顺君子，“小象”截用

“大人否亨”一句，加了个“不敌群也”，说“大人”群与“小人”群不能相应合流，敌了自己的阵线！靠九三减出来的这个偏安小朝廷，自以为占了“天位”妄自尊大，与所谓“小人”的大地万民背道而行，其覆灭前途当然是指日可待。

上九爻辞说“倾否，先否后喜，”含有否极泰来之意，是说明事物发展规律的肯定口气。“小象”则讲“否终则倾，何可长也？”变成了一种企望性的疑问句，在认识上是一种倒退。“何可长也”，是“小象”用于上爻的公式化词句。大概是作者发现上爻的阴阳吉凶一卦一变吧，总爱用“何可长也”或“何可久也”来讲很快就变的现象。凡五见。

 泽地革 = 000, 110 = 阳 6。

“彖曰”：“革，聚也。顺以说（悦），刚中而应，故聚也。王假有庙，至孝亨也。利见大人亨，聚以正也。用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣！”

“象曰”：初六：“乃乱乃革，其志乱也。”

六二：“引吉无咎，中未变也。”

六三：“往无咎，上巽也。”

九四：“大吉无咎，位不当也。”

九五：“革有位，志未光也。”

上六：“赍咨涕洟，未安上也。”

此卦《彖》、《象》也是尽力美化九五、九四的。卦辞大意只是说大家聚集起来，去见“大人”，进庙祭祀，利于外出。《彖》辞首先强调“聚”的中心是“九五之尊”，因为他“刚中而应”（下有六二正应），又处在“顺以悦”的局势下，万民都愿意跟着他走，所以能聚众（“故聚也”）到庙里祭先王是九五尽孝心。管给君王

聚众的是九四，他不得中而得正，所以说“聚以正也”。连率众外行动的“利有攸往”，也是“顺天命也”。一直提高到“观其所聚，天地万物之情可见矣！”失熹注说：“极言其理而赞之。”

但在阴爻地象向下靠拢并肩向坤位前进的大局面前，越来越脱离群众的封建王朝，能否聚众的前景实在不妙！与九四为“正应”的初六，是“乃乱乃萃，其志乱也”，很明显地是不愿跟九四、九五向外跑；九四只好依靠六三“承刚”了，但她正处在“萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝”的困境里，“小象”抓住她“往无咎”的心理状态，叫她“上巽也”，意即老实实在地“承刚”，跟九四走。与九五为“正应”的六二，按爻辞原意是准备杀了当祭品的俘虏，“小象”将“孚”强调“中”字，用诚信之义，抓住爻辞“引吉无咎”这半句话，加了个“中未变也”，六二就成了以柔得中得正甘心跟皇帝走的民女。上六是个下无“正应”、痛器流涕、想回也回不来的民间少女，“小象”对她的评语是“未安上也”。可见，多方矫揉造作凑起来的“众”，实在难以萃聚到“九五之尊”身边去“利有攸往”！所以，意在维护封建统治的“爻位说”、“相应说”、“得中说”、“承乘说”，越是普遍用于各爻位，越是用到“天地违行”的下半年，就越是自行宣布破产！

䷢=火地晋=000, 101=阳 5=亥中。

“彖曰”：“晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。”

“象曰”：初六：“晋如摧如，独行正也；裕无咎，未受命也。”

六二：“受兹介福，以中正也。”

六三：“众允之，志上行也。”

九四：“鼫鼠贞厉，位不当也。”

六五：“失得勿恤，往有庆也。”

上九：“维用伐邑，道未光也。”

（康侯事，参看《晋》卦解）这是《彖》、《象》辞又一个公式化的典型例子，除了关于爻位、卦德、卦象的老样子以外，什么哲理内容也没有。而且从爻位出发，把刚柔上下也讲得与时序相反了。因为六占了九五之君的爻位，就成了“柔进而上行”。离为火、为日、为中女，现在“明出地上”，只好临时放弃阳为君子、阴为小人的观点，承认这位“顺而丽乎大明”的中女有合法的君位。与六五为“敌应”的六二，受福于“王母”（见爻辞），也就“受兹介福，以中正也”了。而象大老鼠一样进占高位的九四，必然因贪窃得祸（“晋如鼫鼠，贞厉”见爻辞），小象也给他找出原因，是“位不当也”。似乎他能晋位九五就又变成圣明之君子。上九阳极居阴位，只能去治理私邑，“小象”也给他找出了不当位的理由：“维用伐邑，道未光也。”忠于“爻位说”的“小象”，作者，对两个阳爻，可谓尽无理找理之能事了。

䷏ = 雷地豫 = 000, 100 = 阳 4。

“彖曰”：“豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎？天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服，豫之时义大矣哉！”

“象曰”：初六：“初六鸣豫，志穷凶也。”

六二：“不终日贞吉，以中正也。”

六三：“盱豫有悔，位不当也。”

九四：“由豫，大有得，志大行也。”

六五：“六五贞疾，乘刚也，恒不死，中未亡也。”

上六：“冥豫在上，何可长也。”

五阴拥一阳，豫与师（010，000）、谦（001，000）、比（000，

010)、剥(000; 001)同。所不同的是豫以九四为主爻，按“爻位说”仍不当位，但有动的特征。地处其下，“顺以动”，成了豫卦的特点。《彖传》反复申述这一点，将卦辞“利建侯，利行师”扩大范围，一直讲到天地都是如此。“顺以动”，就是行动要顺应客观规律，所以“日月不过”、“四时不忒”。把“刑罚清而民服”提到客观规律的高度，要求圣人也“顺而动”，是《彖传》作者的创见。“豫之时义大矣哉！”可说是歌颂得无以复加了。能尊重自然规律，有民本思想，是《彖传》中内容可取的好文字。

“×之时义大矣哉！”（“义”，或为“用”）这种说法是《彖传》常用的，意在强调一个“时”字，凡十一见。

“小象”除“爻位说”的陈词套语外，毫无新意。

䷗ = 风地观 = 000, 011 = 阳 3。

“彖曰”：“大现在上，顺而巽，中正以观天下。观，盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道，而四时不忒。圣人以神道设教，而天下服矣。”

“象曰”：初六：“初六童观，小人道也。”

六二：“窥观女贞，亦可丑也。”

六三：“观我生进退，未失道也。”

六四：“观国之光，尚宾也。”

九五：“观我生，观民也。”

上九：“观其生，志未平也。”

抛开关于爻位、卦象、卦德的老套子不说，《彖》辞大意是要把由上而下的观察与由下而上的观察结合起来。天之“神道”，即天道，即自然规律。观察自然规律就像一年四季一样，不会有什么差错。《大象》说：“先王以省方观民设教”。这里说“圣人以神道设教”。“天之神道”，也多了一个“神”字。《彖传》比《大

象》多了一层神秘气氛。目的在于使“天下服”。可见在阶级斗争越来越激烈的情况下，只靠用“九五之尊”的身份来“设教”，已经难以做到“天下服”，封建统治者非求“圣人”用“神道”来“设教”不可了。“小象”把九五的“观我生”解释为观察老百姓，是一个进步。

䷇ 水地比 = 000, 010 = 阳 2 = 子初。

“彖曰”：“比，吉也；比，辅也，下顺从也。原筮元永贞，无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。”

“象曰”：初六：“比之初六，有它吉也。”

六二：“比之自内，不自失也。”

六三：“比之匪人，不亦伤乎？”

六四：“外比于贤，以从上也。”

九五：“显比之吉，位正中也；舍逆取顺，失前禽也；邑人不诫，上使中也。”

上六：“比之无首，无所终也。”

《彖》辞大意是：比是好事，是辅助，是在下者顺从。下边四个阴爻与九五相附和。“刚中”指九五当位，九五与六二既得位又正应。“后夫凶”，则指上六阴柔居上，不来比下，为“比之无首凶”（见爻辞）。“小象”释“无首”之“凶”为无终，颇可取。对九五除用“显比之吉，位正中也”极力歌颂以外，并说他要“舍逆取顺”，意为抛掉“后夫凶”的上六，而取得下面四阴爻的比附顺从。

䷖ 山地剥 = 000, 001 = 阳 1。

“彖曰”：“剥，剥也，柔变刚也。不利有攸往，小人长也。顺

而止，现象也。君子尚消息盈虚，天行也。”

“象曰”：初六：“剥床以足，以天下也。”

六二：“剥床以辨，未有与也。”

六三：“剥之无咎，失上下也。”

六四：“剥床以肤，切近灾也。”

六五：“以宫人宠，终无尤也。”

上九：“君子得舆，民所载也；小人剥庐，终不可用也。”

《象》辞大意：阴长阳消，五阴成势，只剩一阳了，所以说柔变刚也”，意为柔已将刚变过去了。不宜抱着一定目的前去（“不利有攸往”），因为小人势力正在增长（“小人长也”）。顺应形势，适可而止，留心观察发展动向（“顺而止，现象也”）。“消”，减少；“息”，增长；“盈”，充满；“虚”，空虚。在消、长、盈、虚中，阴和阳是互相对待的：阳之消，即阴之息；阴之消，即阳之息。盈、虚与此道理相同。君子看重消息盈虚，因为它是天体运行的规律，也就是自然变化的道理（“君子尚消息盈虚，天行也”）。

大道理能懂得这么讲，但阳阴代表尊卑贵贱的阶级偏见，却使这些作者浸透了喜阳恶阴、喜尊恶卑、喜贵恶贱的剥削阶级感情。本卦的卦辞“剥，不利有攸往”，已经同《大象》“山附于地剥，上以孕下安宅”唱起了反调；各爻辞对同遭水灾的不同阶级的人，明确表示了不同的好感和恶感。“小象”更是变本加厉，对六四以下的被剥削者加的按语是：“以灭下也”、“未有与也”、“失上下也”、“切近灾也”；而对六五则是“以宫人宠，终无尤也”；对上九的“君子得舆”，更是美化为“民所载也”；而对为“君子得舆”流尽血汗、生活苦到“剥庐”的“小人”，则断定其“终不可用也”。正是这些阶级偏见和阶级感情使他们丧失了在实际行动中

按天体运行自然规律办事的勇气！

☷☷☷ 坤地 = 000, 000 = 负 0 = 正北 = 冬至 = 子中。

与乾卦体例相同，我们在此处也用《彖》、《象》讲一些先天易圆形布局的二进制数理：

“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”

“坤元”，指阴数 0，但不能把她理解为什么也没有。她所包含的实际数值是从无限小到无限接近于 1。因此在与 1 结合时才能构成 2 的一次乘方。在与 1 分立时，通常的实际数值是六与九之比。若是 1 为 99，她是 66。1 为 0 以上的整数时，她是 0 以下的小数。所以必须用 0 和 1 来表示坤元和乾元。乾元变化无穷，坤元也会随之变化无穷。坤元为个位 0 时，只容纳一个乾元 1，乾元增生为 2、4、8……，坤元也随之增大为能容纳 2、4、8……，由此类推到能容纳无限大（“无疆”）。乾元不与坤元结合，就无法“资始”；坤元不容纳乾元，也无法“资生”出打破 0 的极限的实际数值来。天地万物都是按阴 0 阳 1 相结合而分裂繁殖、发展变化的，所以叫“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”

“坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。”

我们的炎黄祖先将 0、1 的二进制数理发展成系统、精密的阴阳学说，以 0 表阴、以 1 表阳；以阴表地，以阳表天；以地表女、以天表男。通称“两仪”，即 2^1 。进而将由阴“资生”、由阳“资始”的 $00=0$ 、 $01=1$ 、 $10=2$ 、 $11=3$ ，定为“四象”（ 2^2 ）。从此有了“三生万物”，分为“八卦”： $000=地$ 、 $001=山$ 、 $010=水$ 、 $011=风$ 、 $100=雷$ 、 $101=火$ 、 $110=泽$ 、 $111=天$ （ 2^3 ）。后来越分越多，形成了天地间万事万物繁荣发展前途无限的局面。由于《周易》将六位（ 2^6 ）的天定名为“乾”，将六位的“地”定名为“坤”，所以叫“坤厚载物，德合无疆，含弘光大，器物咸亨。”

“牝马地类，行地无疆，柔顺利贞，君子攸行（音航）。先迷失道，后顺得常。”

《周易》将二进制六位（即 2^6 ）的六十四卦定出象天的圆形结构以后，就必然要以顺时针方向按春夏秋冬四季的“天道”运转为“顺”，“以逆时针方向按冬秋夏春四季的“地道”运转为逆。地的本质运动必须服从天的表象运动，才符合计时观象的需要，因此“坤”就产生了“顺”义。“牝马”即母马，她是“地类”，能“行地无疆”，但必须对“天道”柔顺，即改为表象上的顺时针方向走，才能使天地运转形成矛盾统一体，这样才能“利贞”，才便于“君子攸行”。这是要依靠下半年阳爻递减、阴爻递加、由南到北、由乾到坤来完成的，所以叫“先迷失道，后顺得常。”

“西南得朋，乃与类行（音航）；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。”

按二进制《周易》六爻六十四卦圆形布局，乾初爻（初九）始于正北、终于正南，管上半年（春、夏）；坤初爻（初六）始于正南、终于正北，管下半年（秋、冬）。阴阳两仪定向，也就是乾坤定位。乾二爻（九二）始于春分、终于秋分，管阳半年（夏、秋）；坤二爻（六二）始于秋分、终于春分，管阴半年（冬、春）。双方均以正南、正北为中。加上正东、正西阴阳分界，就四时成象（“四象”）了。所谓“年”，指周期，是活用的：小可活用到日、时、分、秒；大可活用到宇宙空间、过去、未来。所谓“得朋”，在《周易》天象中不是指得钱取利，而是指阴阳朋类。从正北坤位出发，向西向南转，总是能定性的阴初爻当家的，所有卦爻统归阴类，所以叫“西南得朋，乃与类行。”再自正南向东北转，就都是能定性的阳初爻当家，所有卦爻统归阳类，所以叫“东北丧朋”。但因同样会出现阴爻递加、阳爻递减的好局面，最后转到正北坤位，回家见母，所以叫“乃终有庆”。坤在本质上应

维持“地道尚左”的逆时针方向转动，而且永不停息；但在表象上应保持天行地顺、处处与天相对应，才能维持天地统一的大局，所以叫“安贞之吉，应地无疆。”

上述天地运转对立统一的阴阳基本理论，在实际生活中早已成了人们的常识。普遍流传的“男左女右”，就是这一基本理论的应用；而且在地球物理与天象的关系中也早已得到了科学证明。从《伏羲八卦方位图》上看，是一目了然的。

以下讲“小象”各爻位反映出来的圆形天象二进制数理：

初六：“履霜，坚冰，阴始凝也；驯致其道，至坚冰也。”

从夏至开始，坤初爻（初六）顺着阳爻动向，领着阳爻们沿阴长阳消的路向坤位前进。经白露、霜降，由秋到冬，直到冬至时的“坚冰至”与乾初爻（初九）衔接，才算完成了她的使命。

六二：“六二之动，直以方也；不习无不利，地道光也。”

从秋分开始，坤二爻（六二）开始了她走向明年春分的半年历程。她在柔中得正的内四卦中（☶、☷、☳、☴，即山、地、雷、火），起重要作用；与乾二爻（九二）刚中不得正的内四卦（☰、☱、☲、☴，即泽、天、风、水）正构成阴阳对应。她从正西走到正东，与坤初爻（初六）由正南走到正北，正构成直径相乘的方形地象，所以叫“直以方也”。她是坤方第一个深入阳类基层的“中女”，献身于正东方光明美丽的春天，所以叫“不习无不利，地道光也。”

六三：“含章可贞，以时发也；或从王事，知光大也。”

“含章”，在圆形天象中，是阴阳交错文采焕发之义。坤三爻（六三）连续历程，较六二减半，管整个冬季，构成地、雷两卦象，与天、风对应（☰、☴对☷、☳），也就是冬、夏对应；但她又管构成春末之泽（☱）与秋初之水（☵），所以春秋也少不了她。按“爻位说”，她是阴占阳位（☳），为坤方内卦之“首”。既把重点

放在坤位，做到“含章可贞，以时发也”；又能做到“或从王事，知光大也。”

六四：“括囊无咎，慎不害也。”

坤四爻（六四）的连续历程再减半，是以冬至为中线的一个半月，正占外八卦的基层坤位，与天方外八卦的基层乾位正相对应。在其他六组外八卦中，则是隔四卦与九四交替，稍有差错就把时序和卦序闹乱了，必须谨慎从事，才能无害。她正像天地交接处坤方的一个把大门的，所以说“括囊无咎，慎不害也。”

六五：“黄裳元吉，义在中也。”

坤五爻（六五）的连续历程再减半，是以冬至为中线的大半个明。即连续四卦以柔中与乾方刚中对应。其他各卦则每隔两卦刚柔交替。所占的又是“爻位说”最重视的所谓五爻“君位”，所以“小象”称她“黄裳元吉，义在中也。”

上六：“龙战于野，其道穷也”

这是二进制向下大进位六爻变 0、最下层新生阳爻变 1 的反映。圆形结构冬至线上的两个 0，偏西的为负，立脚点放在阴爻上；偏东为正，立脚点放在阳爻上。一场“龙战”大变化，“其道穷也”，势必转向穷而后通。

“用六永贞，以大终也。”

抛开筮法如何用六不论，按二进制数理说，坤变复，即 000，000 变 100，000，亦即负 0 变正 0。这是初爻由阴变阳的质变转折点。按六爻卦仍然是 0，但上方坤元 0，又大有用武之地了，发出了向阳极大发展的信号，“用六永贞”，就转化成了“以大终也”。

综上所述，可见《彖》、《象》作者还是懂得先天易圆形天象整体结构的，只是被那些尊卑贵贱、忠于九五男性君主的阶级偏见把头脑搅乱了，按“爻位”、“得中”、“相应”、“承乘”之类臆说解释各卦爻，又无法用封建伦理代替自然规律，结果是弄得矛

盾百出、狼狈不堪！一旦抛开这些自造的枷锁，按以二进制数理为基础的先天易理讲起乾坤卦爻义来，就文笔自然生动，判若两人了。

我们抛开扶阳抑阴的封建意识来认识坤乾即是阴阳，就会感到：只要像尊重“天道”一样来尊重“地道”，就能抓住“周易”的精华，一通百通。坤是伟大的、“无疆”的，就像0能分到无限多、放到无限大一样，她与乾同为创始者，一开始就是阴阳并存，缺一不可。从空间范围说天比地大，比较合理；从实际数值说1比0大，也比较合理；但从“资始”、“资生”争阳先阴后就不合理了。同争论“先有女，先有男”，“先有鸡、先有蛋”一样永远得不到科学结论，毫无意义。至于按阴阳分尊卑、贵贱，就更是应当坚决消除的封建糟粕了。

第五节 “大传”精华二进制（上）

所谓“大传”，指《系辞上、下传》，历来为易学家所重视，被认为是《周易》通论。本书在前面章节中多有称引、分析，这里就全文再作较系统的分析。

“系”，原为繁体字“繫”，音戏，原意为拴缚和挂。所谓“系辞”，原指“系”于各卦之下的卦、爻、彖、象等简短文字，后被称为“经文”。《系辞上、下传》是为其作传，“通论一经之大体凡例”（朱熹注）的。因此，后来的易学家们称它为“大传”，而将《说卦传》称为“小传”。“大传”原文集中表现了孔子晚年学易的心得体会，但它和《论语》、《文言》一样并非孔子本人所写，而是忠于鲁学的孔子信徒在与齐学交流后写成的易学基本理论文章。成文时间约为战国中期，似在卦、爻、彖、象成文之后、《序卦》、《说卦》成文之前。由于思想体系不同，对《序卦》的用

“覆”定卦序未产生决定性的影响；但对思想体系相近的《说卦》“帝出乎震……”后天八卦圆形方位，影响则比较大。《系辞上、下传》的作者，在扶阳抑阴、尊“九五”之君、对人分尊卑贵贱等方面，与“十翼”其他作者的立场、观点基本一致，所以它的基本理论成了后天易的“总纲”，但同时他又很懂得二进制数理，最看重以二进制为基础的先天易圆形天象整体结构，有丰富的古代历史知识，能对“周易”追本溯源作纵深观察，所以在“大传”中保存了一系列的二进制、系统论基本原理，成为值得发扬光大的《周易》精华。

《大传》以 2^6 圆形结构为基础讲的《周易》基本理论，包括了丰富的数理、哲理和义理。数理和哲理都是可以用于现代自然科学、社会科学和人体科学的精华部分；带有阶级烙印的封建义理则需批判吸取、扬弃糟粕。

由于《大传》原文中有许多话都是以圆形天象为主讲的，有很明确的方位观念。例如：上南、下北、左东、右西，天在上、地在下，上天为“往”，下地为“来”，以中心为“内”、以四周为“外”，由内向外为“往”，由外向内为“来”，等等。为便于看清方位、读懂原文，我们特将陈抟《易图》中的先天易圆形天象卦序，释制成黑白对照的示意图，以便读者进行图文对照，收到“一目了然”的效果。（参见图 15）

对这个“示意图”的来历，我们在前面的一些章节里已经屡次谈到，它并非陈抟所首创，而是陈抟在一生中多年读《易》，手不释卷，将先天易二进制整体结构读懂了、记熟了、用活了，才补绘出《易图》来的。

对古易图的形成过程，我们根据人类客观事物的一般规律和当时的物质条件设想：西周时期的“圣人”们（以文王、周公为代表人物，但实际并不限于这两人），根据已经掌握到的二进制数

理和天象知识，用漆把卦爻符号写在一些竹板子（册）上，摆成一个圆圈，“设卦观象”，研究“天象”六十四卦的排列次序和相互联系。换句话说，就是在初步掌握了天象变化的客观规律以后，研究如何用二进制六爻形式表达出来。这就是“作卦”的过程，也就是“先天易”六十四卦圆形天象的产生过程。

先天易圆形结构的形成，是人类认识天地运动必然规律的形象概括，它证明我们的西周祖先已经认识到地是球形的，并能自右而左地定向运转。用南北两极定天地向、以内为下为地、以外为上为天、内外卦紧密接连均作球形布局，可证。这在人类天文史上是先进的，与现代天文学的差距在于：只把天看成包在地外的一个大圆球，是用北极星和南极星定向作中轴线，自左而右运转的，仍属于“地球中心说”的范畴。同地球中心说的差别在于：它强调“天心”与“地心”的矛盾统一，地的表象运动必须顺从“天象”，作自左而右的运转。

这个圆形结构，同时又是万事万物运动周期的哲理概括。用在天文、地理和人事上，是不是真管用呢？实践是检验真理的唯一标准，在拿它与春秋四季天地变化和各种周期运动的事物进行多次对照检验，证实准确无误时才开始应用推广。于是产生了“先天而天弗违，后天而奉天时”的判断。

由于西周时书写工具和制作工具都还是很粗糙、很原始的，用竹板子组成大圆圈，在几子（那时连大桌子也没有！）上面摆不开；摆在地上看，更不方便。于是用了祖传的老办法：挂起来。

“挂”与“卦”同音同义，《系辞传》中屡用“挂”字，可证。

开始时，大约是在墙上设置个大圆圈，先把三爻一卦的八片大竹板子挂上去，定准八卦方位；然后在大八卦外边各挂三爻小八卦，组成六十四卦圆周。在“设卦观象”时，外面的小八卦变八次，里面的大八卦才变一次。绝对的外动和相对的内静，形成

矛盾统一体，因此产生了外卦象天、内卦象地的直观认识。

象天的乾卦高高在上，象地的坤卦低低在下，按此定子午线，即地上的中轴线，因此产生了“天尊地卑”的直观认识。

文王、周公时，这些做法和认识，可能已经形成，但在爻位分析和哲理、义理的应用上，还未发展到必须用文字记述的时候，所以全部卦爻辞尚未定型。

后来发现：大、小卦重新组合以后，大卦本身的含义也发生了相应的变化，将六爻固定在一片大竹板上才方便，只须将内八卦重写八次就行了。定卦名、讲卦义的简短文辞，写在小竹片或小木片上，用绳“系”在各卦的下面，这样就形成了《大象》的“系辞”。这时已将“象天”应用于谈哲理、讲义理了。

此后发展到应用于占卜，即“算卦”了。不但在《大象》旁边加“系”了卦辞，而且将六爻辞分“系”在该卦两旁。也可能是将一、三、五爻和二、四、六爻分“系”追求对称吧，给“二五得中”、“得位不得位”等，提供了直观认识。

所谓“算卦”，也就是“找卦”，不必把整体结构都摆开，只要按占卜所得的阴阳爻次序找出某一卦或某几卦来看文字材料就可以了。而且用“天且不违，而况于人乎？况于鬼神乎？”的论断，使人确信所算的卦是“灵”的。这是后天易与先天易的分水岭，也是先天易整体结构失传而不影响“算卦”的原因。

我们现在学《易》，则必须从如何“作卦”学起，才能真正理解它所包涵的以二进制数理为基础的哲理和义理，应用于自然科学、社会科学和人体科学的现在与未来。在这方面，我们应当向孔老夫子学习，首重整体结构的“作卦”原理，而不是只学“算卦”问吉凶祸福。同时，还要学习他的“学而不厌，诲人不倦”的精神。孔子以前，那些编简成“书”的易学典籍，都是存在太庙或国家图书馆里，归太史巫祝掌管，平民无法看到。孔子在晚年

有了政治地位能看到了，就如饥似渴地读和记，一直到“韦编三绝”，已经数不清读过多少遍了；他还要学“设卦观象”，图文对照，对整体结构加深理解，因此才有“君子所居而安者，易之序也”和“居则观其象而玩其辞”的记述。他还不满足，跑到东周管藏书的“柱下史”老子那里去问“礼”（理），当然其中也包括了“易”理；跑到宋国去，找到了“坤乾易”；跑到杞国去找到了“夏时”……互相印证，求得对二进制先天易理有彻底的了解。花费艰苦劳动学得的“易”理真知，决不自私保守，乐于教人，也善于教人，因此在弟子中出了一大批深明“易”理的学者。源远流长的二进制“易”理，才得以记述流传下来。讲授者和记述者的功绩，是不应抹杀的。

下面按原文分段作些通谷解释，前面已经引用过、分析过的卦爻义理少讲一点，二进制数理和哲理的综合归纳多讲一点，并用历史文献印证上述论断。

《系辞上传》

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。

“尊”是高贵的意思。“卑”原是“低下”的意思，与“高尚”相对，旧成语“不亢不卑”即是此意。随着阶级社会的人分贵贱，“高”有了“贵”义，“卑”也相应的有了“贱”义，“高贵”对“卑贱”，简称“尊卑”“尊、卑、贵、贱”这四个字，是《周易》从先天易中派生出后天易的灵魂。

将“卑高”还原为高低之意，就是“天高地下”的意思了。从“示意图”上看（见图15），正是先天易“圆形天象”整体结构的摆法：从最下边刚过冬至为正○的“复”卦摆起，顺时针运转方向向上摆，阳爻实数每卦在上爻加1。按360°圆周计算，到90°直角，就到了昼夜平分的春分；再加90°直角，摆到第三十二卦，就到了昼最长、夜最短的夏至中午。由于阳初爻只管定向运转不记

实数，从九二到上九的实数相加是 $16+8+4+2+1=31$ ，就形成了六爻皆阳的乾天大卦。它与六爻皆阴的坤地大卦（负0位，正处在昼最短，夜最长的冬至子夜）隔 180° 半圆相对应，是阴阳对应、01对应，也是昼夜对应、乾坤对应、天地对应、刚柔对应，同时又是南北极对应。子午线或中轴线都是由此而来。

“卑高以陈”，就是讲从低处向高处摆的意思。这是“设卦观象”最基本的第一步。它和人要上山先迈左脚，后迈右脚，步步登高，道理完全一样。至于再从山上转回原地，就是“日中则昃”，阴初爻当家了。每卦上爻减1，从上向下摆。摆到秋分昼夜平，再摆到冬至就摆完了六十四卦，回到了坤地负〇位。然后与正〇衔接，开始新的周期运动。后天易占了垄断地位、造成先天易二进位数学失传之后，有些学者只会讲“天尊地卑”，不会讲“卑高以陈”了（清代的陈梦雷就是这方面的代表人物之一）。对《系辞传》的总纲原意产生了片面理解，对其全文的理解也就难免“差之毫厘，失之千里”了。

动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。

在天成象，在地成形，变化见矣。

六十四卦圆形结构已经摆开，按顺时针方向运转起来，可以对其中包涵的数理、哲理、义理进行具体分析认识了。与开头的两句十六个字加在一起，共四十八个字，形成全文的总纲。把乾坤作为天地的代名词，提到了首位。直接了当，毫不含糊。

“刚柔”，即“乾刚坤柔”，始见于《杂卦传》，在《彖传》中充分展开了。阴阳二字不见，刚柔即阴阳，而动静亦即刚柔。天、地，乾、坤，刚、柔，动、静，阳、阴，构成一组用法不一样的同义词，这是自然的。尊、卑，贵、贱，这是人为的，社会的。“吉、凶，”则是人们的主观愿望和行为的结果。首重天地自然的数理与哲理，是先天易的特色，故被宋儒称为“天地自然之易”；

首重人为的社会的尊卑贵贱和吉凶，是后天易的特色，形成了封建社会重在义理的《易经》。因重要用途之一为占卜，所以《易经》又成了“占卜之节”。我们生活在现代中国，应当使先天易和后天易早日结束分道扬镳的局面，在向无阶级社会迈进的新基础上，形成数理、哲理、义理的矛盾统一体，应用于自然科学、社会科学和人体科学和各个方面。

从二进制数理和圆形结构来说，“方以类聚，物以群分”，表现了从两仪、四象、八卦到八八六十四卦的分类法。风、水、山、地四大卦初爻为○，归阴类；雷、火、泽、天四大卦初爻为1，归阳类。天气地气又是互相转化的，山、地、雷、火二爻为○，归地方；泽、天、风、水二爻为1，归天方。地、雷、泽、水三爻为○，天、风、山、火三爻1，“八卦而小成”，各成物象，分列八方。六十四个小八卦，按阴阳减为地山水风雷火泽天、阳减阴加为天泽火雷风水山地的序列，由外向内，各从其类，从此发展出万事万物的变化周期，就由做“在天成象，在地成形，变化见矣”。

是故，刚柔相摩，八卦相荡。

鼓之以雷霆，润之以风雨；日

往月来，一寒一暑；乾道成男，

坤道成女。

进一步用形象化的韵文，讲八八六十四卦在阴阳双方的矛盾斗争中（“相摩”、“相荡”）实现统一和转化的全过程。“是故”，即因此，所以。是先秦通用语。

“八卦”一词，首次出现。主要指内八卦组成的一年天地象周期。由冬到春，先有雷、火（指太阳）起于地下，与地上天方的风、水相对应，受日光蒸发的水，变成了天上的水分——“泽”，下降为雨，“鼓之以雷霆，润之以风雨”的生动景象就形成了。经过日往月来的半年变化，由春到夏，冬季的“一寒”被夏季的

“一暑”所否定；下半年由秋到冬，“一暑”又被“一寒”所否定，形成了否定之否定的全过程。

按我们的民族老传统，日为阳方代表，故称“太阳星”，管昼，出位在离，正位在乾；月为阴方代表，故称“太阴星”，管夜，入位在坎，正位在坤。讲“日往月来”，就代表了昼夜阴阳交替。

按一年为 360 度圆周，来看内外六十四卦方位就更有意义。用地球经纬度打个比喻：北极点从“复”起，“震雷”正处在 22 度半的北极圈里；火大卦正处在 45 度角至 90 度角。北回归线正处在“风火家人”与“雷火丰”交界处；南回归线正处在“风泽中孚”与“雷泽归妹”交界处；“天火同人”与“地泽临”交界处则是赤道线。中国所处的北温带，到夏至时，太阳正是从东北方火大卦开始处的 45 度角升起，到西北方山大卦结束的 45 度角落山的。而春分时的太阳，则是从火大卦结束处的正东方升起，到正西方山大卦开始处落山的。月亮出没，同此，不赘述。我们不能不佩服三千年前的祖先们，对八卦名和八卦位的安排是何等巧妙！

内八卦联系一年气象也很有趣：春分后及时下春雨才能保证农业丰收，因此把“泽”安排到东南方；秋季雨多积水要防涝灾，因此把“水”安排到西南方。

西周时的全国地形是西北多山、偏高，东南多水、偏低（现在全国地形基本也是这样），因此把“山”大卦定在“西北”、“泽”大卦定在“东南”，两相对应。体现了那时的“在地成形”。

夏至白天最长，特别用双阳上爻来表现；冬至黑夜最长，特别用双阴上爻来表现，体现了“在天成象”。而且把双 1 和双 0 从根本上（初爻）分了阴阳，表现了任何事物的无限可分性，有深刻的哲理内涵。

“乾道成男，坤道成女”，在《系辞传》中首次将男女与乾坤

联系在一起。我们将由此形成的“男尊女卑”后天易理抛开不论，用 $\bigcirc\bigcirc$ 表女、用 $\bigcirc 1$ 表男，的确反映了男女生理差别。与现代科学对男女性染色体的研究，用XX表女、XY表男，正相吻合。

乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能；易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简则天下之理得矣；天下之理得，而成位乎其中矣。

这一段是二进位数学的简易总纲。把阳“易”阴“简”，读作阴“简”阳“易”，正是现代通用习惯语的“简易”二字。而“易简”一词，则文绉绉的，好像知识分子生造成的，不是群众性的语汇。一个0只能容纳一个1，在同位上再加个1，就非进位成10（2）不可，真是“简”到无法再简了；一个1，所在的爻位不同，代表的实际数值就不同，既能前进（加），又能后退（减），从01到无限大（宏观）和负无限大（微观），真是变化无穷！而且入门又是最简单最容易的，称得上是“易”了。所以“简易”二字真是二进制0、1两个符号最恰当的概括。

大于0的整数从1起，称为“大始”是很恰当的；但1不能孤立存在，要有个阴阳对应的0来容纳他，并在他前后安排好相应的0，才能使1完成表现实际值的使命。尽管有时这个同位的0，从表面上看不到，但她还是实际存在的，没有她，1就失去了表现实际数值的作用，例如我们单写个1，谁一看也知道是“个位1”。那“个位0”并未完全消失，是完成记数任务以后退到“幕后”去了。称她能“成物”，也是很恰当的。

0和1都不是孤军作战，他们结合在一起，真是“子孙满堂”，一代比一代加一倍（反过来看，就是一代比一代减一半）这就是2的高乘方原理。既管空间无限大，也管时间无限久，更管品类无限多，所以称0、1“易知则有亲，易从则有功；有亲则可久，有

功则可大”，也是很恰当的。

《系辞传》的这段话，体现了二进位数学的精华。但春秋战国时期，二进制的数字计算日常应用，早已为十进制所代替。二进制实际运算规律，只存在于历史文献记载和卦爻整体结构中。二进制数理作为先天易理的基础，升华为哲理和义理了。《系辞传》把这样形成的哲理，看做是能表现万事万物基本运动规律的至理，称它是“易简则天下之理得矣”，实即易理的内核。

从此，也必然引申出一连串的义理：

“易”字在这段《系辞传》中首次出现。古篆写作上日下月。清代陈梦雷的解释是：“易之为字，从日从月，阴阳具矣。易之义有二：曰交易，阴阳寒暑上下四方之对待是也；曰变易，春夏秋冬循环往来是也。”总之是阴阳相交变化无穷的意思。概括成一个字：易。

《系辞传》作者从扶阳抑阴的封建观念出发，首先讲“乾知大婚”，意思是先有这个大1来主宰一切，然后才有阳阴变化，把阴阳两仪的并列关系讲成主从关系，满脑子剥削阶级意识的人更会附会为主奴关系了。接着讲“乾以易知”，意思是：乾是以“易”为人所知的，“易”也就是“乾”。“易”的命名，就是为了突出“乾”。而“坤”是“简能”，即以“简”为本能的。“易”既然容易知道，那“简”也就容易跟从了（“易则易知，简则易从”）。乾坤变化也就是“易简”之理。从“易简”又引申出“德”和“业”。德为品质，业为事业。“贤人”掌握了“简易”之理，品质“可久”，事业“可大”，终于“成位乎其中矣”。“位”的意思，和下传第一章“圣人之大宝曰位”，是相通的。这样就给后天易“易简之理得”的“义理”，定下了基本调子。同时也给先天易和后天易定出了不同的标志：先天易是讲阴阳的；后天易是讲乾坤的。用数理语言说，先天易是讲0、1的；后天易是讲1、0的。

圣人设卦现象，系辞焉而明吉凶。刚柔相推，而生变化。

是故，吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。

这一段进一步说明：圆形象天的整体结构，是各卦爻阴阳相推形成的。先从二进制数理方面说：上半圆，“一阳复生于下”产生的1，即“颐”；前进一步，加1成10，为2，即“屯”；再加1，成11，为3，即“益”；风雷相薄，万物滋生，所以叫“三生万物”。向内进位到100，成4，即“震”雷；类推到111，成7，“无妄”，是从0到7的一个小周期，完成了上半圆三十二卦的四分之一——雷大卦。阳爻递加向内进位，各卦必然向前推进。爻位的最大数值进到九三，为8，是火大卦；进到九二，为16，是泽大卦；但因初九是只表阳性定向运转不记实数的，所以不能再向下进位了，进到九二、九三相连，为 $16+8=24$ ，是天大卦。进到 $16+8+4+2+1=31$ 时，六阳爻全满，就到了正南方乾天位。与正北方六阴爻坤地位相比，当然是发生了天翻地覆的大变化，即质变；下半圆与此相反，阳爻递减，阴爻递增，变到阳爻为0的坤地位，当然又发生了地覆天翻的大变化，即又一次质变，这就是质量互变、否定之否定的全过程。已经由数理升华为哲理了。

用加表“进”，用减表“退”，用阳“刚”表昼，用阴“柔”表夜，也都是以二进制数理为基础的自然科学原理。所以叫“变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。”

《系辞传》将这种周期性阴阳变化的内因概括为“刚（阳）柔（阴）相推，而生变化。”能直观地看到这种规律的形象，是从“设卦观象”中得来的。（参见图15）

从“设卦观象”中看到的“吉凶”，是“失得之象也”《序卦传》作者本着“扶阳抑阴”的基本观点，把阴阳自然变化用于“义理”。阳增阴减，被看成“吉”和“得”；阳减阴增，被看成

“凶”和“失”。要在行动中趋“吉”避“凶”，就要动脑筋、想办法，改变行动路线和方法，于是就有了“悔”，“吝”。因此说：“悔吝者，忧虞之象也。”现代人应当抛掉“扶阳抑阴”的旧观念，把“阴”、“阳”二字看成矛盾双方的代表符号。“吉、凶、悔、吝”也就变成了掌握自然规律，指导实际行动、力争多得少失、选取最佳方案的意思。

这是从“作卦”的“圣人”一方来看，由认识自然到改造自然的逻辑思维次序，也就是《荀子》讲的“制天命而用之”，这是符合辩证唯物论要求的做法。但对“找卦”的占卜者来说，思维次序就颠倒过来了：先存了个“趋吉避凶”的念头，又用占卜形式去“找卦”，用一两卦的卦爻辞来指导行动。原始依据不是认识了自然规律作出的选择，而是靠能“通神”的个别爻辞去瞎碰，在指导实际行动中就往往不能实现“趋吉避凶”的主观愿望了。

“周易”用于占卜之后，成了“先王以神道设教”的工具，对各卦爻就必须“系辞焉，而明吉凶”了。所“系”的“辞”，也就逐渐离开了从自然卦象谈君子之德的《大象》，在每一爻位上强调起“吉凶悔吝”来。文辞简短可作多种解释的爻辞，也必然假托天、地、人（先王）的“神”意，使占卜者深信不疑。这样就有意无意地让占卜者陷进了唯心论和封建迷信的泥坑。

所谓“六爻之动，三极之道也”的“三级”，指天、地、人。综合理解它的哲理意义，在天文、地理、人事上都管用，是对的。但解释成初、二爻象地，三、四爻象人，五、上爻象天，就是牵强附会了。乾卦六爻辞和《文言》，分明都把六爻比喻成了人；《大象》更未只用三、四爻去讲“君子之德”。把天、地、人弄成三层截然分开，是缺乏自然常识的胡涂观念。清初诗人赵翼写的“古诗十九首之一”说：

“人日住在天，但知住在地。

天者积气成，离地便是气。

气在斯天在，岂有高下异？

试观露生草，蓬勃畅生意。

有屋以隔之，不毛便如刺。

乃知地与天，相距不寸许。

人生足以上，即天所涵被。

譬如鱼在水，何处非水味？

世唯视天远，所以肆无忌。”

古代“作卦”的“圣人”们，也是这样理解天地与人的关系的。我们从“示意图”上看，圆形结构的乾六爻不是正象个顶天立地的“大人”吗？六爻辞凡是用“近取诸身”的，不是都按自下而上的六爻次序，从脚趾一直讲到头顶吗？

是故，君子所居而安者，易之序也；所乐而玩者，爻之辞也。

是故，君子居则观其象而玩其辞；动则观其变而玩其占。是以“自天祐之，吉，无不利。”

这一段说明：学易的人（“君子”），如何在平时“设卦观象”（“观其象”），了解其二进制数理的整体结构；熟读和玩味前人留下的各卦爻“系辞”（“玩其辞”），对其哲理内涵加深理解。学是为了用，理解了的哲理要用到指导行动上。行动开始前，在卦爻上找好一个座标，选定要达到的目标，看如何行动才能达到目标，这就是最佳行动方案的产生过程。所谓“占”，不一定是非用占卜的形式不可。《荀子》就讲过“善易者不占”的话。科学解释是：疑者用“占”，不疑者用“佔”（古代占、佔通用）。不必去求神算卦，自己作通盘考虑，看该“佔”那一卦合适就行了。经过仔细推算，认为不合适，再另“佔”，最终选定最合适的行动方案，在行动中再修正。这就叫“动则观其变，而玩其占。”因为主观能

动性和客观变化规律吻合了，主观愿望就会变成完全能实现的理想。所以才能产生“自天祐之，吉，无不利”（见《大有·上九》爻辞）的效果。这里的“天”，理解为“自然规律”，才有积极意义；若是理解为天上的“神灵保佑”，就变成了封建迷信。从“动则观其变而玩其占”的“观”和“玩”用辞来看，应该是指前者而不是指后者。

象者，言乎象者也；爻者，言乎变者也；吉凶者，言乎其失得也；悔吝者，言乎其小疵也；无咎者，善补过也。

这段话主要是对占卜者讲的，对卦爻辞的常用语“吉”、“凶”、“悔”、“吝”、“无咎”等，说明指导行动进德修业的意义。用“善补过也”来理解“无咎”，可谓画龙点睛之笔。

“象者，言乎象者也。”这个“象”字，当指大“象”。说明“大象”在前，“彖传”在后。

是故，列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辩吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。

是故，卦有大小，辞有险易。辞也者，各指其所之。

这段话主要是对为人占卜者讲的，指出如何应用卦爻辞阐明的“义理”打动占卜者的心坎，使其重视进德修业，上升到或保持住尊贵地位，摆脱卑贱地位。“列贵贱者存乎位”一语破的，说明“爻位说”的实质是贵贱的区分。

“齐小大者存乎卦”，是在讲后天易的“义理”。在先天易自然易理中，本是内卦三爻比外卦三爻的实际数值大了八倍的；但在后天易圆形结构中却是在内在下的大卦变小，在外在上的小卦变大，成了“九五之尊”所居之“位”了。所谓“大小”，就不按实际数值计算，只按阴小阳大来区分了。用这样的“齐小大”，来看各卦爻，当然就是阴增者为“小人道长”，为“险”；阳增者为“君子道长”，为“易”了。

“辞也者，各指其所之”的“之”字，作动词用，是走向和到达的意思。全句说的是：卦爻辞所指出的，是占卜者应当走向和达到的目标。

易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故；原始反终，故知死生之说；精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。

与天地相似，故不违。知（智）周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知（智），故神无方而易无体。

这段话提出了“易是什么？”的问题，将易理的作用范围讲得包罗万象威力无穷。但究竟它是什么，还缺乏一个明确概念来总括。“与天地准”的“道”，接近原意，但还不十分明确。我们与两千年前的老祖宗相比，应当后来居上。用马列主义的哲学观点来看，可以一语破的：易理即哲理，就是辩证法，是反映万事万物基本运动规律的。哲理是人类的精神财富。它的正常功能，就象在人脑子里装了个球形的镜子，能正确反映各方面的物质变化规律，并能利用这些规律指导行动，促使物质产生有利于人类的发展变化。而它本身却不是看得见摸得着的物质，所以称“神无方而易无体。”

但人脑子里的哲理及各种知识，都不是天上掉下来的，也不是人们头脑中固有的。说哲理是天上掉下来的，理在事先，叫客观唯心论（如朱熹）。说哲理是人们头脑中固有的，叫主观唯心论（如王阳明）。主观辩证法是客观辩证法在人头脑中的反映，这就是唯物论，也叫唯物辩证法。跟前人学来的也好，自己观察研究出来的也好，都是人脑子里的物质进行高级运动的产品。离开物质就不会单独存在了，这就是物质第一性、精神第二性的道理。生

物电能、生物光能和电脑代替人脑的一部分逻辑思维能力。道理都是如此。《系辞传》作者懂得“精气为物”，在辩证唯物的认识论上比前人迈进了一大步。但他同时又讲“游魂为变”，“是故知鬼神之情状”，则仍把鬼神看成客观物质存在。不如后代儒生讲“凝聚为精、流动为气、妙用为神”，“鬼神者，二气之良能也”，来得彻底一些。

一阴一阳之谓道。继之者，善也；成之者，性也。仁者见之谓之仁，知（智）者见之谓之知（智），百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。

显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉。

富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

这段话重在讲“道”，继续回答“易是什么？”的问题。“一阴一阳之谓道”，是《系辞传》的名句，也是这段话的总纲。

我们先来分析一下“一阴一阳之谓道”的二进制数理基础：

从“示意图”上看，用六十四卦构成的一个圆周，算是“太极”，从根本上一分为二，产生阴阳两仪，即代表上半圆三十二卦的阳初爻和代表下半圆三十二卦的阴初爻。构成了半圆 0、1 对应的基础。两仪之外又分一阴一阳，形成四象，各管十六卦作为二爻分列四方，开始记阳爻实数了。继续一分为二，一阴一阳，一直到上爻，仍是一阴一阳，互相推进。所以整个结构就是按“一阴一阳之谓道”的基本原则组成的。

由于大于○的实际数值总是阳爻管记载、阴爻管助成，因此说：“成象之谓乾，效法之谓坤。”

由于新旧交替生生不已，发展前景无限大，因此说“生生之谓易”、“富有之谓大业，日新之谓盛德。”○以外的无限大和○以内的无限小，又都是能用“一阴一阳之谓道”的原则来进行分与

合的，实际数值“大”到和“小”到无法计算出总和来，因此说“阴阳不测之谓神”。“神”的意思就是未知数。

这个“一阴一阳之谓道”的“数”理升华为天文、地理、人事的“道”理以后，内容就无所不包了：继善，成性，见仁，见智，盛德，大业，日新，成象，通变，知来，等等。其立脚点还是一个：易理即哲理。

夫易，广矣，大矣。以言乎远，则不御；以言乎迩，则静而正；以言乎天地之间，则备矣。

夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉；夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。

广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

进一步讲“一阴一阳之谓道”的内涵。对阴阳变化的圆形结构唱起了高标准的赞歌，把宇宙间的万事万物，从宏观到微观，都包涵在内了。先从圆球的无限大说起：“以言乎远则不御”，就是四面八方无限地向外伸展，毫无界限阻隔的意思。又从○以内的负无限大说起：“以言乎迩则静而正”，“迩”就是近，无限地向内接近中心，是相对的“静”和“正”。两句话合起来，即“其大无外，其小无内”的意思。永远是一阴一阳的矛盾统一体。

接着又对乾坤的形象和动静特征唱起了赞歌，实际是对 0、1 的形象刻划和动态描述。阳 1 的符号，横写竖写均作 1，说他“其静也专，其动也直，”是很形象、很确切的；阴○的符号，古代写作<、∧或—，都不如现代世界通用的○更形象、更确切。“其静也翕，其动也辟，”对她的能大能小、能开能合、变化无穷，是最好的形容。

阴的“广”和阳的“大”，都是空间概念。它们的区别在于：阴的“广”，是虚的；阳的“大”，是实的。因此，可以说：阴的

“广”，表示一定的容积；阳的“大”，表示一定的体积。“配”是相似的意思。讲“配”的四句话，是说“易”道的广大，主要表现为乾坤动静之理普遍存在，它和天地、四时、日月、运行的道理相似。它的容易、简单，则与人的“盛德”相似（这一点，深于内功者，自然能体会得到）。

子曰：易其至矣乎！夫易，圣人所以崇德而广业也。知（智）崇礼卑，崇效天，卑法地。天地设位，而易行乎其中矣。成性存存，道义之门。

承上章继续讲易的应用。崇德广业，即《文言》所说的进德修业，说法不同，意思一样。这里提出“崇”与“卑”两个概念。崇，尊重；卑，谦逊。崇与卑，是从效天法地来的。前面说：“天下之理得，而成位乎其中矣。”这里说：“天地设位，而易行乎其中矣。”“位”，都是指卦位和爻位。上句说，卦位爻位反映了天下之理；这句说，按照天下之理设下卦位爻位，易就在其中运行了。二进制整体结构失传以后，历代许多易学家把这里的“位”字只讲成“九五”之类的爻“位”，不讲卦位，“易行乎其中矣”就变成“易”只在一卦的六爻之间运行，失去各卦间的内在联系规律了。

最后指出“易”能使人类已成之性得到很好的保存，从而成为通向道义的大门，就更是各卦爻按二进制组成的整体结构讲的了。

这里的“子曰：”意思是孔子说的话。表示了是门人所记，非孔子本人所写，与《论语》同一体例。

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼；系辞焉，以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜，而不可恶也；言天下之至动，而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成

其变化。

“贲”，音贲，原义为幽深难见，引申为内在奥秘。“圣人有以见天下之贲”的意思是说：天下的万事万物，从表面上看是千变万化，杂乱无章的，但它都有内在的变化规律和相互联系。只有“圣人”能通过它的杂乱现象看到它内在变化规律的本质。

承上启下的“而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。”意思是说：抓住万事万物的内在变化规律之后，分类排队，求其“一阴一阳之谓道”的大同，存其分类成象的小异，用二进制整体结构把它形象地表现出来，就形成了卦序和卦象。

将卦序和卦象的哲理应用到人事关系上，就是“有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼”的义理了。由此而定的社会秩序、伦理、道德只要合乎理，行得通，就可以成为行动规范（礼）了。

将义理用于占卜，就要进一步地用各卦爻位讲“吉、凶、悔、吝”了，所以称“系辞焉，以断其吉凶，是故谓之爻。”明确指出卦爻辞来源于占卜时讲义理的需要，而不是研究二进制整体结构自然规律的需要。

最后几句又抛开派生出的占卜问题，回到“作卦”原意上来，谈主客观如何才能吻合的问题。“言天下之至贲，而不可恶也”的意思是说：对天下最杂乱最难找到变化规律的事物，要能讲出抓住事物内在变化规律的见解来，就要下苦工夫深入分析研究，不耐烦（“恶”）是不行的。“言天下之至动，而不可乱也”的意思是说：对变化多端的事物，要能讲出它的动向来，就要用“易”理分析转化全过程，找出它的发展动向必然性，而不可单凭想象随意乱说。一个人的见解难免有片面性，要集中群众智慧，拟而后言，议而后动，才会成功。“拟”，即酝酿设想；“议”，即议论；“成”，即适应。经过酝酿、议论，使自己的言行适应客观情况的

变化，才有了预见性。所以说“拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。”这是一条辩证唯物的认识路线，“命中率”比较高，但不能同来占卜者共同进行。因为那么一来，占卜的“神”意就不存在了。把“拟议以成其变化”的结论告诉占卜者倒是可以的，他会据此行动，趋吉避凶。但到真有成效时，他就只信占卜所通的“神”真“灵”而不是感到学易者比他的见解高明了。这真是封建社会中迷信占卜的一幕悲剧！

以下几段称引“爻辞”的议论，是《系辞传》作者所记孔子“拟议以成其变化”的例证。具体解说见第五、六章卦爻辞解中的各卦爻辞，此处不再赘述。

“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。”子曰：君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？言，出乎身，加乎民；行，发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机；枢机之发，荣辱之主也，言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？

（见 110，011—象序 51·风泽中孚·九二）

“同人先号咷而后笑。”子曰：君子之道，或出，或处，或默，或语。二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。

（见 101，111—象序 47·天火同人·九五）

“初六，藉用白茅，无咎。”子曰：苟错诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物，薄，而用可重也。慎斯术也，以往，其无所失矣！”

（见 011，110—象序 30·泽风大过·初六）

“劳谦，君子有终，吉。”子曰：劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功，下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也。

（见 001，000—象序 8·地山谦·九三）

“亢龙有悔。”子曰：贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。（又见于《文言·乾》，此处重出）

（见 111，111—象序 63·乾·上九）

“不出户庭，无咎。”子曰：乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。

（见 110，010—象序 50·水泽节·初九）

子曰：作易者其知盗乎？易曰：负且乘，致寇至。”负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗。冶容诲淫。易曰：“负且乘，致寇至，”盗之招也。

（见 010，100—象序 20·雷水解·六三）

以下就转入先天易天象大衍的二进制要领记述了。它是突破六十四卦的圆形“大衍”，用的是八爻位，即四爻重卦。它是从孵化出《河图》、《洛书》十进制的四四一十六卦中发展成长起来的，是后天易继承发展先天易的科学成果，应用于自然科学、社会科学和人体科学的各方面。它是《系辞传》作者所处的战国时代的“现代科技成果”，《系辞传》对其作出了基本理论总结。我们将两千多年来在它身上蒙罩的占卜迷信外衣脱掉，再将多年积累的封建尘垢清除，它就在我们面前放射出霞光万道的科学光辉。对大衍卦序、方圆结构和多种用途，我们将另写专著《大衍新解》一书进行具体论述。在这里先就每段原文略作解释，作为《周易》大衍的提要。

天一，地二，天三，地四，天五，

地六，天七，地八，天九，地十。

后天易论数，是先阳后阴、先乾后坤、先天后地、先1后○的，所以用十进制代替二进制计算职能时，要从“天一”开始，到

“地十”结束，循环累计。为贯彻“一阴一阳之谓道”的原则，称奇数为“天”、偶数为“地”。从二进制上爻符号来看，即以1为阳为天、以○为阴为地。可用四爻位写出十进制数字来对照一下看：

天 地 天 地 天 地 天 地 天 地

☰ ☷ ☱ ☴ ☲ ☵ ☶ ☳ ☸ ☹

一 二 三 四 五，六 七 八 九 十。

看来，只用从1数起的十进制，“一阴一阳之谓道”的整体结构就被破坏了，非与从○开始的二进制统一起来不可！统一的总纲是：“天三地二”。即二加三得五。从此，一五，一十，十五，二十，二十五，三十，……一直推到无限大。按一阴一阳互相推进的二进制卦序，从1数到5，总是三阳夹二阴；从6数到10，总是三阴夹二阳。怎么摆也错不了。

天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此其所以成变化而行鬼神也。

请看六爻56（4×14）卦一五、一十地数起来的情况：

地 天 地 天 地 天 地 天 地 天 地 天 地 天

0, 1 2 3 4 5, 6 7 8 9 10, 11 12 13 14 15,

坤 艮 小

地 剥 比 观 豫 晋 萃 否 谦 山 蹇 渐 过 旅 咸 遁

16 17 18 19 20, 21 22 23 24 25, 26 27 28 29 30, 31

坎 未 巽 大

师 蒙 水 涣 解 济 困 讼 井 蛊 升 风 恒 鼎 过 姤

32 33 34 35, 36 37 38 39 40, 41 42 43 44 45, 46 47

震 噬 无 明 既 家 离 同

复 颐 屯 益 雷 噬 随 妄 夷 贲 济 人 丰 火 革 人

48 49 50, 51 52 53 54 55, 56……

中 归 兑

临 损 节 孚 妹 睽 泽 履 泰……

地 天 地 天 地 天 地 天 地 …

其中 1—5 天数: $1+3+5=9$; 1—10 天数: $1+3+5+7+9=25$;

地数: $2+4=6$ 。 地数: $2+4+6+8+10=30$ 。

合数: $=15$ 。 合数: $=55$ 。

由此可见: 到六爻 56 卦 (4×14) 的时候, 正是十进制的 55 (5×11)。尾数从 1 到 5, 构成了“天三地二”的“最佳方案”, 同时又是按四、五分组大汇合前进一步变“地天泰”的时候, 所以称它是“凡天地之数五十有五, 此所以变化而行鬼神也。”

至于最原始的○, 因她总不记大于○的整数, 就作为“地神”, 永远供起来, 当作二进制数理和十进制数理出发点的代表符号了。

以上是“周易”圆形大衍序言, 从下一段起开始进入正文。

大衍之数, 五、十。其用, 四十有九。分而为二以象两, 挂一以象三; 揲之以四, 以象四时。归奇于扚以象闰; 五岁再闰, 故再扚而后挂。

将一个圆周分为 360 度, 是春秋战国时大家都已熟悉的数学常识。但圆形天象的八八六十四卦布局, 除了大八卦衔接处的四时八节能与 360 度的每个 45 度对口以外, 其他卦都不对口, 这是

因为8个45度，都含3的质因数在内，无法用2分开的原故。圆形大衍的作者就设法从360度上解决问题，360是36个10组成的，又是72个5组成的。干脆用八九七十二卦组成半圆，每5度中放两卦，正符合一阴一阳 $2+3=5$ 的要求。这样就使十进制卦序和二进制卦序完全统一起来了。5度两卦，10度4卦，20度八卦，到180度正是八九七十二卦，一五一十地数起来非常方便。两个半圆相加是144卦，阴阳两仪各管七十二卦，一整套两仪、四象、八卦的二进制分法一点不乱。而且七十二物候都符合“一阴一阳之谓道”的要求。原文讲述的是这种“挂”法的要领：“大衍之数，五、十，”不应读作“大衍之数五十”。只用五十个数去算大衍卦，就对不上口了。连六十四卦都摆不全，那叫什么“大衍”？原意是按圆周360度一五、一十地去“挂”，可以推到无限大。“分而为二以象两”，是将一个整圆分成两个半圆，先定阴阳两仪，贯彻“一阴一阳之谓道”的原则。“挂一以象三”，有两层含义：一是二进制三位数折合十进制一位数，三爻是个位，六爻是十位，九爻是百位；二是数字已到72，需要动用七爻位记实数，八爻位记两仪，九爻位就包括居中的“太极”了。在内卦之内，左上、右下分挂天（☰）、地（☷）符号，只是最外一个阳爻记实数，其他两爻只起象征性的作用。“揲之以四，以象四时”，指四卦为一组，如○、1、2、3、4、5、6、7，……。是从原始的四象分法发展来的。将其纳入360度的每10度之中，把10度理解为1，代表一年，这四卦当然就是每卦代表一季了；理解为代表一天，这四卦就代表子、午、卯、酉了，余类推。“归奇于扚以象闰”，中国的阴阳合历是五年二闰，5度中放阴阳两卦正象征二闰。“奇”是单数，因为必须先摆○表阴，两扚分挂自然是1在○后，以阳总其成了。“五岁再闰，故再扚而后挂”，就形成了10度当中容纳四卦一组。若是只会用五十根草棍（蓍）去算卦，这笔帐是永远算不

清楚的。

“其用，四十有九”，有三层含义：一是首位用○，五十个实数自然只能用四十九个了。二是按“乾元用九乃见天则”的规矩，第一组小八卦实数为○—7，占了20度，是见不到9的；到第二组小八卦占到40度时，实数最高达到15才能出现9，而且是9、6对应（9+6=15），在四个爻位中出现阳九对阴六的基本爻象。三是“七七四十九”，为“周易”常用加7周期，第一组小八卦天数7，加“七七四十九”，为56，正变“地天泰”，暗合“天地之数五十有五”，前面已作介绍，不再赘述。

乾之策，二百一十有六；坤之策，百四十有四。凡三百有六十，当期之日。

我们已知 $72 \times 5 = 360$ 度。“期”，指一年。一个圆周为周期，可代表一年、十年、百年、也可代表一天、一月、一时，到一分、一秒，是活的。

360°圆周内阴阳策的计算公式是：

$$\text{阳策} = 72 \times 3 = 216$$

$$\text{阴策} = 72 \times 2 = 144$$

$$\text{圆周} = \frac{\quad + \quad}{360}$$

因此说：“乾之策，二百一十有六；坤之策，百四十有四。凡三百有六十，当期之日。”

只会用五十根草棍（蓍）去算卦，不但永远算不清这笔帐，而且找不出为什么要算360度圆周的理由来。只算一卦问问吉凶祸福，同“三百有六十，当期之日”有什么关系？同“乾之策，二百一十有六；坤之策百四十有四，”又有什么关系？所以，未学通二进制数理的朱熹，在这一段的注解里，又是引《河图》、《洛书》，又是讲“四象”数理，说了一大篇，还是理不出个头绪来，

堕入了不可知论，说什么“是其变化往来进退离合之妙，皆出自然，非人之所能为也。”冲不破有神论的思想束缚，自然难以找到“大衍”数的科学解释。

二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。

朱熹注：“二篇，谓上下经，凡阳爻百九十二，得六千九百一十二策；阴爻百九十二，得四千六百八策。合之得此数。”数字是对的，但未说清如何计算以及为何如此计算。此处的“策”与合成 360 度的“策”含义不同。那是讲圆布时的卦策，这是讲八八六十四卦的爻策。六爻 64 卦初爻也记实数时，共用 $64 \times 6 = 384$ 爻。阴阳爻对半分，各得 192 爻。能量比例是 2:3，也就是 6:9。但须各用 4 乘，才能得上述“万类之数”。公式是：

$$\text{阳爻} = 192 \times 36 = 6912。$$

$$\text{阴爻} = 192 \times 24 = 4608。$$

$$\begin{array}{r} \text{合计} \quad \quad \quad +) \\ \hline 11520 \end{array}$$

为什么 9、6 要乘以 4 呢？

原来的六爻 64 卦，在圆形布局中，阳性初爻是不记实数，只管定向运转和阳爻递加的。形成圆形大衍以后，能量解放出来，管记阳爻实数了，它的数值是 32，正占 $2^6 = 64$ 的一半，因此要乘以 2。又因为 64 卦只是半圆，在另一半圆中还有一套 64 卦的“班子”，同样是原阳性初爻能记实数了，两边能量相等，因此要再乘以 2。朱熹能算出数字，却未弄清 6、9 为何要乘以 4，所以未作注明。

“周易”圆形大衍，仍有管定向运转不记实数的阳性“初爻”，否则难以形成圆周运动。但那已经变成八爻位的“新任务”了。

由于是原 64 卦进入圆形大衍后出现的新问题，因此《系辞

传》作者特加“两篇之策”四字。其实，整个圆形大衍的爻策，是不只这样的“万类之数”的。

是故，四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成，引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。

这是讲“周易”圆形大衍的最后一段。“四营而成易”，朱熹注：“四营谓分二、挂一、揲四、归奇也”，大体是对的。但还要包括圆周5度分两挂、10度分四卦、20度分八卦、40度分十六卦等问题。“十有八变而成卦”，朱熹注：“三变成爻，十八变则成六爻也。”就占卜说也是对的。但仍是六爻六十四卦的概念，还未能从大衍角度来理解“变卦”。要把七十二卦半圆摆出来，须将内八卦的“七九六十三”，增至内九卦的“八九七十二”。半圆“九变”，整圆就是“十八变”了。只讲算卦时“三变成爻”，是找不出必然规律的。“八卦而小成”，指的是○—7的外围小八卦，而不是指内八卦。朱熹因未学懂二进制内八卦比外八卦数值大八倍的道理，注解错了。“引而伸之，逐类而长之，天下之能事毕矣。”朱熹注：“一卦可变为六十四卦，以定吉凶，凡四千九十六卦也。”也是未学通二进制方圆结构的区分，把 $64 \times 64 = 4096$ 的十二爻位方形地象大衍，与七十二卦为半圆的八爻位圆形天象大衍，混同起来了。十二爻位的4096大衍，在战国时期还是只有局部设想尚未正式定型。到西汉焦氏《易林》才有了4096的整体卦象文字记载。“引而伸之，触类而长之”，是用卦爻摆大衍的原则，在这里用意有二：一是摆或半圆之后，按此原则再摆成整圆，就是 $72 \times 2 = 144$ 卦了，对接处在正南乾天位；二是还可用此原则摆到无限大。“天下之能事”，是永远没有“毕矣”的。

144卦的圆形大衍，在处理“五年二闰”的问题上是很巧妙的：正如大家所熟知的，一年是 $365\frac{1}{4}$ 天，与360天相比，每年多了

$5\frac{1}{4}$ 天；与阴历十二个月共359天多相比，差别更大！144卦如何表现？它用双○来解决。正南方乾天位是可分可合的。从5度双阳的两卦中加5度双阴的两卦，让○○顶着这不记实数的5度，不正是365度吗？剩下的 $\frac{1}{4}$ ，四年再闰一天加到五年二闰的闰月里去即可，一点不影响大衍卦的360度方位。“十有八变而成卦”所加的七爻位双72卦，71与71相遇时，就是以双方的○来互补成72卦，才能形成“十有八变”的，用早已准备好的双○来补闰，可称“变中之变。”

72×5 的圆形大衍，使大八卦方位发生了大变化；原来在东北方的震雷大卦到正东方了；原来六爻全满的正南方乾天位，变成七爻中虚的“离火”形象了（ $71=1,000,111$ ），余类推。它给《说卦》作者讲“万物出乎震，震东方也；……离也者，明也。万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。……”准备了基本理论根据。对 72×5 的许多理论问题，与《周易》差不多同时代汇集成书的《管子》，有许多篇章——《幼官》、《地员》等等，作了不少具体记述，可以参阅。不知名的“周易”圆形大衍作者的科学贡献是伟大的，值得我们深入研究探讨，为他或他们立起纪念铜像来。

显道、神、德、行，是故可与酬酢，可与祐神矣。子曰：知变化之道者，其知神之所为乎！

这段话是《系辞传》作者对《周易》圆形天象大衍的综合评价。所谓“道”、“神”是指数理与哲理，所谓“德”、“行”是指义理。“可与酬酢”，“可与祐神”，仍未摆脱“神道设教”的圈子，但结尾说“知变化道者，其知神之所为乎！”却含有人对神不能迷信的深意。《荀子》的“制天命而用之”，就把这种含而不露的意思明确表达出来了。

易有圣人之道四焉：以言者尚其辞；以动者尚其变；以制器者尚其象；以卜筮者尚其占。

是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此！

参伍以变，错综其数，通其变，遂成天地之文；极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此！

易，无思也，无为也，寂然不动，感而随通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此！

夫易，圣人之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之

志；唯几也，故能成天下之务。故不疾而速，不行而至。

子曰：易有圣人之道四焉，此之谓也。

作者在这里说的是人们从不同方面，即言、动、制器、卜筮等对易的运用。历来说易者多指出哪几句为尚辞，哪几句为尚变，哪几句为尚象，哪几句为尚占。其实是皮相之见，因而众说纷纭，不得其解。我们认为：作者并不是将易之四道，逐一讲解；而是综合论述，提出“至精”、“至变”、“至神”三个层次：

首先，人们将要有所为、有所行的时候，就要向易求教。不论在什么情况下，易可以使人们“遂知来物”。

其次，讲人们在行动中应当注意：

客观事物是相互联系、复杂多变的，要三番五次地反复观察研究事物的变化，还要根据易理提供的数理对多变的事物进行数据核算。“参伍（即三、五）以变，错综其数，”即指对事物数量变化进行分析综合的工作。搞清楚事物的变化规律，就掌握了事物的条理秩序；掌握了事物的数量，事物的形象就确定了。这最重要的，有了它才可进入最后一个层次。

第三个层次：无思，无为，感而遂通天下之故。这是一个神

妙的境界，但并不神秘，是指大脑净化，排除一切杂念，才能对应当迅速作出反映的客观事物有敏感，亦即所谓“遥感功能”。“感”，是“参伍以变，错综其数”的结果，不是凭主观幻想而来，那样就不会“通”了。在处理大事变中力求保持头脑清醒的人，对此都是有心得体会的。

以上三个层次互相联系，不可分割，最后集中到一点：“极深而研几”。朱熹注：“所以极深者，至精也；所以研几者，至变也。”是对的。“几”字，卦爻辞中已经出现，指事物的奥秘和几微动向。掌握了它，就可以“不疾而速，不行而至。”这种事例，在古代就已出现；在现代科学技术条件下就屡见不鲜了。用雷达观察飞机，坐在房子里，面对萤光屏，不是就能看到它的形状和动向吗？但雷达波束一受杂物干扰就失效了。这是现代最普通的科技知识，它的道理和这里谈的精、动、神三层次是一致的。人脑的生物电能、生物光能，比这一事例又有更多微妙之处，它是科学而不是迷信。因此，易理也是科学道理，而不是随意乱说。更多的例证，有待于我们去掘发研究。

子曰：夫易，何为者也？夫易：开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。是故，圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。

是故，蓍之德圆而神，卦之德方以智，六爻之义易以贡；圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉？古之聪明、睿知（智），神武而不杀者夫！是以明于天之道，而察于民之故。是兴神物，以前民用。圣人以此斋戒，以神明其德夫！

作者以谈卜筮为主说明“易是什么？”即“道是什么？”的问题。并把古代“神武而不杀”的领袖人物，看成是“知易”和“作卦”的代表，称他们是“圣人”。表现了儒家的基本思想。

“吉凶与民同患”，这个思想是很了不起的，是这段话里的民主精华。

是故，阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变；往来不穷谓之通；见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入、民咸用之谓之神。

在继续阐明易理即道理、哲理、义理的同时，提出了“阖”、“辟”、“变”、“通”四字作为二进制数理的要领。“阖户谓之坤”，即○；“辟户谓之乾”，即①，即1；“一阖一辟谓之变”，即“阴阳相推而生变化”的1(01)、2(10)、3(11)、4(100)、5(101)……也就是“一阴一阳之谓道”（现代辩证法叫一分为二，即矛盾运动的对立统一）；“往来不穷谓之通”，即由○1组成的数字成千累万，并能加减进退，成方成圆，形成周期运动。这是两千多年前很了不起的理论归纳。至于由此发展到成象、制器和建制、立法，完成“利用出入、民咸用之”的任务，就是在自然科学和社会科学各方面的应用了。若是只作为“算卦”一项用途来理解，就辜负了《系辞传》作者的一片苦心。

是故，易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，凶吉生大业。

这一段是《系辞传》的名言。它深刻揭示了二进制数理和古代阴阳学说的基本要领，奠定了以易学形式出现的中国古代唯物辩证法的理论基础。

是故，法象，莫大乎天地；变通，莫大乎四时；悬象著明，莫大乎日月；崇高，莫大乎富贵；各物致用，立（疑有缺文）成器，以为天下利，莫大乎圣人；探賈索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。

“亹”，音尾。“亹亹”，是不倦的样子。这一段突出了卜筮，充满了神秘气氛。但从弃其糟粕、取其精华的角度来看，将“一分

为二”的数理和哲理，用“天地”、“四时”、“日月”形象化了，还是有积极意义的。

是故，天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之。易有四象，所以示也；系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。

这一段借谈卜筮讲易理始源。“天垂象”，“河出图”，“洛出书”，都来自远古史前时期的神话传说。古代的一些科学知识和数理知识，常常是披着神话外衣，用“神道设教”的方式传播保存下来的。“伏羲八卦”，“河图”，“洛书”，都是如此。八卦是二进制数理的问题，前面讲了很多，不再赘述；《河图》、《洛书》是从神农、黄帝、尧舜到夏禹时期，从方圆两用菱形布局的“四四一十六”卦中孵化出来的十进制数字（参见本书第三章第三节）。正北定○。既讲东、南、西、北、中方位，又讲数字对应。《河图》与○至15为经线的十六卦，“血缘”更近一些，先定“五、十居中”，再定“一、六在北，二、七在南”，又定“三、八在东，四、九在西”。一、二、三、四在内层，五、六、七、八在外层。《洛书》进一步按1、2、3、4、5、6、7、8、9、10定十进制序列，形成了以5为中心的菱形九宫。因都还没有产生十进制文字符号，只好用实物摆十个数字，但仍保留各数对应，得“八个十五”的十六卦遗意。由于用十进制代替二进制计数是很大的变革，必须借“神”意来推广使用，所以产生了“河出图”、“洛出书”的说法。后来流传甚广的所谓“河、洛”图象，《周易》及此前的古代典籍中都没有，是西汉以后的好古之士补绘的。它们在流传中，虽有些失真，但却给后人研究古易理提供了重要数据。此处讲“河出图，洛出书，圣人则之”，是先天易圆形布局始源于“伏羲八卦”（包括十六卦）、“河图”、“洛书”的证明。至于“周易”圆形大衍，就更是如此。我们将在《大衍新解》专著中，对此再进行研究探

讨，作图文对照的详细说明。

易曰：“自天祐之，吉，无不利。”子曰：祐，助也。天之所助也，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以“自天祐之，吉，无不利”也。

子曰：书不尽言，言不尽意。然则圣人之意其不可见乎？子曰：圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。

乾坤其易之蕴耶？乾坤成列而易立乎其中矣！乾坤毁则无以见易；易不可见，则乾坤或几乎息矣！

是故，形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而措之天下之民，谓之事业。

是故，夫象，圣人有以见天下之赜而拟其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之物而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断吉凶，是故谓之爻。

极天下之赜者，存乎卦；鼓天下之动者，存乎辞；化而裁之，存乎变；推而行之，存乎通；神而明之，存乎其人；默而成之，不言而信，存乎德行。

先从二进制数理上说：○、1 的阴阳相推，自然形成了严格的组织序列。构成圆形，就形成了天地运转的自然周期。顺从自然规律行动，就能得到它的帮助（“自天佑之”），就能行动顺利，无往而不利（“吉，无不利也”）。

组成这些自然规律的○、1 两个符号，是坤和乾的总代表。他们不但能横推出一阴一阳排列整齐的次序，还能由外上向内下进位推出地、山、水、风、雷、火、泽、天，到隔四阴四阳形成三阳爻的天与三阴爻的地对应时，就形成了初步的“乾坤成列而易立乎其中矣”（“八卦而小成”），到形成八八六十四卦的六爻位乾坤对应时就更可观了。若不让○、1 这样变化实现“乾坤成列”，就

看不到什么是“易”了（“则无以见易”），乾坤运转的自然规律也就根本看不到了（“易不可见，则乾坤或几乎息矣！”）

因此说，○以上（内）的阴阳变化是微观世界，是抽象的“道”；○以下（外）的阴阳变化是宏观世界，是具体的“器”。（“形而上者谓之道，形而下者谓之器”）但宏观与微观都是○、1的变化，都是按“一阴一阳之谓道”的自然法则形成运动规律的。能变，能通，能“神而明之”的，就“存乎其人”了。

再从由此而生的哲理来说：“天”即自然规律的代名词。篇首提到“自天祐之，吉，无不利。”这里再次提到了它，首尾呼应。可见作者对这句爻辞（大有·上九）的重视。它的确是一个真理，说明人类对自然条件的依赖。即使科学昌明的今天，我们在农业方面，不是很大程度上仍然靠天吃饭吗？不可简单地斥之为迷信。

这最后一段话，最引人注目的是“变则通之以尽利”。在两言“自天祐之，吉，无不利”之后，正式提出“变”和“通”的目的是“尽利”。

“化而裁之谓之变，推而行之谓之通。”又说：“化而裁之存乎变，推而行之存乎通。”联系上章“一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。”可以认为：所谓化而裁之，就是一阖一辟；所谓推而行之，就是往来不穷。《系辞下传》：“变通者，趣时者也。”“易，穷则变，变则通，通则久，是以自天祐之，吉无不利。”把这些说法联系起来，可以认为：《系辞传》作者认识到穷（不利）和利（不穷）是对立统一。“变”和“通”指的是由穷到不穷，由不利到利转化的客观规律。

第六节 “大传”精华二进制（下）

《系辞下传》与《系辞上传》比较起来，不象一篇统一文字分

为上下篇。上传结构比较谨严，下传有的与上传内容重复，有的“多缺文疑字，不可尽通”（朱熹语）。似为一堆材料，整理编好上传以后，把余的稍加整理存放一起的。后来作为“下传”整编成文，当是另一作者。我们在分段抄录、解释原文时，凡遇上传已经讲过的二进制数理、哲理、义理内容，尽量从简；只在有新意的地方多说几句。

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趣时者也。

吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也。

夫乾，确然示人易矣；夫坤，隤然示人简矣。爻也者，效此者也；象也者，象此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。

天地之大德曰生，圣人之大宝曰位，何以守位曰仁，何以聚人曰财，理财正辞、禁民为非曰义。

上传说：“刚柔相推，而生变化。”这里说：“刚柔相推，变在其中矣。”上传说：“乾以易知，坤以简能。”这里说：“夫乾，确然示人易矣；夫坤，隤然示人简矣。”说法稍有变化，意思完全一样。一个作者一气呵成上下两篇，不会出现这种情况。

“变通者，趣时者也。”“趣”，同趋。“趣时”，犹今语之“赶时髦”、“赶浪头”。看来，这种不良风气，古已有之，而且形成了理论。上传将“趣时”纳入“变通莫大乎四时”，就有了顺应时序、尊重自然规律的哲理内涵。

“爻也者，效此者也；象也者，像此者也。”爻、象并提，未及于象。这是与上传不同处。

“天下之动贞夫一者也”，既是哲理又是数理。二进制数理的

变化无穷根本是个 1。先秦诸子讲哲理，也都是从变化无穷的 1 讲起的。

“圣人之大宝曰位”，点明了要害。在爻位，指五爻就是所谓“九五之尊”；在实际政治生活中，指帝位、君位，也就是国家政权问题。

“天地之大德曰生”，是说天和地造就了人类社会，这是国家政权产生的前提。“何以守位”，即怎样巩固国家政权，靠的是“仁”。“仁”，即“人”。“何以聚人”，靠的是财富，“穷过渡”是不行的。“理财正辞”，是处理经济问题。“禁民为非”，是处理政治问题。经济和政治相结合，就叫做“义”。这种思想观点，与其说是儒家的，倒不如说属于管仲学派（参看《管子》书《牧民》、《五辅》等篇）。

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地；观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物；于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。

包牺氏没。神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耜之利以教天下，盖取诸益。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。

神农氏设，黄帝尧舜氏作。通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。易，穷则变，变则通，通则久。是以“自天祐之，吉无不利。”黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。

剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。

服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。

重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。

断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸小

过。

弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。

古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数；后世圣人易之以棺槨，盖取诸大过。

上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。

这段文字，我们在《八卦源流》一章中曾经引用讨论过；在“离（101，101—45）、益（100，011—35）、噬嗑（100，101—37）、乾（111，111—63）、坤（○00，000—○）、涣（○10，011—19）、随（100，110—38）、豫（○00，100—4）、睽（110，101—53）、大壮：（111，100—60）、大过（○11，110—30）、（111，110—62）”各卦爻辞解释中，也作过一些粗浅分析，可参看。

这是一篇战国人写的上古文化发展史，也是易学发展史，又是二进位数学发展史。说法虽不十分准确，但却勾画了一个大致轮廓。伏羲、神农、黄帝、尧、舜诸氏，应该作为一个时代看；不能把群众创造看成是一个人的功劳。特别是有关“十六卦”的问题，我们就是从“神农氏没，黄帝尧舜氏作……”一段中，讲的“通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。易，穷则变，变则通，通则久”这几句进一步论易理的话中得到启发，考察各种史前资料，分析归纳，拟制成四乘四的二进制图像的。（见上《八卦源流》一章）

是故，易者，象也。象也者，像也。象者，材也，爻也者，效天下之动者也。是故，吉凶生而悔吝著也。

两言“是故”，是根据以上论述得出的结束语，不应独立成章。“易者，象也”。是对“什么是易？”的又一种回答。强调“象”，则

是为了适应卜筮的需要。

子曰：乾坤其易之门耶？乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。

阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦偶。其德行何也？阳，一君而二民，君子之道也；阴，二君而一民，小人之道也。

子曰……一段，原为第六章首段，根据其内容说卦之阴阳，移此。在逻辑上较为合理。

所谓“阳卦多阴，阴卦多阳”的计算方法是：阳爻符号一为奇数；阴爻符号--为偶数。一奇者为“阳卦”；一偶者为“阴卦”。组成三爻位八卦时，以天全阳（☰）为父、地全阴（☷）为母，定阳、阴二卦。其他六卦，以三爻中有一阳爻者为“阳卦”，即雷三、水三、山三，每卦都是一奇二偶，自然是“阳卦多阴”了；三爻中有一阴爻者为“阴卦”，即风三、火三、泽三，每卦都是一偶二奇，自然是“阴卦多阳”了。形成“乾坤生六子”之说以后，以乾天为父、震雷为长男、坎水为中男、艮山为少男，是四阳卦；以坤地为母、巽风为长女、离火为中女、兑泽为少女，是四阴卦。形成“扶阳抑阴”、“男尊女卑”、“阳为君子，阴为小人”的封建观念之后，就在卦爻中以阳为“君”、以阴为“民”，☰☰☰☰阳卦成了“阳，一君而二民，君子之道也；”☷☷☷☷阴卦成了“阴，二君而一民，小人之道也。”这是后天易的“德行”观，属于封建糟粕。原来先天易分阴阳八卦，是顺从二进制自然规律定阴阳属性的，即按初爻分阴阳八卦，是顺从二进制自然规律定阴阳属性的，即按初爻分阴阳来定；地三、山三、水三、风三为四阴；雷三、火三、泽三、天三为四阳。就水火而论，水定阴性、火定阳性，都是符合物象自然属性的。乾坤生六子，是从先天易中派生出后天易的标志；是后天易即所谓“文王八卦”的基本特征。后

天易以坎水为中男，是阳卦，但又象月、象阴，行的是“君子之道”；以离火为中女，是阴卦，但又象日、象明，行的却是“小人之道”。由于只顾捧“九五之尊”，不再按“两仪生四象、四象生八卦”的原则，从根本（初爻）上分阴阳，就给自己造成了阴阳理论上的混乱。这是“爻位说”无法摆脱的困境。我们在各卦爻辞分析中已讲了很多，此处不再赘述。

易曰：“憧憧往来，朋从尔思，”子曰：天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑，天下何思何虑？

日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信（伸）也，屈信（伸）相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信（伸）也；龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也；利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。

易曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”子曰：非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻岂可得见耶？

易曰：“公用射隼于高墉之上，获之无不利。”子曰：隼者禽也，弓矢者器也，射之者人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出入有获。语成器而劫者也。子曰：小人不耻不仁，不畏不义，不见利不动，不威不惩。小惩而大戒，此小人之福也。易曰：“屢校灭趾，无咎。”此之谓也。

善不知，不足以成名；恶不积，不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。易曰：“何校灭耳，凶。”

子曰：危者，安其位者也；亡者，保其存者也；乱者，有

其治者也。是故，君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。是以身安而国家可保也。易曰：“其亡其亡，系于苞桑。”

子曰：德薄而位尊，知（智）小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。易曰：“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”言不胜其任也。

子曰：知几其神乎？君子上交谄，下交不读，其知几乎？几者，动之微，吉之先见也。君子见几而作，不俟终日。易曰：“介于石，不终日，贞吉。”介如石焉，宁用终日？断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。

子曰：颜氏之子，其殆庶几乎？有不善未尝不知，知之未尝复行也。易曰：“不远复，无祗悔，元吉。”天地絪縕，万物化醇，男女构精，万物化生。易曰：“三人行，则损一人；一人行，则得其友。”言致一也。

子曰：君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。易曰：“莫益之，或击之，立心勿恒，凶。”

这一章解释了十个卦的十一条爻辞。依次为：“咸·九四”（○001，110—14）、“困·六三”（○10，110—22）、“解·上六”（○10，100—20）、“噬嗑·初九，上九”（100，101—37）、“否·九五”（○00，111—7）、“鼎·九四”（○11，101—29）、“豫·六二”（○00，100—4）、“复·初九”（100，000—32）、“损·六三”（110，001—49）、“益·上九”（100，011—35）。

与上传八条爻辞一样，我们已在《八卦源流》和《卦爻辞解》有关地方分析介绍过，不再赘述，可参看。

这些对孔子论易理的记述，最精采的是在“咸·九四”爻辞“憧憧往来，朋从尔思”下，记述了“日往则月来……”一大段。

由两个“相推”，引出一个“相感”，说明“利”的起源“感”也是“推”的意思。联系“刚柔相推而生变化”，所谓“相推”就是对立面相互转化的意思。

作者还以尺蠖之屈、龙蛇之蜃为例，说明屈以求以伸的辩证法。“信”读作伸，义同伸。更有趣的是：尺蠖的以屈求伸和龙蛇的以蜃存身，形象都来自二进制圆形整体结构中阴阳爻的前进动态。那时的阴符号还是习惯写作 Λ 的（参见图 12）。我们看：圆周最外围阴、阳上爻的相互推进， $\Lambda - \Lambda - \dots$ 不是正象尺蠖的一屈一伸才能前进吗？在两层 Λ 以下的四连阳爻，三层 Λ 以下的八连阳爻，以至十六连、三十二连等，不是都象“龙蛇之蜃”吗？它们的头部是阳爻递增，不是正向着乾天位吗？说明“蜃”是为“存身”，等待时机飞腾上天的。后来阴爻符号换用 $⚋$ ，这种生动形象就看不到了。

“过此以往，未之或知也。”这是实实在在从斗争实践中概括出来的学问。超过了这一点，作者说他知道了，这种做学问的老实态度，是非常可贵的。决不是故弄玄虚。

是故：履，德之基也；谦，德之柄也；复，德之本也；恒，德之固也；损，德之修也；益，德之裕也；困，德之辩也；井，德之地也；巽，德之制也。

履，和而至；谦，尊而光；复，小而辩于物；恒，杂而不厌；损，先难而后易；益，长裕而不设；困，穷而通；井，居其所而迁；巽，称而隐。

履以和行；谦以制礼；复以自知；恒以一德；损以远害；益以兴利；困以寡怨；井以辨义；巽以行权。

这一段内容是所谓三陈九卦之德。开头，以“是故”二字起，可见是承上文讲的。我们把它紧接于十一条爻辞的解说以后，似较为合理。关于九卦之德，我们在《八卦源流》及有关九卦的卦

爻辞解中讨论过，不赘述。可参看：

履 (110, 111—55)、谦 (○01, 000—8)、复 (100, 000—32)、恒 (○11, 100—28)、损 (110, 001—49)、益 (100, 011—35)、困 (○10, 110—22)、井 (○11, 010—26)、巽 (○11, 011—27)。

易之兴也，其于中古乎？作易者，其有忧患乎？

易之兴也，其当殷之末世、周之盛德耶？当文王与纣之事耶？是故，其辞危。危者使平，易者使倾，其道甚大。百物不废，惧以终始，其要无咎，此之谓易道也。

其称名也杂，而不越于稽其类，其衰世之意耶？

夫易，彰往而察来，显微而阐幽。开而当名辨物，正言断辞，则备矣。其称名也小，其取类也大；其旨远，其辞文；其言曲而中，其事肆而隐。因贰以济民行，以明失得之报。

这段文字，包括朱熹《周易正义》编定的第七章首句，第十一章，第六章后段。首先，讨论“易之兴也”的时代，有两种说法：战国人所说的“中古”，当指夏、商。殷周之际和西周只能算是近古。作者把殷周之际具体化到“当文王与纣之事”了，可见指的是“周易”。而“兴”于“中古”的易，原是泛指古易。后来，“伏羲易”、“文王易”的区分，大约就是从这两种说法推演出来的。两种说法有一点相同，这就是易产生于忧患。接着，作者就此作进一步的申说。

“是故，其辞危。”以下紧接“危者使平，易者使倾，其道甚大。”有些易学家疑“辞危”以下有脱句，与“易者使倾”缺乏呼应这是将此处作怠慢轻易解的“易”字，与“此之谓易道也”的“易”字，未加区分造成的。按朱熹注“危惧，故得平安；慢易，则必倾覆。易之道也。”来理解，原句大意还是讲得通的。

“而微显阐幽”，当作“显微而阐幽”。“彰往而察来”讲的是

时间，即研究历史；“显微而阐幽”讲的是对空间的探索。在这个基础上，用适当的名称分辨客观事物，正确表述卦爻辞的内容，易道就完备了。以下六个“其”字，均指易道。“貳”，指阴阳。意思是说：易道于小中见大，意义深远，词句华美、婉约而中肯，叙事详备而含蓄。根据阴阳的道理，即易道，指导群众行动，就能够明白得失的报应。

易之为书也不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易。不可为典要，唯变所适。

其出入以度，外内使知惧。又明于忧患与故。无有师保，如临父母。初率其辞而揆其方，既有典常，苟非其人，道不虚行。

作者在这里强调一个“变”字。“迁”即变。“不可为典要，唯变所适。”“周流六虚，上下无常，刚柔相易。”说的是卦位爻位的变化，即通常所谓“卦变”。在《彖传》中有很多例。卦位爻位的变化反映着客观事物的变化。但在占卜中只知用“覆”之类的办法去套爻位变化，就陷入了先验论。对为何形成卦变爻变的二进制整体规律，却不去深究了，这样就丧失了对客观事物变化必然规律的科学理解。其次，既说“不可为典要”，又说“既有典常……”，在逻辑上陷入自我矛盾，使人莫知所云。这是《系辞传》作者未能从“必然性”与“偶然性”的关系上将辩证法贯彻到底的表现。

易之为书也。原始要终以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知（智）者观其象辞，则思过半矣。

二与四同功而异位，其善不同，二多誉，四多惧，近也。柔之为道不利远者，其要无咎，其用柔中也。

三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜耶？

前一章讲“卦变”，这一章论“爻位”。从上文联系分析，这里所说的“中爻”，包括二、三、四、五，即除初、上以外的四个爻位。然而，《彖传》、《小象》均以二、五为中爻，找不到以三、四为中爻的例子。只有“互体说”，才可能以三、四为中爻。《彖传》、《小象》中没有“互体说”。一般认为，“互体说”到汉代才出现。王应麟《困学纪闻》说“京氏（指西汉京房）谓二至四为互体，自三至五为约象。”按：“约象”是“互体”的另一种说法。这样看来，《系辞传》至少是《系辞下传》的时代，比《彖传》、《小象》要晚一些。今人宋祚胤在《周易新论》中分析批评了战国人研究《周易》的十二种方法，诸如“相应”、“得中”、“关系”、“卦变”以及它们的几种结合，实际上都可纳入“爻位说”，是组成“爻位说”的具体内容。而“互体”、“约象”，原是“爻位说”至汉代的一种发展，这种发展，无疑是受了《系辞下传》关于“中爻”这种论述的影响。所谓“互体说”，把一个六爻卦中的两个基本卦变成了四个卦，使解释卦爻辞的随意性增加了一倍，只是为了卜筮的需要，对解释卦爻变化规律毫无积极作用。原因在于二进制、系统论逐渐失传，以致上述议论离卦爻变化的整体结构自然规律越来越远了！

从二进制整体结构来说，我们对照“示意图”观察六十四卦圆形布局，即可发现：这一段对后天易各爻位的基本理论归纳，每句话都是实有所指的。所谓“原始要终”，指六十四卦从初爻到上爻的基本结构，初爻为“本”，上爻为“末”。都是一阴一阳。但只有初、上爻无法表现出“一阴一阳之谓道”的整体规律，非有“杂物撰德，辨是与非”的二、三、四、五爻不可！但作者在这四个爻位分阴阳的问题上，却渗透了阳爻为贵、阴爻为贱，阳刚为

“君道”、“夫道”，阴柔为“臣道”、“妻道”的封建意识。所以，非将高高在上接近于“末”的“九五”定为“君位”不可！占了“九五”位就是“刚胜”、“多功”；占了“六五”就是“其柔危”了！四爻以上为外卦是“贵”位，三爻以下为内卦是“贱”位，这就是所谓“三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也”的内涵。内卦尚柔，六二居中才能“其要无咎，其用柔中也。”这样就给所谓“九五与六二为正应”及“二五得中”之类，找出了基本理论依据；也给“互体说”等等，准备了前提条件。将各卦从整体结构中分离出来，在各爻位的尊卑贵贱上越分越细，就形成了二进制整体结构失传的内因。可见，《系辞传》的内容，既有科学精华、又有封建糟粕。

易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者，非它也，三才之道也。

道有变动，故曰爻。爻有等，故曰物。物有杂，故曰文。文不当，故吉凶生焉。

《系辞上传》说“六爻之动，三极之道也。”这里讲得更具体一些。汉代人因此产生了一种说法：初、二为地，三、四为人，五、上为天。皇帝不是一般的人，是“天子”，他是受“天命”统治人世的，所以居于“五”位，称“九五之尊”。北宋以后，到了封建社会后期，这种思想越来越突出，发挥了维护封建制度的反动作用。

夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险；夫坤，天下之至柔也，德行恒简以知阻。能说（悦）诸心，能研诸虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。是故变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来。

天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻象以情言，刚柔杂居而吉凶可见矣。变动利言，吉凶

以情迁。是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。

凡易之情，近而不相得，则凶或害之，悔且吝。

将叛者其辞惭，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多。诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。

《系辞上传》说：“乾以易知，坤以简能”。下传首章又提到“易简”，这里又以“易简”作结。可见《系辞传》原意就是在讲以二进制数理为基础的哲理。借此谈义理，则是封建制度的需要。

《系辞上传》说：“探賈索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”这里又说“能说（悦）诸心，能研诸虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。是故变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来。”说法不同，内容都是在讲易理如何用于卜筮的。后来越说越玄，陷入了烦琐哲学。对“人谋鬼谋”的说法，李一匡教授的注解是：“鬼谋是卜而得知，以补人谋之不足。”在人类科学昌明的今天，用不着“鬼谋”了，卜筮之类应该送到博物馆，成为历史陈迹。当代会用易理“算卦”的人，是从实践中积累了许多自然科学、社会科学知识的，可以改变一下方式，不再用“鬼谋”的形式，改为与求算卦的人共同商讨，用“拟议以成其变化”的办法“占事知来”，命中率将会更高。一旦从瞎碰变成科学分析，就真是“化腐朽为神奇”了。

最后几句还可留作心理学、语言学研究参考：将要背叛的人，他的言词羞愧；心中犹豫不决的人，他的言词支支吾吾；有修养的人，不多说话；性情浮躁的人，往往说起话来没有完；冤枉诬陷好人的人，言词游移不定；没有操守的人，说话不能理直气壮。

综观《系辞上、下传》，其精华主要是从基本理论上阐明了以二进制数理为基础的哲理。先天易二进制整体结构图象失传千余年后，熟读《周易》原文的陈抟，据《系辞传》提供的二进制数

理基本要领，补绘出了标有“周易”六十四卦名的《易图》方圆结构，才使先天易的图像原貌得以流传至今。这是中国文化发展史上的一件大事。但是，甘当隐士的陈抟，对后天易的“尊卑贵贱”和“九五君位”，是不感兴趣的。他没有给先天易方圆图象写下任何解说，只将它定名为《伏羲六十四卦方位图》，列为四张先天易图之一。让人们看过以后，自己去理解“九五之尊”在方圆结构中究竟处在什么地位；“尊卑贵贱”之分，究竟有无科学道理。真是千言万语“尽在不言中”了。其实，这倒正是陈抟的聪明伟大之处！

第七节 “小传”重卜有得失

所谓“小传”，指《说卦传》。成文约在战国中期，比《系辞传》成书时间稍后一点，相当于齐湣王想当“东帝”的时候。从原文表现的社会意识来看，作者是个管占卜的人，长期生活在齐国。他从《系辞传》作者那里继承了一些二进制数理的基本理论，但并未深究；对当时新兴的“周易”圆形天象大衍，兴趣特别浓厚，将其基本道理用到了占卜上。他力图使以二进制为基础的先天易理和以尊君为基础的后天易理溶合在一起，并将占卜者提高到可为“帝王师”的尊贵地位。他在六十四卦序上接受了《序卦》作者的安排，据此定《周易》汇集成书的“上下经”，看来他是起了积极作用的。他按“乾坤生六子”之说，编定了乾为父、坤为母、震为长男、巽为长女、坎为中男、离为中女、艮为少男、兑为少女的八卦序列，将其提到万事万物均同此理的高度；并据圆形大衍原理“首创”后天八卦方位，对后世产生了深远影响。这些做法，形成了两千多年来从占卜中大量产生封建糟粕的温床！但在同时，作者原文中又保存了许多先天易学的内容。宋儒邵雍关

于先天、后天的说法，就是从《说卦传》的内容分析中提出来的。综观全文，精华与糟粕兼容并包，作者是有得有失、功过参半的。下面按原文分段研究：

昔者，圣人之作易也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。

开宗明义，作者就把产生“易”的历史过程颠倒过来，说是先有了求神算卦，“圣人”才代表“神”意创立了“蓍草”算卦的方法。按阴阳数的变化建立了卦象，按刚柔相推进一步发挥建立了爻象。义理和性命之学，都是从卦象、爻象派生出来的。这样就把占卜提到了最原始最崇高的地位。

我们从人类社会发展史来考察，“易”是群众创造，非“圣人”一人所作，也不是为了占卜才作“易”。或谓“圣者，众也”，倒还符合历史真实。“幽赞于神明而生蓍”，开始可能是神话，后来就变成了迷信了。

“参天两地而倚数”这句话，是对前面介绍过的“周易”圆形大衍数的高度概括，并将其提到了最原始的“圣人”作易、立卦崇高地位，给“揲蓍求卦法”能通天地神明的迷信思想找出了所谓理论根据。朱熹等人因未学通二进制数理，对这句话的注解未能抓住要害。

阴、阳、刚、柔，都是客观存在。卦和爻是这种客观存在反映在人类头脑中的形象概括。“道德”联系在一起，成为一个词，到战国才开始流行。与“穷理尽性以至于命”紧密联系，即所谓“道德性命之学”。在这里，“性”和“命”还没有连起来。“命”还是“天命”的意思，即现代人所说的“命运”。算卦能“通神”、能确定一个人一生命运的“宿命论”思想，表现得很浓厚。

昔者，圣人之作易也，将以顺性命之理。是以，立天之

道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。

两次说“圣人之作易也”，上段说的是卦的形式，本段说的是卦的内容。

三画、六爻，是二进制数理自然规律决定的，不是任意安排的，而且“六位成章”以后还可向更多爻位发展。作为二进制数理，是科学。超出了数理范围，就蒙上了神秘色彩；只用“兼三才而两之”的六爻去算卦，就变成迷信了。

“兼三才而两之”的初爻、二爻为地，五爻、上爻为天，三爻、四爻为人，大概也是到战国中后期才开始有的内容。《卦爻辞》、《大象》、《文言》都不见这种说法。《彖传》、《小象》、《系辞传》就发展为系统的爻位说了。

古之所谓“道”，犹今之所谓“哲学”。天道、地道，属自然哲学；人道，乃人文哲学，或者叫做社会哲学。现代哲学则是关于自然科学哲理与社会科学哲理的最高概括。

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火相射，八卦相错。

数往者顺，知来者逆，是故，易，逆数也。

历代流传的《周易》原本中，“水火”与“相射”中多一“不”字。“不相射”的“射”字，注易者多解作音宜、义为厌，说“水火不相射”是水火不相厌弃的意思，与古律“无射”的意思相同。但水与火的激烈斗争、相反相成，单说互不厌弃是表达不出来的；与上下文的“相薄”、“相错”也很难形成排比。近代出土的汉帛书《易·说卦》无“不”字，读作“雷风相薄、水火相射、八卦相错”就通顺多了。因此我们从帛书，去了“不”字。

这几句话里讲到的“天地”、“山泽”，“雷风”、“水火”是先天易的八卦方位。朱熹注：“邵子曰，此伏羲八卦之位：乾南、坤

北、离东、坎西、兑居东南、震居东北、巽居西南、艮居西北。于是八卦相交而成六十四卦，所谓先天之学也。”

“数往者顺，知来者逆，是故，易，逆数也。”朱熹注：“起震而历离、兑，以至于乾，数已生之卦也。自巽历坎、艮以至于坤，推未生之卦也。易之生卦则以乾、兑，离、震、巽、坎、艮、坤为次。故皆逆数也。”说的是“周易”圆形结构内八卦的排列方法。陈抟据此绘制的《易图》六十四卦圆形结构，我们已作具体介绍，不赘述。只请读者将这段话与《系辞上传》“天尊地卑，乾坤定矣，卑高以陈，贵贱位矣”加以比较，对“周易”中如何从先天易派生出了后天易的道理，就可一目了然。也就知道清代“四库全书”不收《易图》，斥之为“方士邪说”、“淆乱文周孔之大训”，到底是为什么了。

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

这一段的卦名，都是指七十二卦为半圆的“周易”圆形大衍说的。由于内九卦中“地、山、水、风、雷、火、泽、天”都有了；在“天”上再加地山水风雷火泽天外八卦才到了正南方乾天位。所以，雷动、风散、雨润、日烜、艮止、兑说（悦），在阳性半圆中都有了。到“乾以君之”以后，就转入“坤以藏之”的阴性半圆了。这是“天尊地卑，乾坤定矣”的“周易”圆形结构进入战国时期的发展变化。由于后天易六十四卦序僵化的影响，后来连立足于后天易的 $72 \times 2 = 144$ 卦的圆形大衍序也失传了。

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说（悦）言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。

这是《说卦》作者依据 144 卦圆形大衍定的后天八卦方位。朱熹注：“帝者，天之主宰。邵子曰：此卦位乃文王所定，所谓后天之学也。”说他是“后天之学”是对的；说它是“文王所定”，就

不符合历史事实了。这是邵雍受了后天易理均假托“文王所定”的影响，作出的错误判断。为了辨明是非，请先看以下的后天八卦方位解说：

万物出乎震，震东方也，齐乎巽，东南也。齐也者，言万物之絜齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也；圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰：致役乎坤。兑，正秋也，万物之所悦也，故曰：说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰：劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰：成言乎艮。

这里讲的八卦方位与先天易大不相同。朱熹注：“此章所推卦位之说多不可详者。”他的治学态度是朴实的，没有弄明白的就说不知道。因为他对二进制的“周易”圆形大衍整体布局没有弄懂，所以找不出后天八卦方位的原始依据。

我们在《系辞上传·大衍》的简要介绍中曾提到：以八九七十二卦为半圆，圆周的四面八方就产生了新的八卦方位。《说卦》的后天八卦方位，正是以此为原始依据定出来的，并不是无源之水、无本之木。当时只凭作者个人生造，是没人相信的。

从“周易”圆形大衍的二进制数理来说，在180度半圆中安放八九七十二卦，从正北○位顺时针方向往东数起，到得九的原“艮山”位正是22度半，即《说卦》所谓成“终”而成“始”的地方；二九一十八的原“坎水”位，正是45度角；三九二十七的原“巽风”位正是67度半；四九三十六的原“震雷”位，正是90度角，也就是正东方。《说卦》就是以此定“帝出乎震”的出发点的。从此至五九四十五的原“离火”位，正是112度半；至六九五十四的原“兑泽”位，正是135度角；至七九六十三的原“乾天”位，正是157度半，变成用七爻位记数了；至八九七十二，是

新的“离火”位，正是上半圆的180度。因71的二进制符号是1, 000, 111, 象个“一以象三”的“离”(101)，形成了新的“离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。”从此阳爻递减，外卦按天泽火雷风水山地的次序减下去，到下半圆西南方向的157度半，就减到了七爻位记64，上六爻皆阴，形成了“万物皆致养焉”的新“坤地”位；减到135度角，节气是立秋，就是新“兑泽”位了，因它一直管到立冬，位不在正西，所以不写“西方之卦”，只说“兑正秋也”；减到西北45度角以后，节气过了立冬，就是“阴阳相薄”的新“乾天”位了；减到正北，即冬至前的○，就是与新“离”位相对的新“坎”位了。阴爻符号原作Λ，反转向下就成了V，将北半圆的阴初爻到阴上爻连成整体来看，真象又广又深、波涛汹涌的大水！所以叫“坎者、水也，正北方之卦也。”再转到东北的“艮山”九位，就是成“终”而又成“始”的周期运动了。（参见图12）

七大卦的方位都有了，就剩了“巽风”应安放何处的问題，既将“震雷”定在正东、“离火”定在正南，将“巽风”定在东南，就成了势所必至的处理。好在144卦圆周，有六爻六十四卦的两套班子，在东南方总可找到“风”位的，而“巽”的“风”德又是无孔不入、到处存在的。既可用东南方的“风火家人”（43）、“风泽中孚”（51）、“风天小畜”（59）来代表“风”。又可用48—63的新六二、新九三、新九四来代表更深更广的“风”。所以用“齐乎巽，巽东南也，来表示。强调“齐”字，特加“齐也者，言万物之絜齐也。”除了歌颂“风”德，还包涵了歌颂“齐”德之意。东方的“齐帝”，顺天道而行可为天下主的意思，就昭然若揭了。

以“帝”为主宰定下的这一套天道运行，既是讲“天”的又是讲“人”的。人间的“九五之尊”，不就是称为“天子”的吗？

“帝”字是战国时代开始流行的政治词汇，“帝王之学”也是

进入战国中后期在齐国稷下学宫开始盛行起来的。因此我们断定《说卦》提出的后天八卦方位，是齐湣王想当“东帝”时，稷下先生们编造出来为他张目的。至于在历史上没有能实现，那就是另外的一笔政治帐了。

从反面考察，我们也可断定所谓后天八卦方位不是“文王所定”。“文王”是他死后的谥号，他生前是商代的“西伯”，名姬昌，主征伐，一直生活在西岐，在殷商的西北方。那时的东方称“东夷”。倘若姬昌真考虑过“周易”六十四卦圆形布局，他是不会首先定个“帝出乎震”的，也不会定东方的“震”为能“主鼎器”的“长子”；更不会按顺时针方向的“天道运行”去定“齐乎巽”、“正位乎离”了；当然更不会在西北方来个“战乎乾”，那不成了自己打自己吗？至于“成言乎艮”放到东北方与“震”相接，也更难想象是姬昌的思想。从《杂卦》到《序卦》，才用“覆”找出了“艮、震”相接的所谓“卦序”，在《大象》、《文言》、卦爻辞和《系辞上下传》中都没有内卦这样衔接的影子，说它是“文王所定”，除了假托以外，实在找不到别的理由。我们认为：这里的“乾”位，应指位处西周“老根据地”的秦，它与齐相约称“东帝”、“西帝”，事在公元前288年。“帝出乎震”的齐湣王，追求的是只要一帝、不要二帝的。“说（悦）言乎兑，战乎乾。”反映了齐湣王的统一战略：表面摆出要同西方各国和悦言好，同时又强烈暗示，要同西北方的秦进行争夺。由于天下的政治大局，不能依靠主观愿望来决定，更不能依靠占卜的“天意”来决定，所以“东帝”、“西帝”都成了历史上的一场春梦。

“周易”圆形大衍本身是科学，144卦不再是隔半圆相对应，而是球形透光物体对光的折射，形成七色光谱了。这是战国时期的光学新成就。成书于战国的《墨子》就记述了一些在当时是最先进的光学原理。但由此派生出来的后天八卦方位，却不是科学的

归纳，而是主观的推想。因此，后天八卦方位在它漫长的流传过程中，并未起到积极作用，连内外卦的八乘八也破坏了。它与地、山、水、风、雷、火、泽、天的先天八卦序相比，差距太大，就不是精华而是糟粕了。只有把它放在圆形大衍方位中来理解，才有积极意义。

神也者，妙万物而为言者也；动万物者莫疾乎雷；挠万物者莫疾乎风；燥万物者莫燥乎火；说（悦）万物者莫说（悦）乎泽；润万物者莫润乎水；终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮、雷风不相悖、山泽通气，然后能变化既成万物也。

朱熹注：“此去乾坤而专言六子，以见神之所为。然其位序亦用上章之说，未详其义”。对“位序”解释见前，此处从略。

乾，健也；坤顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说（悦）也。

朱熹注：“此言八卦之性情”。清陈梦雷认为是讲“卦德”。从此以下，专谈卦象了。

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

朱熹注：“远取诸物如此”。我们认为：卦象，是不只这些的。这里说的仅只是八种动物，而且只有“震”称为“龙”；别的就是“马、牛、羊、鸡、犬、豕”和野鸡（雉）了，有点不伦不类。地、山、水、风、雷、火、泽、天，这是基本的卦象，由此而生六十四卦的卦象。前述卦德，也是一种卦象。动物、人身，乃至男女，大体上都可算是原始卦象。最后一章“广象”，包括的就太多了，完全是为了适应占卜的需要。发展到汉易，几乎无所不包，从唯物主义转化为先验论，完全成为迷信了。

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

朱熹注：“近取诸身如此”。这是按后天易先乾后坤，将八卦用于人身各部的形象化比喻。在生理现象上多少有点近似，无哲理普遍性可言，只是为了适应占卜的需要。

乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。震，一索而得男，故谓之长男；巽，一索而得女，故谓之长女；坎，再索而得男，故谓之中男；离，再索而得女，故谓之中女；艮，三索而得男，故谓之少男；兑，三索而得女，故谓之少女。

《系辞传》说：“乾道成男，坤道成女。”按初爻定四阴卦为母方、四阳卦为父方，是先天易理，出现“乾坤生六子”之说，男女各分长、中、少，按三爻中的一爻分阴阳来定，是后天易的发展。如果不赋予它男尊女卑的意义，只讲所谓“阳卦多阴，阴卦多阳”（见《系辞下传》）还多少有些道理。但《说卦》作者讲这一段，是用于占卜的需要，将“乾坤生六子”的图象刻印在《易经》卷首上，标定“文王八卦次序”，就更是“拉大旗，当虎皮”的假托了。

乾：为天，为圆，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。

坤：为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄。其于地也，为黑。

震：为雷，为龙，为玄黄，为旉，为大涂，为长子，为决躁，为苍莨竹，为萑苇。其于马也，为善鸣，为馵足，为作足，为的颡。其于稼也，为反生。其究，为健，为蕃鲜。

巽：为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭。其于人也，为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍，其究，为躁卦。

坎：为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮。其于人也，为加忧，为心病，为耳疼，为血，卦为赤。其于马也，为美脊，为

孟心，为下首，为薄蹄，为曳。其于舆也，为多眚。为通，为月，为盗。其于木也，为坚，多心。

离：为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵，其于人也，为大腹。为乾卦。为豎，为蟹，为羸，为蚌，为龟。其于木也，为科，上槁。

艮：为山，为径路，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属。其于木也，为坚，多节。

兑：为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决，其于地也，为刚卤。为妾，为羊。

朱熹注：“此章广八卦之象，其间多不可晓者，求之于经，亦不尽合也。”讲得很对。这些所谓“卦象”，已经离开了数理、哲理、义理，只供占卜时随意联系具体事物。这种“象”，人们可以随意解释、添加。例如汉荀爽集九家注，就又增加了许多：“乾”以下增加了“为龙、为直、为衣、为言”；“坤”以下增加了“为牝，为迷，为方，为囊，为裳，为黄，为帛，为浆”；“震”以下增加了“为玉，为鹄，为鼓”；“巽”以下增加了“为杨，为鹤”；“坎”以下增加了“为官，为律，为可，为栋，为丛棘，为狐，为蒺藜，为桎梏”；“离”以下增加了“为牝牛”；“艮”以下增加了“为鼻，为虎，为狐”；“兑”以下增加了“为常，为辅颊”等。后来，越增加越多。到明代的来知德，以及现代日本人石川雅章，就增加得更多了。除了用于占卜之外，别无用途。

《说卦》作者在罗列后天八卦的“广象”时，无意中留下了他定的八卦位来自“周易”圆形大衍的一些佐证，并说明了其祖源还是陈抟恢复的先天易图。例如：“乾”，写下了“为天，为圆，为君，为父”，是统帅全局的。但新的“乾天”位却在西北，是立冬以后的寒冷季节。所以写下了“为金”，意指五行方位金在西方；又写下了“为寒，为冰”；还写下了“为大赤”，意指落日之色。这

都是《易图》圆形结构运转到西北“天地否”位以后的卦象。同时也说明,《说卦》作者对归藏易的“天气归,地气藏”也有所继承。

新的“坤”位虽定在西南,但那是“变象”,写下“其于地也,为黑”,说明她的本象仍在正北,属新的“坎水”位。

对于“坎”,未标“中男”。所列“广象”,也实在没有“刚健中正”的中男味道,把“为雷,为龙”,“为长子”,都让给起自东方的“震”了。看来作者留给中男的“正位”,是圆形大衍的中宫,即九九八十一的帝王之位,那位“帝出乎震”的“帝”,就是要在中宫里“向明而治”,“正位乎离”的。从先秦诸子留下的著作中看,“九九八十一为宫”,是战国的时代思潮。

对于“离”,除标明“为火,为日,为电,为中女,为甲冑,为戈兵”以外,还特别标出了“为乾卦”,说明夏至正南是原来的“乾天”位。其他四经卦的“广象”例证,从略。

在封建社会中,“南面而听天下”的帝王们,在“九龙”宝座上“正位乎离”,面对“日中则昃”阴阳初爻互相转化的局面,要左文右武、大动刀兵是必然措施。现存北京故宫建筑,出了“午门”再出“天安门”,左为“崇文门”,右为“宣武门”,是最形象的说明,现在看来感到没有多少科学根据的后天八卦方位和杂乱无章的“广象”,在封建统治者那里,却成了“圣经”。以后天易为代表的封建文化垄断地位,一直持续了两千多年,有着它符合封建统治需要的内因。

极力神化占卜的“揲蓍求卦法”和极为烦琐的“筮仪”,看来也是从《说卦》作者那里开始完备起来的。因为必须熟悉“周易”圆形大衍二进制数理的人,才能将它转化为“数学游戏”,移植到占卜中去。

选用五十根蓍草来求神问卜,是因为两手分数时这个数目比

较好用。先存放一策，只用四十九策，原意是先将○位“供”起来不用。

“大衍之数五十，其用四十有九”，从此就变成用四十九根草棍儿算卦了！

“分而为二以象两”，变成了两手随意分拿四十九策。

“挂一以象三”，变成了从右手拿的策数中取出一策，“挂”（实际是夹）在右手小指中间（这时两手所拿的总数就剩四十八策了）。

“揲之以四，以象四时”变成了将左手拿的策四根四根地数。

“归奇于扚以象闰”，变成了将“揲”余的策——或一、或二、或三、或四，“扚”（实际也是夹）在左手无名指之间。

“五岁再闰，故再扚而后挂”，变成了再将右手之策“揲”过以后，余“扚”在右手中指之间（这时必然出现左右比数为1:3, 3:1, 2:2, 4:4的现象）；然后将“一挂两扚”非5即9的和数算出奇偶（因5中只有一个4，为奇；9中有两个4，为偶），作出记号，存放一边，为第一变。“四营而成易”，变成了“分二、挂一、揲四、归奇”完成一变。余策又按“四营”法进行一次，一挂二扚之策非4即8，4为奇，8为偶，又作出记号存放一边，为第二变；余策再按“四营”法进行一次，一挂二扚策仍是非4即8，4为奇，8为偶，再作出记号放一边，为第三变。

三变合计，定出奇偶为一爻。算法也很复杂：合三变之策看“四象”：13策者，是 $49-13=36$ 为太阳；17策者，是 $49-17=32$ ，为少阴；21策者，是 $49-21=28$ ，为少阳；25策者，是 $49-25=24$ ，为太阴。太阳、少阳定阳爻；太阴、少阴定阴爻。

用四十九根蓍草，四营三变定一爻，重复六次，共十八变，才变出了一个六爻卦来，这就是“十有八变而成卦”。

举行一次“筮仪”，至少要费半天工夫。策数十八变，全是两

手随意分拿四十九策产生的变化。但求卜者在有神论的影响下，就会认为从复杂多变的占卜中所得的卦象、爻象，全是“神意”了。这种“数学游戏”，已经玩了两千多年，使炎黄子孙们付出了用迷信代替科学、用愚昧绞杀聪明的巨大代价！这是“始作俑者”的《说卦》作者不能辞其咎的。我们生活在科学日益昌明的社会主义年代，实在不应再玩这类为迷信服务的“数学游戏”了！所谓“筮仪”，我们在《八卦源流》的“神道设教论卜筮”一节曾经讲到，可参看；所谓“揲筮求卦法”的“分二、挂一、揲四、归奇”，为什么出现非 5 即 9、非 4 即 8、36 为太阳、32 为少阴、28 为少阳、24 为太阴等等数据？我们将在拙著《大衍新解》中另作研究。

第八章 易理常新

第一节 阴阳简易论古今

胚胎学的近代科学研究成果告诉我们：人类胎儿生活于母腹中在只有十个月的短时间内，要经历我们祖先在亿万年中由低级生物到高级生物的整个发展变化过程。这种生理现象，具有普遍的哲理意义。历史悠久的万事万物，它本身由简到繁的内部结构，也就标志着由古到今的历史过程。阴阳八卦二进制即易学的发展史，也是如此。本书的编写，就是想通过对易学内部结构的解剖，将它从古到今的发展变化，理出一个大体的头绪来。

我们从莱布尼茨和李约瑟那里得到启发，拿到现代二进位数理和系统论的金锁匙，打开《易图》和《易经》宝库的大门，到里边尽情游览，实在使我们感到美不胜收。在易学的宝库里，只要你不惜付出辛勤劳动，你的开拓总是能够有所收获。付出的劳动越多，收获的成绩越大。这里的宝藏实在太丰富了。它有着十分诱人的吸引力，常常使我们废寝忘食，贪求而不能止。有一位颇有名气的现代学者认为：“《周易》哲学可以称之为宇宙代数学”。（参见《周易纵横录》第七页）根据我们在易学宝库中的耳闻目睹，我们感到这样的提法不妥。这样的提法可能把易学研究引进公式化的死胡同。总结我们初步探胜所获得的认识，我们认为除了“辩证法”这三个字以外，没有任何词汇能够简易而又准确地概括全部易学的丰富内

容。可以说,易学就是中国古代的辩证法,而马克思主义辩证法则可称之为现代易学。作为客观事物发展的规律,辩证法是无所不在的,因而易理也就无所不在。

比莱布尼茨差不多晚了一个半世纪的马克思,没有能接触《易经》,也没有给我们留下关于辩证法的专门著作。然而,《资本论》和他的全部作品雄辩地证明:他对辩证法精通和熟练地掌握运用的程度,达到了他同时代人所达到的最高水平。可以设想,如果恩格斯和列宁研究过中国的《易经》,他们留给我们的《自然辩证法》和《哲学笔记》,无疑要更加丰富多采,引人入胜。中国老一代的无产阶级革命家,如我们在本书第一章已经引证过的,吴玉章同志对阴阳学说曾经有过颇为精辟的见解。整个说来,战争的环境,繁重的革命和建设工作的,使他们不可能在对《易经》这样故纸堆的开拓上,花过多的功夫。这样,先天易学这颗中华民族优秀文化遗产的明珠,又被继续埋藏了许多年。

按照《易经》使用的古老语汇,它的内容,讲的是所谓“天、地、人三才之道。”根据我们入境探胜所得:所谓“天道”,不是讲对老天爷的迷信,而是探讨自然科学的哲理;所谓“地道”,不是研究地质和地理,而是探讨生活在大地上的做人的道理,即社会科学的哲理;所谓“人道”,指的是我们认为可以称之为“人体科学”(包括内功、外功、武术、中医以及特异功能之类)的哲理。作为自然的人是生物,或者说是动物,在这方面,人体科学与自然科学有着共同的规律。人们常常说,人为万物之灵。这个“灵”字表示,人与万物不同的是他有着高级的神经活动,即大脑活动。人的生理功能活动,常常受精神世界——即主观能动性的影响和制约。从这方面看,人体科学又与纯粹客观的自然科学有所不同;而和社会科学有了较多的相似之处。人体,实在应该成为独立于自然科学、社会科学两大部门之外的一个独立科学部门的研究对象(故称之为“人体科

学”)。以研究人体为对象的医学为例:现代西医是建立在生物学和解剖学的基础上的。在与现代科学结合方面,应该认为,西医较中医有独到之处。然而,中医在易学(主要是阴阳学说)的理论指导下,把人体作为一个整体(系统工程)来研究,在长期丰富的临床实践经验基础上,也有系统的理论概括,它在某些方面的疗效,又常常为西医所不及。有一个值得注意的现象:在中国漫长悠久的历史,士大夫、道士(方士)、和尚,差不多都很注意练内功,而又差不多都对《易经》有所研究,许多人还写下了自己的著作。尽管他们所达到的成就和水平,各有高低不同,但大家都认真地做,有许多所谓“不传之秘”。这方面的实践经验,不断被吸收到易学易理中,极大的丰富了易学易理,形成了中国文化、乃至东方文化区别于西方文化的一个突出特征。我们不需要和莱布尼茨争二进位数学的发明权,莱布尼茨自己认为他提出的二进位数学是和中国古老的“先天八卦”吻合的。需要说清楚的是中国“先天八卦”中所蕴藏的二进位数理不但比西方早了几千年,而且它比莱布尼茨数学的内容要丰富、深刻得多。这种丰富、深刻、突出地表现在数理和哲理的结合上。“莱布尼茨通过神学接近了物质和运动不可分割的(并且是普遍的、绝对的)联系的原则。”(《列宁全集》第38卷)尽管如此,在莱布尼茨之后半个多世纪,才产生了黑格尔辩证法。哲理落后于数理,二者分道扬镳,各不相涉。在中国易学中,体现了莱布尼茨与黑格尔紧密结合,这就是中国易学往往使人感到神妙莫测的奥秘所在。尽管黑格尔曾经狂妄地宣称要把东方哲学排斥在哲学史以外,他还是不得不承认:“《易经》包含着中国人的智慧”,“中国人也注意到抽象的思想和纯粹的范畴”,“中国人没有停留在感情的或象征的阶段,他们也达到了纯粹思想的认识。”然而,黑格尔不懂得二进制,不懂得数理和哲理的关系。《易经》文字的古奥难懂,加上自大狂,使黑格尔没有能够从《易经》中吸取更多的东西。

在这本书中,我们经过论证得出了这样一些结论:在中国数学史上,在十进制流行以前,主要是在史前时期,曾经有一个相当长的时期使用二进制;十进制是从二进制中孕育和发展起来的;数理和哲理不可分;在人类还没有文字以前,二进制数字和阴阳思想同时产生,数理和哲理(即易理)相结合,以原始图象的形式,取得了相当的发展,达到了往往能使今人(包括一些杰出的现代科学家)惊叹的水平。五行观念是在数学从二进制向十进制过渡中(四爻十六卦时期)萌芽产生的。漫长的原始共产社会和奴隶社会早期,产生了我们称之为“先天易理”的二进位和阴阳学说体系(阴阳即易理的简易二字),这个体系孕育了光辉灿烂、丰富多采的中华民族早期文化。从奴隶制发展到封建制,由于统治阶级的需要,从先天易理中派生出以占卜为主要特征的后天易理。讲尊卑贵贱的“爻位说”兴起来了。以五德终始说为核心的邹衍阴阳学说兴起来了。二进制和先天易理逐渐被人们忘记了。然而,真理在广大群众中有自己强大的生命力。到汉代,《周易》被尊为五经之首,成为官方哲学之后,先天易在儒家经学中被封固僵化了;只是在民间流传的数学的掩护下流传下来,经过魏晋隋唐得到了相当的发展。什么“太乙”、“遁甲”、“六壬”……流派繁多。如同在文学艺术方面,官方文学常常从民间文学中吸取营养以充实发展自己一样,官方易学也常常从民间流行的数学、三教九流、和尚、道士(方士)、医卜星相的学问中,吸收那些对封建统治没有妨碍甚或有用的东西,不断地乔装打扮自己。懂“阴阳八卦”,即懂先天易理的典型人物,世代流传。例如诸葛亮、袁天罡、李淳风、刘伯温……民间不断流传着许多姜太公的故事,应该认为是群众智慧的表现。如我们在本书第一章中强调指出的,陈抟传播《易图》,在发展先天易学易理方面做出了杰出的贡献。生活在一千年前(?——989年),甘当隐士、不愿做官、并非神仙的希夷先生,很值得我们为他树起一座高大巍峨的

铜像。

第二节 阖辟变通道理深

“阖、辟、变、通”，是《系辞传》为二进制数理和哲理定下的四字纲要：“阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入，民咸用之，谓之神。”这些要领，可说是易学辩证法的精髓。在现代自然科学、社会科学乃至人体科学中还是很有用的。

“先秦诸子百家”的区分，按近代学者的说法是属于社会科学范围的。从现存的秦汉以前的古代典籍看，凡是能成一家之言的，差不多对易理都有较深的探讨。诸子学易的用途不同，各有侧重，习惯用语也不同。但用不同说法记述下来的哲理基本内容，和以二进制数理为基础的易理总是一致的。

例如：以老子为代表的道家，在《老子》八十一章中就明确提出了“道生一，一生二，二生三，三生万物。”“悟一”，更是道家的成道要诀。这不是和“0、1、2、3”，“阖、辟、变、通”的道理正相吻合吗？

对阴阳简易的古易理，老子的理解似乎比孔子更深一层。在阴与阳、柔与刚的关系上，老子重阴重柔，正好补救孔子重阳重刚的偏向，据《庄子》记载：孔子曾“问礼”于老子，老子以舌齿为喻，讲舌尚存、齿已亡，说明柔尚存、刚已亡，柔能胜刚的道理。《系辞传》叙述的阴阳、柔刚思想，虽有“扶阳抑阴”的倾向，但不失阴阳对立统一基本规律的大意，与《彖传》、《小象》只是片面强调阳刚为贵、阴柔为贱的观点，有很大不同，这说明孔、老进行的学术交流是颇有成效的。

道家人生哲学是爱讲“民至老死不相往来”的处世哲学。儒家讲“正心、修身、齐家、治国、平天下”的大道理以救其偏。

以练内功为例，这是健脑健身的基本功，儒家称之为“性命之学”。孔子讲“一以贯之”，作为伦理道德概念，可以多变，如“仁”、“忠恕”、“中和”、“中庸”等等；作为“性与天道”的内功概念，只用“一”即可统帅全局，这就是“道也者不可须臾离也，可离非道也”的含意。同易经讲的“道”是一回事，佛家叫做“一念单提”。主“性善”的孟子，要“求其放心”，“吾善养吾浩然之气……”是在说如何练内功；主“性恶”的荀子，要“解蔽”，对“心何以知？”的解决方案是“虚壹（一）而静，谓之大清明”，也是在讲如何练内功。孟子“求其放心”所得的“性善”，和荀子“解蔽”之后由“性恶”变成的“性善”，统一起来，就成了大脑焕发生物光的“大清明”。和道、释两家的内功境界还是一回事。

在易理用于内功方面，道家比儒家达到了较高的境界。用道家经典包涵的古易理来解释《周易》圆形整体结构的乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑各卦的阴阳变化，更能理解其中无限丰富的内涵。补绘出《易图》的陈抟本人，就是既懂《周易》、又懂道家经典，有很深的内功造诣。否则，他就不会补绘出失传一千多年的《易图》来。历代儒家爱向道、释两家学内功，反回来理解《周易》哲理内涵，其例不胜枚举，几乎成了普遍规律。

现已风行国内外的太极拳，本是道家练内功的辅助运动。创始人是著名的道家张三丰。作为一种武术，它讲究“以静制动，以逸待劳，以柔克刚”，“四两拨千斤”一招一式全是一阴一阳、刚柔相济、连绵不断的圆形动作；必要时的“发力”，是从至柔中发出至刚的内功之力。从它的要领和动作中，可看出它是将易理用于内功的健身之道。我们从阖、辟、变、通“近取诸身”的易理研究入手，即可事半功倍地掌握它的要领。但真要练出成果来，还必须依靠正确理论指

导下的经常实践。

佛教从汉代开始由印度传入中国,在与儒道两家发生学术交流之后,它的内功境界更高了。所谓“空”,实指自身生物光能。佛教的《心经》,就是专讲内功——生物光问题的。它和《周易》的“寂然不动,感而遂通天下之故”,“黄中通理,正位居体,美在其中,而畅于四支(肢)、发于事业、美之至也。”在内容上基本是一回事。因为所有人类的生物光能,不分宗教信仰、人种区别,是一样的。只有能量大小之分,没有本质的不同。也不是只有某几个人才存在“特异功能”,只要内功练的得法,是人人可以练出来的。所谓“般若”,原是外来语,可译作“智慧光”,这种光在人身上刚出现的时候,佛教说是“见了燃灯古佛”,道家叫做“黄芽”(见《周易参同契》)儒家叫做“灵明”(见王阳明:《传习录》)。所谓“舍利”,也是外来语,即人身发出生物光的中心点。道家称为“子珠”(见《周易参同契》)。练内功发生物光的基础,是古易理的“阖、辟、变、通”。较高的境界是佛家所说的“四大皆空”,“大圆宝镜”。所谓“大”是四面八方无遮无碍,也就是《系辞传》“夫易广矣大矣,以言乎远则不御……”的意思,所谓“空”,是透明,并不是完全脱离了物质存在。佛家爱用“慧日”来比喻自身的生物光能。但必须有“日”的物质存在,才能生“慧”,若是连“日”也没有,“慧”就生不出来了。

因此,只有站在彻底唯物主义的立场,把自己的头脑看成是客观物质存在,把思维活动看成是大脑物质运动的高级形式,才能解脱儒、释、道三派分立的门户之见,才能消除自以为“独得无上真传”的宗教迷信。应当使自己的大脑长期经受“阖、辟、变、通”的科学训练,焕发唯物辩证的科学光辉,“发于事业”,使人人达到“美之至也”的境界。数千年纠缠不清的儒、释、道之争,也就涣然冰释了。佛家讲究“六信”:“信事、信理、信自、信他、信因、信果。”这是全面、系统的科学思维方法。若是只有“信自”的“一信”,就会陷入主观唯

心和宗教迷信，难以自拔。练内功须要在一生中付出长期时间精力才能收到实效，只懂一些道理解决不了实际问题。现代的社会生活节奏比千百年前的古代生活已经快了不知多少倍，专心致意忙于自己专业的人，实在没有多少时间精力按老方法去练内功了，所以，先秦诸子人人都会的内功，到现代已经形成只有极少数人才懂的局面。遇到《周易》和先秦诸子著作中讲内功原理的地方，有的人感到实在难懂、无从下手。面对气功效应、中医疗效、人身特异功能等具体事实，感到无法用已知的“科学道理”来解释，陷入了“神秘”的不可知论；有的人因为根本不懂，也不想弄懂，就干脆把它说成是“唯心论”、“封建迷信”，因噎废食，把自己的科学思路装到罐头盒里去了。比较好的解决办法是：深于内功的人，应当根据上述“六信”原则，不分业余专业，不分宗教信仰，破除门户之见，共同探讨，想出用力少见效快的“简易”功法，用通俗语言具体表达出来，使大家利用业余时间学了以后，很快收到“大清明”的实效。这对科学发展、社会进步，都是“功德无量”的大好事，因为内功的反作用力，的确能使各种专业的功效按乘方指数加倍地增长。

第三节 民族文化“易”为祖

易象产生于文字之前。我们的炎黄祖先又是最重形象思维的，连文字符号也是以“象形”为首，所以阴阳八卦二进制哲理在中华民族的文化领域的影响是更直接、更深广的。

先从语言文字说起：历史悠久的汉字，历代许多学者考证都认为它的祖源是阴阳八卦符号，这是可信的。我们在《八卦源流》中已经谈过一些例证。现代汉语中阴阳二字经常连用，说明客观事物矛盾统一、相反相成的关系。如：阴阳极、阴阳电、阴阳鱼、阴阳界、阴阳相对、阴阳变化、阴差阳错，等等。说明处处论阴阳、事事论阴阳，

是我们的民族传统。硬把阴阳说成“阳阴”，反倒别扭了。

由于“扶阳抑阴”的封建观念已经流传了两千多年，在日常用语中也留下了许多阶级烙印。凡是用“阴”的，贬义词居多：阴暗、阴险、阴狠、阴毒、阴谋诡计、阴险毒辣，等等。只有阴德、阴功等少数词汇中的“阴”字，还保留了与“阳”相对不是好坏贵贱之分的原义。

阴与阳的辩证法，早已变成了我们的家常日用。按我们的民族习惯，作诗行文爱追求对仗，如“天对地，雨对风，大陆对长空……”等等（见《笠翁对韵》）；其实，平仄就是阴、阳，平为阴，仄为阳。常用俗语也爱用对比增强效果，如“天长地久”、“白天黑夜”、“死去活来”、“苦尽甜来”、“长话短说”等等。在日常生活中，更是到处在应用了：烧水做饭，必须水在上、火在下，来个“水火既济”；夏秋多雨，出门带伞，既能遮阳，又可防雨，来个“变则通，通则久”；见“月晕”要防风，见“础润”（俗名“石头出汗”）要防雨，就更有点“知几其神乎”的味道了，这不就是“一阴一阳之谓道”的原则在日常生活中的具体运用吗？

“阴”和“阳”两个简化字，比原来的两个繁体字提高了一大步。加“月”为阴，加“日”为阳，不就是日为阳、月为阴，日上月下为“易”的易理吗？昼字中要有日，夜字中要有月，不就是昼为阳、夜为阴吗？左日右月为明，不就是“日月之道贞明者也”吗？

水火二字，不管是用什么字体写，也不管是横写竖写，总还带点水性润下、火性炎上的形象，更带有二进制三爻符号两阴夹一阳、两阳夹一阴的遗意（三=010，三=101）。连水成川，代表水盛；重火为炎，代表火盛。以火为主造字时，要用火发光就放在上面，如“光”（光，原意为“火在人上”）、“主”（烛，原意为“灯中火主”，引语均见《说文》）等；要用火烧实物就放在下面，如“然、焚、燹”等，后来“光”再加天，就分化出了“炁”；“火”再加然，就分化出了“燃”。这就是由象形到“六书”，使汉字越来越多的发展过程。汉字的内部结

构,也标志着由简到繁即由古到今的历史进程,和两仪、四象、八卦、十六卦、三十二卦到六十四卦的发展规律相同。

从汉语词汇的内部结构看,与阴阳八卦二进制的关系就更密切了。汉语词汇,从单音词到多音词,是自下而上由简到繁越分越细的,和卦爻的二进制原理基本相同。以“水”为例,在原始的八卦名中,它是地、山、水、风、雷、火、泽、天中的一项基本分类。到需要再分类表现各种各样的水时,就在水字上再加区别词,如地水、山水、泽水、天水等等,后来只有八个字分类不够用了,只是与泽相应的,就有了江、河、湖、海等等,江水、河水、湖水、海水之类的名词就产生了,至今还活在人们的口头上。它们都是水,是人们的常识,老字典分类入水部,也是这种常识的反映。再到后来,只是“海”,也要细分类,于是就从水字祖源中分化出来自成一类了:按方向分的,有东海、西海、南海、北海,此后还有了“中南海”;按颜色分的,青海、红海、白海、黑海、黄海,一应俱全;按特点分的,瀚海、死海、地中海,丰富多彩;再加外来语译音直接命名的,波罗的海、乌里亚苏海等等,就无穷无尽了。但它们的祖源是海又是水,却是人们的常识。

名词是如此,动词、形容词等莫不如此。

这样形成的汉语词汇,综合起来,真是千变万化,洋洋大观;分析起来,又是从粗到细、从纲到目、从源到流,一点不乱。它的形象,很象是一株大树,根本在下、枝叶在上,抓住“初爻”根本概念向上分,多音千差万别,都有自古至今的内部联系。越是后来的区别词,就越是放在最上面,对整体结构就越是不起决定作用。所谓“词尾变化”,只是汉语组织的辅助成份,如子、儿、头、的、呢、吗、呀等,对词性、词义的变化不起决定作用。所以,只按最上一字相同来编词书,各个词都缺乏内部联系,收词越多就越显得杂乱无章,这就是不符合它本身固有发展规律的缘故。

黏着语的词汇形象好像一条鱼，词根相当于鱼头，词尾相当于灵活多变能表达情意的鱼尾。按这一规律编成的外文字典和词书，是反映了这类语言的内部结构自然规律的。但将“按第一字相同编词”的原则照搬到汉语中来，就像把“地天泰”(䷊，000)读成了“天地否”一样，本末倒置了。造成所收词汇杂乱无章，是必然结果。好在近年已有人试编按“末”(其实是“本”)一字相同收词的词书，是一个良好的开端。

讲汉语词汇结构的书，也存在同类问题。例如：在单音词上面再加个区别词，叫做“偏正结构”，其实它的内部结构并非上“偏”下“正”，而是上小下大，可以称为“尖”字律。上面讲的许多“海”，便是例证。只把“偏正”与主谓、述补、联合等结构并列，看不到“尖”字律的主导作用，是不妥当的。例如：“衣裳”，本是联合结构，早已形成一个名词，“黄衣裳”，就变成所谓“偏正结构”了；“新鲜”，本是联合结构，早已形成一个形容词，“十分新鲜”，也变成所谓“偏正结构”了。“十分新鲜的黄衣裳”，就变成“偏正”之上又有“偏正”的短语了。一连串的“偏正”，倒把一个既简单又完整的概念弄得复杂化了，不如用基本概念之上越分越细来理解，更科学、更通俗。

汉语音韵的自然规律更是如此。总的原则是：声母为阴，韵母为阳，阴阳结合产生每个单音。最基本的一个单音是O(乙)而不是a(丫)，这是个原始的喉音，按由低到高、由后到前、由下到上、由简到繁的规律发展，出现了五大基本母音：O(乙)、e(乚)、a(丫)、i(一)、u(X)。即古代“五音”：宫、商、角、徵、羽。后来出现iu(丨X)合音，才从u(X)中分化出了û(ㄣ)。o、e、a和介音i、u、ü互相结合，加上唇舌齿喉鼻的发展，增加了复合母音ou(又)、ong(又∠)、ei(ㄣ)en(ㄣ)、eng(∠)、ao(ㄣ)、ai(ㄣ)、an(ㄣ)、ang(ㄣ)。再逐渐与b(ㄅ)、p(ㄆ)、m(ㄇ)、f(ㄈ)到z(ㄗ)、c(ㄘ)、s(ㄙ)的二十多个子音结合，才形成了现代的四百多个单音。在每个单音中，韵母(基

本母音或复合母音)是起决定作用的;声母(子音)是韵母发音和收音时使唇舌齿喉鼻助成单音变化的,它本身不能形成独立单音。这同0在二进制数字中不代表大于1的整数是一个道理。学习汉语拼音的人向来就有“前头轻(声母),后头重(韵母),接连起来猛一冲”的说法。其实是:只要声母轻到近于无声,只取其发音部位动作,所发出的就是一个乾净利落的单音,正体现了二进制数字中阴阳结合的原理。因此,以单音为基础的汉语,既重四声,更重同韵。这是与粘着语只讲母音重、子音轻的不同之处。若是抓住了以韵为纲、以声为目,按韵母相同编字、后一字相同编词,就是字典、词源、韵书“三合一”的了,好想、好记、好查、好用,和阴阳八卦二进制卦序的道理基本相同。若是照搬a、b、c、d……二十六字母音序,按第一个字母相同编字、第一字相同编词,所收的字和词既不顺音、又不顺义,难查、难记、难想、难用。民族化、大众化受的损失太大;国际化、科学化流于形式,所得太小,是得不偿失的事。现在到了应当通盘考虑、进行彻底革新的时候了。(王赣同志在一九七二年曾编《韵典》一书,待整理出版)

从绘画雕塑等造型艺术方面说,阴阳八卦二进制的的影响更深、更广。连近于文盲的民间绘画老艺人(俗称“画匠”)作起画来,也讲究阴阳,懂得“三原色”——兰为阴色,红为阳色,黄为中色。再简化一步,只分阴阳,俗名“丹青”,即丹为阳、青为阴,几千年来已成民族绘画的代名词。七色分光,用重彩平涂,广泛应用于宗教艺术和宫殿建筑,造成所谓“金碧辉煌”的艺术效果。“先天”、“后天”八卦符号和“阴阳鱼”(太极图),在民间艺人那里比学者文人更熟悉,更注意掌握它的正确形象和基本道理。历代文人书画,都注意以易理为基本理论指导,讲究阴阳向背、黑白对称、分行布白,把画面空闲处也看成有物体、有重量的客观存在,予以整体考虑。连字画装裱也讲究留“天”留“地”、天上地下,并注意“天三地二”的比例。这一

切,都是符合阴阳八卦二进制易理的。

从地下发掘的史前时期古陶片,属于西部“仰韶文化”系统的也好,属于东部“龙山文化系统”的也好,有的带以 Λ 表阴、以一表阳的八卦符号,有的带兽形、鱼形的符号而且实数含有“河图”、“洛书”十进制的意义……都说明我们炎黄祖先,已经将阴阳八卦、十六卦的艺术造型,应用于原始陶器的制作之中,为阴阳八卦二进制孵化出十进制的祖源探求,提供了学术研究的实物证明。

从民族乐理的角度说,阴阳八卦二进制的直接影响,就更值得重视了:我们的炎黄祖先是最重视音乐艺术的。他们把乐理的重要性放到天道、地道和人道祖源的地位。《管子·五行篇》在讲到民族音乐史的时候说:“昔黄帝以其缓急作五声,以政五钟……五声既调,然后作立五行以正天时,五官以正人位。天与人调,然后天地之美生。”所记当然是史前时期的传说,但把“作五声”、“政五钟”(分青、赤、黄、白、黑五色,定五方,黄居中)放在“立五行以正天时,五官以正人位”的前面,成为“天与人调,然后天地之美生”的前提,可见其重视程度。我们的民族习惯是将“乐律”放在“历法”前面,合称“天文律历”,一直流传到有明确文字记载,这是有根有据的事实。由此可见,《管子》所记并非毫无根据的瞎猜。而将天、地、人联系在一起找共同规律,正是易理的基本精神,也就是《系辞传》所说“有天道焉,有人道焉,有地道焉,兼三才而两之”的本意,易理的始源,也就成了乐理的始源。到了传说中的舜,与易理同源的乐理通过炎黄祖先的长期实践,取得了可观的成就。据《尚书·舜典》所载,这时已有了专管音乐的行政部门称为“典乐”,舜任命夔当这个部门的负责人,提出了“诗言志,歌长言,声依永,律和声”的原则,要求达到“八音能谐,毋相夺伦,神人以和”的音乐效果。制作出了能分宫、商、角、徵、羽(1、2、3、5、6)五音的五弦琴,组织成了八音(金、石、丝、竹、匏、土、革、木)合奏的大乐队,演奏出了“箫韶九成”的九

章协奏曲，并开始探索阴阳对应的“和声”乐律，尽力使它和表示阴阳变化的历法统一起来，达到所谓“神人以和”的境界。

到周朝，音乐专业部门和民族基本乐理又有新的发展。据《周礼·春官》所载，“大司乐”是音乐部门总负责人，下设“乐师、大胥、小胥、大师、小师、瞽朦、典同、磬师、钟师、笙师、搏师、鞀师、旄人、龠师、龠章、鞀鞀、司干等专职人员，形成很象样的“文工团”了。古琴由五弦增至七弦，新加的两条弦称“文武弦”，也称“少宫、少商”，比原宫弦、商弦高八度。“弦短一半，音高一倍”的“倍半律”，这时已经摸准了，否则由粗到细的古琴七弦是作不出正确安排的。十二个半音阶也基本找到了，按“一阴一阳之谓道”的易理，定名为“六律六同”，阳为律、阴为同，纳入一年十二个月之中。

到春秋战国时期，五音、十二律吕（六阳为律、六阴为吕）按圆规、方矩度数计算出了音位、音高的比例数据、记下这些数据的，倒不是汉代成书的《乐记》（它只讲与《周易》义理相同的大道理），而是并非音乐专著的《管子》。《地员篇》的原文是：“凡将起五音，凡首，先主一而三之，四开以合九九、以是生黄钟小素之首以成宫。三分而益之以一，为百有八，为徽。不无有三分而去其乘，适足以生商。有三分而复于其所，以是成羽。有三分去其乘，适足以成角。”即后世所谓“三分损益法”。

这段比较难懂的古文，大意是说，要计算五音音位，先要“主一而三之”，也就是要以三为主体来计算。这是我们祖先的聪明之处！因为要用开2的12次方来计算音位、音高的百分比，势必弄成无穷无尽的小数！用3的倍数来算，才能简单明确。

“四开以合九九”，是最主要的一句话，意思是用3的4次方，也就是 $9 \times 9 = 81$ 。用它来定“黄钟小素之首以成宫”，是巧妙地利用“倍半律”。“素”是根本的意思，“小素”是高八度的根本，即1。

加倍的“素”，是“太素”，即倍黄钟，即1。

“三分而去其乘”，即 $\frac{2}{3}$ 。

“三分而益之以一”，即 $\frac{4}{3}$ 。

从倍黄钟 $\dot{1}$ 到倍徵 $\dot{5}$ $= 162 \times \frac{2}{3} = 108$ 。

从黄钟 1 到倍徵 $\dot{5}$ $= 81 \times \frac{4}{3} = 108$ 。所以说“三分而益之以一，为百有八，为徵。”

$108 \times \frac{2}{3} = 72$ ，即商 2 。所以说“不无有三分而去其乘，适足以生商。”

$72 \times \frac{4}{3} = 96$ ，即倍羽 $\dot{6}$ 。所以说“有三分而复于其所，以是成羽。”

$96 \times \frac{2}{3} = 64$ ，即角 3 。所以说“有三分去其乘，适足以成角。”

这样一计算，以宫为中心的五音音位数据就都有了：

倍徵 $= \dot{5} = 108$

倍羽 $= \dot{6} = 96$

宫 $= 1 = 81$

商 $= 2 = 72$

角 $= 3 = 64$

找高八度的徵 $(\dot{5})$ 、羽 $(\dot{6})$ 很简单，用 108 、 96 的一半即可。这样就找到了七弦古琴正调（F调）安弦的次序，即：

一弦=倍徵 $= 108 = \dot{5}$

二弦=倍羽 $= 96 = \dot{6}$

三弦= 宫 $= 81 = 1$

四弦= 商 $= 72 = 2$

五弦= 角 $= 64 = 3$

六弦 = 徵 = $54 = 5$

七弦 = 羽 = $48 = 6$

直到现在，古琴的正调弦还是这么排列；自古流传的制琴弦合丝方法，也是按这七个数据定的。

这七个数据，孤立起来看没有什么奥妙，把它们看成音位、音高的连锁比例，妙用就来了：

先说“五度大和弦”：

“ $1 : 5$ ” = $81 : 54$ 。用 9 约，是 $9 : 6$ ；再用 3 约，是 $3 : 2$ 。恰恰就是易理的阳 9 阴 6 和“天三地二”。

“ $2 : 6$ ” = $72 : 48$ 。用 8 约，也是 $9 : 6$ ；再用 3 约，还是 $3 : 2$ 。

这就明确告诉我们：两音大和弦的音位比例是 $3 : 2$ 。1、5、2、6、3、7，……推下去，都是如此。

再说“四度和弦”：

“ $5 : 1$ ” = $108 : 81$ 。用 9 约，是 $12 : 9$ ；再用 3 约，是 $4 : 3$ 。

“ $6 : 2$ ” = $96 : 72$ 。用 8 约，也是 $12 : 9$ ；再用 3 约，还是 $4 : 3$ 。

这就明确告诉我们：两音四度和弦的音位比例是 $4 : 3$ 。

再说“三度小和弦”：

“ $1 : 3$ ” = $81 : 64$ 。若是 $3 = 63$ ，正是 $9 : 7$ ，但角 3 从全局出发非用 64 不可，就出了循环小数，等于 $9 : 7 \cdot 1$ ，或称“九比七强”。

最后说两个正音之间：

$108 : 96 = 9 : 8$ ； $81 : 72 = 9 : 8$ ；

$54 : 48 = 9 : 8$ 。 $72 : 64 = 9 : 8$ ；

这就明确告诉我们：从 1、2、3、4[#]，到 5、6、7，正音之间音位比例都是 $9 : 8$ 。

从 $\frac{1}{3}$ 到 1 的音位比例 $= \frac{4}{3} + \frac{2}{3} : 1 = 2 : 1$

按正比例算，是弦上的音位；按反比例算，就是弦上的音高。由 1 到 $\frac{1}{3}$ ，“弦短一半”，是全弦度 $\frac{1}{2}$ ，“音高一倍”，即振动频率加倍，成了 $\frac{2}{1}$ 。依此类推，弦短到 $\frac{2}{3}$ ，是由 1 到 5 的音位；变成 $\frac{3}{2}$ ，就是由 1 到 5 的音高。也就是说，1 和 5 的音高比例是 2 : 3。依此类推，5 和 1 的音高比例是 3 : 4；1 和 2 的音高比例是 8 : 9。

据此，我们可以比较容易地把十二个半音阶的音位、音高比例推算出来，遇上升降半音出了小数，用四舍五入定个约数，即不妨碍实用。这实在是比开 2 的 12 次方算百分比更简易、更实用的办法。基本原因就在于它抓住了“主一而三之”的要领，再也不用算无穷无尽的小数了。

在两千多年前成书的《管子》，能记下这些以“三”为主推算出来的音乐基本理论数据，在世界音乐史上是最早的文字记载。曾经有人怀疑过它的时间性和准确性，近年出土的春秋时期曾侯乙墓大型编钟，用实物作出了答案。两千多年前的古乐器竟能奏出现代乐音，按十二个半音阶组成的编钟，用现代仪器检查它的音高频率也相差无几。它说明：到春秋战国时，我们祖先在基本乐理和乐器制作上已经达到相当高的水平，在世界上遥遥领先。

十二律吕的专用名词逐步定型，比《周礼·春官·大司乐》所记“大师掌六律六同，以合阴阳之声，阳声黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射，阴声大吕、应钟、南吕、函钟、小吕、夹钟”略有改变。但仍按“一阴一阳之谓道”的原则，纳入一年十二个月，单月为律、双月为吕。以周历冬至正北为一月算起，简表如下：

- 1 = 黄钟 = 正宫 = 子 = 一月 = 阳律。81
1[#] = 大吕 = 清宫 = 丑 = 二月 = 阴吕
2 = 太簇 = 正商 = 寅 = 三月 = 阳律。72
2[#] = 夹钟 = 清商 = 卯 = 四月 = 阴吕
3 = 姑洗 = 正角 = 辰 = 五月 = 阳律。64
3[#] = 中吕 = 清角 = 巳 = 六月 = 阴吕。(3[#]即4)
4[#] = 蕤宾 = 变徵 = 午 = 七月 = 阳律
5 = 林钟 = 正徵 = 未 = 八月 = 阴吕。54
5[#] = 夷则 = 清徵 = 申 = 九月 = 阳律
6 = 南吕 = 正羽 = 酉 = 十月 = 阴吕。48
6[#] = 无射 = 清羽 = 戌 = 十一月 = 阳律
7 = 应钟 = 变宫 = 亥 = 十二月 = 阴吕

到汉代成书的《礼记·月令》，只是将周历三月改夏历正月，自太簇起算，余无变化。

易理即乐理的特点是一目了然的。从和弦到音序，值得注意的有以下三点：

①我们的民族习惯最重视“五度和弦”。按六律六吕的十二个半音阶，不称“五度和弦”而称“隔八相生”。从一数到八，不正是1、5大和弦吗？而且是阳律对阴吕，贯彻了阴阳对应的原则。从三数到十，不正是2、6大和弦吗？同样贯彻了阳律对阴吕、阴阳对应的原则。余类推。在七弦古琴上，很方便，用隔两条弦的“大间”，两指对弹即是，发展到胡琴两条弦，用弓子内外一拨即得，就更简便了。

②五个正音，1、2、3，即宫、商、角，占三阳律位；5、6，即徵、羽，占二阴吕位。贯彻了“阳9阴6”、“天三地二”的原则。连五音也要按易理基本原则分阴阳两类，这是民族乐理的特点。这里不包涵“男尊女卑”。音位转化为音高，就变成了女9男6了。

所以一向有女性是“地形天声”、男性是“天形地声”之说，从生理特点看是自然科学而不是封建秩序。战国时成书的《孟子》，就讲过：“不以规矩不能成方圆，不以六律不能正五音。”历代学者也公认，“五音六律”的整体安排，是抓住了自然科学规律的。

③把十二半音阶看成像一年十二个月一样的周期运动，是有科学道理的。1、2、3、4[#]、5、6、7、i 构成八度音，也就是圆周八卦方位，好想、好记、好学、好用。高八度音，就是音高都要加倍，形成一个新的周期，更符合螺旋形上升的唯物辩证法原理。《史记·律书》就是如实记下来，保存了这一民族乐理精华的。

民族基本乐理又可反过来证明：易理确实是以二进制数理为基础的哲理，反映了万事万物的基本运动规律，能应用于自然科学、社会科学和人体科学各方面，它本身也在应用中不断发展壮大，既日新，又日新，日日新。从上述乐律具体数据可见，易理不发展到春秋战国时代的“周易”圆形大衍，这些数字是作不出精确计算的。由于 3:2 的圆形大衍失传，明代朱载堉才不得不用方形大衍 2¹² 的开方来计算全是小数的十二均律，以致将 1、5 大和弦的三与二之比也弄成全是小数的近似值了。

下面接着讲一点易理与舞蹈的关系：

中国艺术研究院的周冰先生近年来致力于民族舞蹈遗产的研究。他从“巫舞多禹步”，究竟什么是“禹步”探索起，深入湘西地区调查，发现了一种“八卦舞谱”。（初步定名，巫师们叫“踩八卦”，也叫“踩八拜”）几张图谱中，有一张叫“九州八卦”。巫词全文如下：

一拜坤北冀州地， 二拜乾宫自南京，
三拜离东扬州城， 四拜坎西梁州行，
五拜艮上雍州走， 六拜兑宫走兖州，
七拜震上青州走， 八拜巽宫荆州乡。

中宫踏到豫州府， 神鬼原来定八方。

另一张叫“星斗八卦”。巫词全文如下：

一黑贪狼坎水金，（子） 二白巨门坤土临，（申）
三青禄存震木是，（卯） 四绿巽上文曲星，（巳）
五黄廉中属中上，（中） 六玄武曲乾上巡，（亥）
七白破中真是兑，（酉） 八白左传艮土中，（寅）
九紫右弼离大红，（午） 玄中妙诀胜黄金。（玉文）

细审这两张舞图，“九州八卦”与《伏羲八卦方位图》完全吻合；“星斗八卦”则呈《河图》状，与《文王八卦方位图》完全吻合。周冰先生认为：《易》的核心就是一个“变”字，“变则通，通则久”。“阴阳观念即矛盾对立统一观念，是古人从长期生活实践中总结出来用来观察认识宇宙的世界观，阴阳两种物质的互相作用是世界万物变化运动的源泉。它统贯“八卦舞谱”的每一个元素。“舞蹈那流动着的千姿百态，若俯若仰，若来若往，进退屈伸，变态离合所展现出来的神韵风采，以及那优美的身段，线条造型、技巧，正是由于身体动作的刚柔、阳实阴虚、阳开阴合、阳动阴静、阳大阴小……等等矛盾的双方相互作用、对比、反叉而产生出来的。舞蹈的神态、风骨、气质、也是由于人身内部“气”的流变通过呼与吸、提升与下沉、滞与动而显露出来的。舞蹈节奏的轻重缓急、抑扬顿挫，节拍的快慢、强弱，音律的长短、高低等，都要受到阴阳规律的主宰和制约。

中医的老传统，就更是医理即易理了。不但奇经八脉、五行生的医理来自“先天易”的阴阳学说，而且十二经络的具体记述直接来自练内功的“内视”境界。有了大脑的“大清明”，才能从“内视”中观察清楚人身经络的具体运动形象。成书于春秋战国的《内经》、《素问》等医学著作，对肉眼看不见、两手摸不着的人身经络能作出具体形象的记述，用现代科学仪器检查也证明

它是基本正确的，原因在此。否则，就很难作出如何发现的科学解释。

易理阴阳学说，在军事方面的运用带来了变化无穷的克敌致胜之道。《太公阴符》、《司马法》、《孙武兵法》、《孙臆兵法》等，许多篇章都闪耀着唯物辩证法的思想光辉，与易理基本一致。诸葛亮懂“阴阳八卦”，在我国几乎妇孺皆知。有名的“八阵图”，四川还有几处遗迹。最著名的，是白帝城附近长江边上用石块垒成方形结构的一处。据《东坡志林》说：“诸葛亮于鱼复平沙之上，垒石为八行，相去二丈，自山上俯视，八行为六十四堆，堆正圆，不见凹凸处。及就视，皆卵石，漫漫不可辨。”《刘禹锡嘉话录》说：“三蜀雪消之际，洶涌洶漾，大木十围随波而下，水落川平，万物皆失故态。诸葛亮小石之堆，行列依然，迨今不动。”杜甫的“八阵图”五言绝句：“功盖三分国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。”所指即此。近年曾经有人将《八阵图》方形结构“复原”为从一条路进去，经过许多曲折，又从邻近的出口走出来，完全成了迷宫游戏的玩艺儿，不太符合“八阵图”用于战阵的原意。我们认为应从 $8 \times 8 = 64$ 的方形《易图》入手，深入探索它用于战阵的原意，才是学术研究的正路。《诸葛亮集》中即有他自称“八陈（阵）既成，自今行师，庶不覆败矣”的话。陈寿《诸葛亮传》中也有“推演兵法，作八陈（阵）图，咸得其要”的记载。在江边上安放64堆石头的原意，可能是作为教部下演练这种阵法的模型来用。它本身是不会起吓退敌人的作用的。《三国演义》说，陆逊进了无人的石头“阵”就迷了路自己不能出来，只是不足为据的小说演义而已。

现代人类的知识整体结构，日益形成无限深广的知识海洋。一个人一生能接触到的知识面，只是知识海洋中很小的一角；能掌握运用的知识，更是知识海洋中极小的一滴。由于一个人一生精

力和时间毕竟是有限的，所以许多人总感到对自己专业之外的知识面接触得太少，对许多科连基本要领也不知道，这样就不但影响到业余精神生活的调剂，而且直接影响到探求专业知识的深度与广度。这就是古代学者们所说的“穷一经则不足以明经”的道理。一专多能合理要求的产生，各学科横向联系的发展，多学科综合研究的兴起，成为当代学术研究的一大特色。因此，以探索万事万物基本运动规律为历史使命的易理，日益受到各学科各专业的重视。

第四节 盛德大业日日新

一切的学，都是为了用。

讲用，就要从大处着眼、小处着手。

学易理用于“盛德大业”，才是一条无限广阔的光明大道。

《系辞传》的解释是：“富有之谓大业，日新之谓盛德。”并称赞说：“盛德大业至矣哉！”用现代的话说，就是有一个大家共同努力去实现的远大目标。

在封建社会里，一个人即使当上了“九五之尊”的封建帝王，万里江山成了他的“私有财产”，并要传之子孙后代，也实在算不上是“富有之谓大业”。因为王位一丢，他和子孙后代都会死无葬身之地，什么“大业”也没有了。维护尊卑贵贱的封建道德，“仁、义、礼、智、信”等等好听的字眼，往往变成了封建王朝骗人的广告和统治者“人肉筵席”上的赞歌。一部二十四史，正如鲁迅先生所说，每一页的背面都写着“吃人”。当然更算不上是“日新之谓盛德”。

在资本主义社会里，竞争激烈。一个资本家即使成了亿万富翁，为加速私有财产的积累可能尽快利用科技新成果，促成一定限度的科技进步。但资本主义制度的规律，总是“大鱼吃小鱼”。一旦他这条“鱼”被更大的“鱼”一口吞掉，他马上就会一贫如洗，痛不欲生。所以也谈不上“富有之谓大业”和“日新之谓盛德”。

总之，只站在个人立场上，是不会有真正的“盛德大业”的，更谈不上什么“至矣哉”！

这个道理，生活在两千多年前的孔夫子也是懂得的。以他为首的儒家有共同的政治理想。《礼记·礼运篇》说：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终、壮有所用、幼有所长，矜寡、孤独、废疾者，皆有所养。男有分，女有归。货，恶其弃于地也，不必藏于己；力，恶其不出于身也，不必为己。是故，谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作。故外户而不闭，是谓大同。”这段话正可作“富有之谓大业，日新之谓盛德”的注解。孔子假托说“三代”以前曾经有过这样美好的社会，其实是他“有志焉”的远大理想。在封建社会里，这种理想是无法实现的。退一步求得稳定封建秩序、让老百姓过温饱日子的“小康”，仍然是越来越办不到。事实使人们认识了一条真理：在阶级社会里，这样的盛德大业是无法变成社会现实的。

我国近代民主革命的伟大先行者孙中山先生，有实现“天下为公”、追求“世界大同”的伟大胸怀。他也懂得这样的“大道之行也……”必须全人类逐步走向无阶级社会才能实现，因此，他将共产主义看成三民主义的好朋友。为联俄、联共、扶助工农三大政策的真正实行，一直奋斗到最后一息。

人类社会终于会走向没有阶级压迫剥削的共产主义社会。全人类的物质生活将越来越富裕，精神生活将越来越高尚。几千年

来中外志士仁人梦寐以求的“大同”境界将成为那时的社会现实。以马克思为首的共产主义革命导师们，对此作了科学分析，证明共产主义不是幻想，而是人类社会的必然发展规律。能达到全人类的共同富裕，才真正称得上是“富有之谓大业”；共产主义道德才真正称得上是“日新之谓盛德”。

我们并不隐讳自己的政治立场是共产主义者。但同时我们又晓得：共产主义事业，是人类历史上最伟大最壮丽的事业。它需要全世界多少代人的共同努力，才能实现。坐等，是不行的；把自己的一生言行，看成与它毫无关系，也是不行的。必须大处着眼、小处着手，把自己一生的实际行动，投入共产主义大熔炉当中去。即使自己的一份力量，微小到只占“无限大分之一”吧，但有了这个“无限大分之一”和没有总是不一样的。因此，每做一件具体事，在考虑行动方向的时候，都应用共产主义远大目标来确定方向，凡是与它靠近的就坚决去做，凡是与它相反的，就坚决不去做。决不随波逐流。易理是以二进制数理为基础的哲理，最能使人加强科学预见性，这一点已为古往今来许多人的实践所证实。我们抱着取其民主精华、弃其封建糟粕的态度来学易理，用它作通向共产主义盛德大业的“陀螺仪”，不是完全应当的吗？这就是我们晚年学易的目的，也是我们为给同好者提供方便，合著《古易新编》一书的由来。

早在新民主主义革命阶段中就献身于共产主义事业的一些革命老前辈，就是这样来看待易理的。本书第一章曾经引用吴玉章同志关于易理的精辟见解。吴老自幼饱读儒家典籍，不用查书就能背诵《周易·系辞传》，也能大段引述孔孟、朱熹等人对仁、对道、对阴阳五行及其演化的种种见解。成为职业革命家以后，就更能用马列主义原理来深入分析认识易理了。1942年初，吴老担任陕甘宁边区文化委员会主任，主管着推广新文字和自然科学研

究等方面的工作，与担任边区政府副主席的李鼎铭先生住得很近。李鼎铭原是著名的中医，他不但喜谈岐黄之术，还喜欢钻研易经象数之理。两人时相过从，常在一起谈《易》。前述第一章所引，就是他们当时的一次谈话。

吴老深知李先生所持的是“仁者亲也”的见解，主张“百善孝为先”。但共产主义的道德标准和当时艰苦奋斗的实际需要，却不能总是以孝敬父母为第一位的。但他没有正面批驳，而是首先肯定说：“你这个见解很新颖，但我们还要对此有更深入的了解。”

这番探讨，使李鼎铭先生听了很高兴很佩服，认为共产党的领导人不仅懂得中国学术，尊重文化典籍，更重要的是能用马列主义普遍真理与中国实际相结合，从而阐扬发展了中国的古代优秀文化。他表示要本着吴老之教，也要学习辩证唯物主义，以提高他对《易》和中医阴阳五行之说的理解。解放后，吴老任中国社会主义学院院长。入学的多是民主人士，许多老先生也很喜欢读《易》。有一次吴老讲到他和李鼎铭先生这一次谈话，大家听了都很感兴趣，称吴老为“一字师”。（引自《人间》杂志1968年第5期）

我们认为：像吴老这样的学易理、用易理，才称得上是学之以正、用之以正。

共产主义者不要搞封建帮会，共产主义学术思想更不是断绝水源的鹹水湖。它的正确形象，是全世界人类智慧的海洋。它的生命在于“动”。从动中充分体现了“分阴分阳，迭用柔刚”。（《易·系辞传》）它与世界上所有的江河湖泊相比，水位是最低的，而风格又是最高的。它时刻都在容纳古往今来人类智慧源泉所形成的大江小河，让其按“水性润下”的规律“百川汇海”；它所包涵的水分，又时刻都在升腾转化，变成雨露霜雪，给“汇海”的“百川”增加新的动力。

因此它的盛德在于“新”。而且时刻都在更新，真是既“日新”，又“日新”，日日新。

有了这样的“动”和“新”才能使无限美好的共产主义社会必然到来，也就是让人类祖先们向往的“极乐世界”终于变成人间的现实生活。那时才称得上是“盛德大业至矣哉！”

源远流长的古易理，作为向人类智慧海洋里持续奔流的“百川”之一，至少已有数千年的历史。它早已打破国界，为人类智慧的发展提高作出了积极的贡献，产生了深远的影响。

久已成为一个谜的中美洲古代玛雅文化，有人说它来源于亚洲和中国的古代文明。我们认为这是有道理的。否则，就很难解释：洪都拉斯潘科古城的象形文字遗址，为什么不多不少正是 63 层台阶？每个象形文字为什么用方格或环形花纹围起来？墨西哥韦腊克鲁斯的壁龛金字塔，为什么搞成七层方形用一条斜路通到顶？又为什么在七级方塔周围凿出 365 个龛代表一年天数，象征走完七级才满一年？这些数据，和中国自古流传的《伏羲六十四卦方位图》的方圆结构，有无内在联系？可惜我们学力浅薄，作不出肯定回答，但希望专家学者们对它深入探索，将阴阳八卦二进制的世界影响作出有益的论断。我们初步断定：以二进制数理为基础的哲理在其中是起了作用的。根据我们的初步计算，365 的三进制符号正是 101, 101, 101。而 360 则是 101, 101, 000。（数字变化规律见拙著《大衍新解》），或许阴阳八卦二进制正是解开这些古文化之谜的钥匙；由二进制向其爱用的二十进制转化也很容易，来个 4×5 即得。

两千多年前汇集成书的《周易》，由于对以二进制数理为基础的哲理有了明确文字记载，世界影响就越来越大了。现在已是世界各国都有译本，形成了人类共同的精神财富。

一千多年前定型的《伏羲八卦次序图》、《伏羲八卦方位图》、

《伏羲六十四卦次序图》、《伏羲六十四卦方位图》，刻到《周易》卷首上之后，由于阴阳八卦二进制有了明确的形象表达，世界影响就更大了。日本封建领主藤原通宪，早在1157年前后写成的《计子算》一书，其中就包含有对六十四卦组合的教学研究。希腊出土三千二百年前的陶盆，刻有提及《连山八卦》的铭文，莱布尼茨曾经研究过《易经》的事实，本书前边已经引用过。从人类智慧“百川汇海”的角度看，这些都是大好事。世界范围内的学术研究发现，常常是在事先并无个人与个人之间的联系，等到把研究成果拿来一对照，才发现得到了共同的结论。这就证明，这些结论是普遍真理，符合事物发展的客观规律。但各自作出结论根据的事实，所阐述的内容，却不会是完全相同的。各自取长补短，使结论更加理由充足，更能行之有效，就变成了大家公认的人类精神财富。这种事例，在世界科技发展史上不胜枚举。这同“百川汇海”的水，再也不是哪一条河里的水，都变成海水了，是一样的道理。共产主义者，就是这样看待自古至今符合全人类共同利益的学术研究的。

用于电子计算机的二进制数理，从古至今的发展道路，不是一帆风顺、直线上升的。它走了一个很大的螺旋形，经历了一个上万年的否定之否定全过程。就中国而论，草昧初开的伏羲时代产生了二进制数理与哲理的幼苗，形成阴阳八卦符号，发展了四进制、八进制、十六进制；进入黄帝、尧、舜的文明时期（历代学者们公认黄帝时期是我国古文明的开端），又发展出了十进制。到有文字记载的商、周，书写和运算都比较简便的十进制，代替了二进制的实用地位；二进制只存在阴阳易理和卦爻符号的整体结构之中。在漫长的封建社会里，连卦爻整体结构的二进制原理，也逐渐在人民群众中失传了！陈抟补绘的二进制《易图》，因客观条件限制，未能起到在民间普及二进制的作用。直到近代，电子

计算机的制作和二进制运算原理传入中国，才又引起大家对二进制的注意。但易理即以二进制数理为基础的哲理，还是近几年才引起大家普遍注意的事。

二进制数理与哲理，在和电子应用结合起来之后，焕发了自己的青春，表现出了应用于人类自然科学、社会科学和人体科学的无穷无尽的活力，倒使历史也很悠久的十进制相形见绌了，这真是一个非常生动的“否定之否定。”

近几十年来，计算机的制作和应用，在世界范围内迅速发展，出现了“一代更比一代强”的微机电脑。1、2、3、4……的单纯数字计算逐渐退到了第二位；代替人类大脑进行逻辑思维的能力越来越强，在现代科技领域的应用范围越来越广，为人类征服宇宙空间、深入微观世界，打开了节节胜利的大门。为了进一步探索二进制数理与哲理的无穷奥秘，在世界各国出现了“易经热”。因此，以二进制数理用于微机电脑为标志，自然形成了世界范围内阴阳八卦二进制发展的新的里程碑。从时间进度表上看，它与陈抟传《易图》整整相隔一千年！

微机电脑的应用和发展，现代科学技术的迅速提高，加上社会制度的不断革新，人类的物质生活必将越来越富裕，精神生活越来越高尚，“各尽所能，各取所需”的原则必将实行，全世界共产主义者为之先后献身的共产主义社会必将到来，孙中山先生梦寐以求的“天下为公”、“世界大同”必将实现，《周易·系辞传》作者所说的“盛德大业”，自然也就落到实处了。常用常新的易理，是会同全世界人民一起进入共产主义社会的。那时的人们会给阴阳八卦二进制立起新的里程碑。我们相信它与陈抟辞世千年祭相隔的时间决不会再是一千年，而必然是短些、更短些。

正如世界上“百川汇海”的大小河流都有各自不同的河道一样，在我国，要加速奔向共产主义社会的进程，就必须加速建设

有中国特色的社会主义。由于历史的原因，我国还处在社会主义的初级阶段，就更应加快前进步伐迎头赶上。我们有幸生活在社会主义时代的中国，完全应当以奔向共产主义为最高理想和远大目标。为了更好地工作和生活，对革命导师们的基本理论和当前政策，我们要学、要用，对自古流传的易理，我们也要学、也要用。同时努力使这两方面很好地结合在一起。只要将易理这个“陀螺仪”的方向定在共产主义大目标上，就能学之以正、用之以正，起“自动导航”的作用。在实现社会主义现代化过程中，对易理原则的具体应用，要讲究抓速度、走捷径、求实效。在常用常新当中，加强预见性，争取少走弯路，早日达到目标。

在结束本书的时候，我们特把这最后一章四节的题目——自然形成的四句七字诀，作为我们继续深入学易理、用易理的提要，并愿与本书的读者共勉：

阴阳简易论古今，
闡辟变通道理深。
民族文化“易”为祖，
盛德大业日日新！

附录一

《周易》原文

(1914年上海商务印书馆《十三经》版本)

䷀ 乾元亨利贞初九潜龙勿用九二见龙在田利见大人九三君子终日乾乾夕惕若厉无咎九四或跃在渊无咎九五飞龙在天利见大人上九亢龙有悔用九见群龙无首吉象曰大哉乾元万物资始乃统天云行雨施品物流形大明终始六位时成时乘六龙以御天乾道变化各正性命保合大和乃利贞首出庶物万国咸宁象曰天行

健君子以自强不息潜龙勿用阳在下也见龙在田德施普也终日乾乾反复道也或跃在渊进无咎也飞龙在天大人造也亢龙有悔盈不可久也用九天德不可为首也文言曰元者善之长也亨者嘉之会也利者义之和也贞者事之干也君子体仁足以长人嘉会足以合礼利物足以和义贞固足以干事君子行此四德者故曰乾元亨利贞初九曰潜龙勿用何谓也子曰龙德而隐者也不易乎世不成乎名遁世无闷不见是而无闷乐则行之忧则违之确乎其不可拔潜龙也九二曰见龙在田利见大人何谓也子曰龙德而正中者也庸言之信庸行之谨闲邪存其诚善世而不伐德博而化易曰见龙在田利见大人君德也九三曰君子终日乾乾夕惕若厉无咎何谓也子曰君子进德修业忠信所以进德也修辞立其诚所以居业也知至至之可与几也知终终之可与存义也是故居上位而不骄在下位而不忧故乾乾因其时而惕虽危无咎矣九四曰或跃在渊无咎何谓也子曰上下无常非为邪也进退无恒非离群也君子进德修业欲及时也故无咎九五曰飞龙在天利见大人何谓也子曰同声相应同气相求水流湿火就燥云从龙风从虎圣人作而万物睹本乎天者亲上本乎地者亲下则各从其类也上九曰亢龙有悔何谓也子曰贵而无位高而无民贤人在下位而无辅是以动而有悔也潜龙勿用下也见龙在田时舍也终日乾乾行事也或跃在渊自试也飞龙在天治也亢龙有悔穷之灾也乾元用九天下治也潜龙勿用阳气潜藏见龙在田天下文明终日乾乾与时偕行或跃在渊乾道乃革飞龙在天乃位乎天德亢龙有悔与时偕极乾元用九乃见天则乾元者始而亨者也利贞者性情也乾始能以美利利天下不言所利大矣哉大哉乾乎刚健中正纯粹精也六爻发挥旁通情也时乘六龙以御天也云行雨施天下平也君子以成德为行日可见之行也潜之为言也隐而未见行而未成是以君子弗用也君子学以聚之问以辩之宽以居之仁以行之易曰见龙在田利见

大人群君德也九三重刚而不中上不在天下不在田故乾乾因其时而惕虽危无咎矣九四重刚而不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也故无咎夫大人者与天地合其德与日月合其明与四时合其序与鬼神合其吉凶先天而天弗违后天而奉天时天且弗违而况于人乎况于鬼神乎亢之为言也知进而不知退知存而不知亡知得而不知丧其唯圣人乎知进退存亡而不失其正者其唯圣人乎

䷁坤元亨利牝马之贞君子有攸往先迷后得主利西南得朋东北丧朋安贞吉象曰至哉坤元万物资生乃顺承天坤厚载物德合无疆含弘光大品物咸亨牝马地类行地无疆柔顺利贞君子攸行先迷失道后顺得常西南得朋乃与类行东北丧朋乃终有庆安贞之吉应地无疆象曰地势坤君子以厚德载物初六履霜坚冰至象曰履霜坚冰阴始凝也驯致其道至坚冰也六二直方大不习无不利象曰六二之动直以方也不习无不利地道光也六三含章可贞或从王事无成有终象曰含章可贞以时发也或从王事知光大也六四括囊无咎无誉象曰括囊无咎慎不害也六五黄裳元吉象曰黄裳元吉文在中也上六龙战于野其血玄黄象曰龙战于野其道穷也用六利永贞象曰用六永贞以大终也文言曰坤至柔而动也刚至静而德方后得主而有常含万物而化光坤道其顺乎承天而时行积善之家必有余庆积不善之家必有余殃臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其所由来者渐矣由辩之不早辩也易曰履霜坚冰至盖言顺也直其正也方其义也君子敬以直内义以方外敬义立而德不孤直方大不习无不利则不疑其所行也阴虽有美含之以从王事弗敢成也地道也要道也臣道也地道无成而代有终也天地变化草木蕃天地闭贤人隐易曰括囊无咎无誉盖言谨也君子黄中通理正位居体美在其中而畅于四支发于事业美之至也阴

疑于阳必战为其嫌于无阳也故称龙焉犹未离其类也故称血焉
夫玄黄者天地之杂也天玄而地黄

䷂ 屯元亨利贞勿用有攸往利建侯象曰屯刚柔始交而难生动乎险
中大亨贞雷雨之动满盈天造草昧宜建侯而不宁象曰云雷屯君
子以经纶初九磐桓利居贞利建侯象曰虽磐桓志行正也以贵下
贱大得民也六二屯如遭如乘马班如匪寇婚媾女子贞不字十年
乃字象曰六二之难乘刚也十年乃字反常也六三即鹿无虞惟入
于林中君子几不如舍往吝象曰即鹿无虞以从禽也君子舍之往
吝穷也六四乘马班如求婚媾往吉无不利象曰求而往明也九五
屯其膏小贞吉大贞凶象曰屯其膏施未光也上六乘马班如泣血
涟如象曰泣血涟如何可长也

䷃ 蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三渎渎则不告利贞象曰蒙
山下有险险而止蒙蒙亨以亨行时中也匪我求童蒙童蒙求我志
应也初筮告以刚中也再三渎渎则不告渎蒙也蒙以养正圣功也
象曰山下出泉蒙君子以果行育德初六发蒙利用刑人用说桎梏
以往吝象曰利用刑人以正法也九二包蒙吉纳妇吉子克家象子
曰子克家刚柔节也六三勿用取女见金夫不有躬无攸利象曰勿
用取女行不顺也六四困蒙吝象曰困蒙之吝独远实也六五童蒙
吉象曰童蒙之吉顺以巽也上九击蒙不利为寇利御寇象曰利用
御寇上下顺也

䷄ 需有孚光亨贞吉利涉大川象曰需须也险在前也刚健而不陷其
义不困穷矣需有孚光亨贞吉位乎天位以正中也利涉大川往有
功也象曰云上于天需君子以饮食宴乐初九需于郊利用恒无咎
象曰需于郊不犯难行也利用恒无咎未失常也九二需于沙小有

言终吉象曰需于沙衍在中也虽小有言以终吉也九三需于泥致寇至象曰需于泥灾在外也自我致寇敬慎不败也六四需于血出自六象曰需于血顺以听也九五需于酒食贞吉象曰酒食贞吉以中正也上六入于穴有不速之客三人来敬之终吉象曰不速之客来敬之终吉虽不当位未大失也

䷅ 讼有孚窒惕中吉终凶利见大人不利涉大川象曰讼上刚下险险而健讼讼有孚窒惕中吉刚来而得中也终凶讼不可成也利见大人尚中正也不利涉大川入于渊也象曰天与水违行讼君子以作事谋始初六不永所事小有言终吉象曰不永所事讼不可长也虽小有言其辩明也九二不克讼归而逋其邑人三百户无眚象曰不克讼归逋窜也自下讼上患至掇也六三食旧德贞厉终吉或从王事无成象曰食旧德从上吉也九四不克讼复即命渝安贞吉象曰复即命渝安贞不失也九五讼元吉象曰讼元吉以中正也上九或锡鞶带终朝三褫之象曰以讼受服亦不足敬也

䷆ 师贞丈人吉无咎象曰师众也贞正也能以众正可以王矣刚中而应行险而顺以此毒天下而民从之吉又何咎矣象曰地中有水师君子以容民畜众初六师出以律否臧凶象曰师出以律失律凶也九二在师中吉无咎王三锡命象曰在师中吉承天宠也王三锡命怀万邦也六三师或舆尸凶象曰师或舆尸大无功也六四师左次无咎象曰左次无咎未失常也六五田有禽利执言无咎长子帅师弟子舆尸贞凶象曰长子帅师以中行也弟子舆尸使不当也上六大君有命开国承家小人勿用象曰大君有命以正功也小人勿用必乱邦也

䷇ 比吉原筮元永贞无咎不宁方来后夫凶象曰比吉也比辅也下顺

从也原筮永贞无咎以刚中也不宁方来上下应也后夫凶其道穷也象曰地上有水比先王以建万国亲诸侯初六有孚比之无咎有孚盈缶终来有它吉象曰比之初六有它吉也六二比之自内贞吉象曰比之自内不自失也六三比之匪人象曰比之匪人不亦伤乎六四外比之贞吉象曰外比于贤以从上也九五显比王用三驱失前禽邑人不诫吉象曰显比之吉位正中也舍逆取顺失前禽也邑人不诫上使中也上六比之无首凶象曰比之无首无所终也

䷗ 小畜亨密云不雨自我西郊象曰小畜柔得位而上下应之曰小畜健而巽刚中而志行乃亨密云不雨尚往也自我西郊施未行也象曰风行天上小畜君子以懿文德初九复自道何其咎吉象曰复自道其义吉也九二牵复吉象曰牵复在中亦不自失也九三舆说辐夫妻反目象曰夫妻反目不能正室也六四有孚血去惕出无咎象曰有孚惕出上合志也九五有孚挛如富以其邻象曰有孚挛如不独富也上九既雨既处尚德载妇贞厉月几望君子征凶象曰既雨既处德积载也君子征凶有所疑也

䷉ 履虎尾不咥人亨象曰履柔履刚也说而应乎乾是以履虎尾不咥人亨刚中正履帝位而不疚光明也象曰上天下泽履君子以辩上下定民志初九素履往无咎象曰素履之往独行愿也九二履道坦坦幽人贞吉象曰幽人贞吉中不自乱也六三眇能视跛能履履虎尾咥人凶武人为于大君象曰眇能视不足以有明也跛能履不足以与行也咥人之凶位不当也武人为于大君志刚也九四履虎尾愬愬终吉象曰愬愬终吉志行也九五夬履贞厉象曰夬履贞厉位正当也上九视履考祥其旋元吉象曰元吉在上大有庆也

䷊ 泰小往大来吉亨象曰泰小往大来吉亨则是天地交而万物通也

上下交而其志同也内阳而外阴内健而外顺内君子而外小人君子道长小人道消也象曰天地交泰后以财成天地之道辅相天地之宜以左右民初九拔茅茹以其汇征吉象曰拔茅征吉志在外也九二包荒用冯河不遐遗朋亡得尚于中行象曰包荒得尚于中行以光大也九三无平不陂无往不复艰贞无咎勿恤其孚于食有福象曰无往不复天地际也六四翩翩不富以其邻不戒以孚象曰翩翩不富皆失实也不戒以孚中心愿也六五帝乙归妹以祉元吉象曰以祉元吉中以行愿也上六城复于隍勿用师自邑告命贞吝象曰城复于隍其命乱也

䷋ 否之匪人不利君子贞大往小来象曰否之匪人不利君子贞大往小来则是天地不交而万物不通也上下交而天下无邦也内阴而外阳内柔而外刚内小人而外君子小人道长君子道消也象曰天地不交否君子以俭德辟难不可蒙以禄初六拔茅茹以其汇贞吉亨象曰拔茅贞吉志在君也六二包承小人吉大人否亨象曰大人否亨不乱群也六三包羞象曰包羞位不当也九四有命无咎畴离祉象曰有命无咎志行也九五休否大人吉其亡其亡系于苞桑象曰大人之吉位正当也上九倾否先否后喜象曰否终则倾何可长也

䷌ 同人于野亨利涉大川利君子贞象曰同人柔得位得中而应乎乾曰同人同人曰同人于野亨利涉大川乾行也文明以健中正而应君子正也唯君子为能通天下之志象曰天与火同人君子以类族辨物初九同人于门无咎象曰出门同人又谁咎也六二同人于宗吝象曰同人于宗吝道也九三伏戎于莽升其高陵三岁不兴象曰伏戎于莽敌刚也三岁不兴安行也九四乘其墉弗克攻吉象曰乘其墉义弗克也其吉则困而反则也九五同人先号咷而后笑大师

克相遇象曰同人之先以中直也大师相遇言相克也上九同人于郊无悔象曰同人于郊志未得也

䷌大有元亨象曰大有柔得尊位大中而上下应之曰大有其德刚健而文明应乎天而时行是以元亨象曰火在天上大有君子以遏恶扬善顺天休命初九无交害匪咎艰则无咎象曰大有初九无交害也九二大车以载有攸往无咎象曰大车以载积中不败也九三公用亨于天子小人弗克象曰公用亨于天子小人害也九四匪其彭无咎象曰匪其彭无咎明辩晰也六五厥孚交如吉象曰厥孚交如信以发志也威如之吉易而无备也上九自天祐之吉无不利象曰大有上吉自天祐也

䷎谦亨君子有终象曰谦亨天道下济而光明地道卑而上行天道亏盈而益谦地道变盈而流谦鬼神害盈而福谦人道恶盈而好谦谦尊而光卑而不可逾君子之终也象曰地中有山谦君子以裒多益寡称物平施初六谦谦君子用涉大川吉象曰谦谦君子卑以自牧也六二鸣谦贞吉象曰鸣谦贞吉中心得也九三劳谦君子有终吉象曰劳谦君子万民服也六四无不利撝谦象曰无不利撝谦不违则也六五不富以其邻利用侵伐无不利象曰利用侵伐征不服也上六鸣谦利用行师征邑国象曰鸣谦志未得也可用行师征邑国也

䷌豫利建侯行师象曰豫刚应而志行顺以动豫豫顺以动故天地如之而况建侯行师乎天地以顺动故日月不过而四时不忒圣人以顺动则刑罚清而民服豫之时义大矣哉象曰雷出地奋豫先王以作乐崇德殷荐之上帝以配祖考初六鸣豫凶象曰初六鸣豫志穷凶也六二介于石不终日贞吉象曰不终日贞吉以中正也六三盱

豫悔迟有悔象曰盱豫有悔位不当也九四由豫大有得勿疑朋盍簪象曰由豫大有得志大行也六五贞疾恒不死象曰六五贞疾乘刚也恒不死中未亡也上六冥豫成有渝无咎象曰冥豫在上何可长也

䷐ 随元亨利贞无咎象曰隋刚来而下柔动而说随大亨贞无咎而天下随时随时之义大矣哉象曰泽中有雷随君子以向晦入宴息初九官有渝贞吉出门交有功象曰官有渝从正吉也出门交有功不失也六二系小子失丈夫象曰系小子弗兼与也六三系丈夫失小子随有求得利居贞象曰系丈夫志舍下也九四随有获贞凶有孚在道以明何咎象曰随有获其义凶也有孚在道明功也九五孚于嘉吉象曰孚于嘉吉位正中也上六拘系之乃从维之王用亨于西山象曰拘系之上穷也

䷌ 蛊元亨利涉大川先甲三日而后甲三日象曰蛊刚上而柔下巽而止蛊蛊元亨而天下治也利涉大川往有事也先甲三日而后甲三日终则有始天行也象曰山下有风蛊君子以振民育德初六干父之蛊有子考无咎厉终吉象曰干父之蛊意承考也九二干母之蛊得中道也九三干父之蛊小有悔无大咎象曰干父之蛊终无咎也六四裕父之蛊往见吝象曰裕父之蛊往未得也六五干父之蛊用誉象曰干父用誉承以德也上九不事王侯高尚其事象曰不事王侯志可则也

䷒ 临元亨利贞至于八月有凶象曰临刚浸而长说而顺刚中而应大亨以正天之道也至于八月有凶消不久也象曰泽上有地临君子以教思无穷容保民无疆初九咸临贞吉象曰咸临贞吉志行正也九二咸临吉无不利象曰咸临吉无不利未顺命也六三甘临无攸

利既忧之无咎象曰甘临位不当也既忧之咎不长也六四至临无咎象曰至临无咎位当也六五知临大君之宜吉象曰大君之宜行之之谓也上六敦临吉无咎象曰敦临之吉志在内也

䷋ 观盥而不荐有孚颙若象曰大观在上顺而巽中正以观天下观盥而不荐有孚颙若下观化也观天之神道而四时不忒圣人以神道设教而天下服矣象曰风行地上观先王以省方观民设教初六童观小人无咎君子吝象曰初六童观小人道也六二窥观利女贞象曰窥观女贞亦可丑也六三观我生进退象曰观我生进退未失道也六四观国之光利用宾于王象曰观国之光尚宾也九五观我生君子无咎象曰观我生观民也上九观其生君子无咎象曰观其生志未平也

䷏ 噬嗑亨利用狱象曰颐中有物曰噬嗑噬嗑而亨刚柔分动而明雷电合而章柔得中而上行虽不当位利用狱也象曰雷电噬嗑先王以明罚敕法初九履校灭趾无咎象曰履校灭趾不行也六二噬肤灭鼻无咎象曰噬肤灭鼻乘刚也六三噬腊肉遇毒小吝无咎象曰遇毒位不当也九四噬乾肺得金矢利艰贞吉象曰利艰贞吉未光也六五噬乾肉得黄金贞厉无咎象曰贞厉无咎得当也上九何校灭耳凶象曰何校灭耳听不明也

䷌ 贲亨小利有攸往象曰贲亨柔来而文刚故亨分刚上而文柔故小利有攸往天文也文明以止人文也观乎天文以察时变观乎人文以化成天下象曰山下有火贲君子以明庶政无敢折狱初九贲其趾舍车而徒象曰舍车而徒义弗乘也六二贲其顺象曰贲其顺与上兴也九三贲如濡如永贞吉象曰永贞之吉终莫之陵也六四贲如皤如白马翰如匪寇婚媾象曰六四当位疑也匪寇婚媾终无尤

也六五賁于丘園束帛戔戔吝終吉象曰六五之吉有喜也上九白賁无咎象曰白賁无咎上得志也

䷖ 剥不利有攸往象曰剥剥也柔变刚也不利有攸往小人长也順而止之現象也君子尚消息盈虛天行也象曰山附于地剥上以厚下安宅初六剥床足以蔑貞凶象曰剥床以足以天下也六二剥床以辨蔑貞凶象曰剥床以辨未有与也六三剥之无咎象曰剥之无咎失上下也六四剥床以肤凶象曰剥床以肤切近灾也六五貫魚以宮人寵无不利象曰以宮人寵終无尤也上九碩果不食君子得與小人剥膚象曰君子得與民所載也小人剥膚終不可用也

䷗ 復亨出入无疾朋来无咎反复其道七日来复利有攸往象曰復亨剛反動而以順行是以出入无疾朋来无咎反复其道七日来复天行也利有攸往剛長也復其見天地之心乎象曰雷在地中復先王以至日闭关商旅不行后不省方初九不远復无祇悔无咎象曰不遠之復以修身也六二休復吉象曰休復之吉以下仁也六三頻复厉无咎象曰頻复之厉义无咎也六四中行獨復象曰中行獨復以从道也六五敦复无悔象曰敦复无悔中以自考也上六迷复凶有灾眚用行师終有大敗以其國君凶至于十年不克征象曰迷復之凶反君道也

䷘ 无妄元亨利貞其匪正有眚不利有攸往象曰无妄剛自外来而为主于内動而健剛中而應大亨以正天之命也其匪正有眚不利有攸往无妄之往何之矣天之不祐行矣哉象曰天下雷行物与无妄先王以茂对時育万物初九无妄往吉象曰无妄之往得志也六二不耕获不菑畲則利有攸往象曰不耕获未富也六三无妄之灾或系之牛行人之得邑人之灾象曰行人得牛邑人灾也九四可貞无

咎象曰可贞无咎固有之也九五无妄之疾勿药有喜象曰无妄之药不可试也上九无妄行有言无攸利象曰无妄之行穷之灾也

䷆ 大畜利贞不家食吉利涉大川象曰大畜刚健笃实辉光日新其德刚上而尚贤能止健大正也不家食吉养贤也利涉大川应乎天也象曰天在山中大畜君子以多识前言往行以畜其德初九有厉利已象曰有厉利已不犯灾也九二舆说辐象曰舆说辐中无尤也九三良马逐利艰贞曰闲舆卫利有攸往象曰利有攸往上合志也六四童牛之牯元吉象曰六四元吉有喜也六五豶豕之牙吉象曰六五之吉有庆也上九何天之衢亨象曰何天之衢道大行也

䷉ 颐贞吉观颐自求口实象曰颐贞吉养正则之也观颐观其所养也自求口实观其自养也天地养万物圣人养贤以及万民颐之时大矣哉象曰山下有雷颐君子以慎言语节饮食初九舍尔灵龟观我朵颐凶象曰观我朵颐亦不足贵也六二颠颐拂经于丘颐征凶象曰六二征凶行失类也六三拂颐贞凶十年勿用无攸利象曰十年勿用道大悖也六四颠颐吉虎视眈眈其欲逐逐无咎象曰颠颐之吉上施光也六五拂经居贞吉不可涉大川象曰居贞之吉顺以从上也上九由颐厉吉利涉大川象曰由颐厉吉大有庆也

䷛ 大过栋桡利有攸往亨象曰大过大者过也栋桡本末弱也刚过而中巽而说行利有攸往乃亨大过之时大矣哉象曰泽灭木大过君子以独立不惧遁世无闷初六藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也九二枯杨生稊老夫得其女妻无不利象曰老夫女妻过以相与也九三栋桡凶象曰栋桡之凶不可以有辅也九四栋隆吉有它吝象曰栋隆之吉不桡乎下也九五枯杨生华老妇得其士夫无咎无誉象曰枯杨生华何可久也老妇士夫亦可丑也上六过涉灭顶

凶无咎象曰过涉之凶不可咎也

䷜ 习坎有孚维心亨行有尚象曰习坎重险也水流而不盈行险而不失其信维心亨乃以刚中也行有尚往有功也天险不可升也地险山川丘陵也王公设险以守其国险之时用大矣哉象曰水洊至习坎君子以常德行习教事初六习坎入于坎窞凶象曰习坎入坎失道凶也九二有险求小得象曰求小得未出中也六三来之坎坎险且枕入于坎窞勿用象曰来之坎坎终无功也六四樽酒簋贰用缶纳约自牖终无咎象曰樽酒簋贰刚柔际也九五坎不盈祇既平无咎象曰坎不盈中未大也上六系用徽纆置于丛棘三岁不得凶象曰上六失道凶三岁也

䷝ 离利贞亨畜牝牛吉象曰离丽也日月丽乎天百谷草木丽乎土重明以丽乎正乃化成天下柔丽乎中正故亨是以畜牝牛吉也象曰明两作离大人以继明照于四方初九履错然敬之无咎象曰履错之敬以辟咎也六二黄离元吉象曰黄离元吉得中道也九三日昃之离不鼓缶而歌则大耋之嗟凶象曰日昃之离何可久也九四突如其来如焚如死如弃如象曰突如其来如无所容也六五出涕沱若戚嗟若吉象曰六五之吉离王公也上九王用出征有嘉折首获匪其丑无咎象曰王用出征以正邦也

䷞ 咸亨利贞取女吉象曰咸感也柔上而刚下二气感应以相与止而说男下女是以亨利贞取女吉也天地感而万物化生圣人感人心而天下和平观其所感而天地万物之情可见矣象曰山上有泽咸君子以虚受人初六咸其拇象曰咸其拇志在外也六二咸其腓凶居吉象曰虽凶居吉顺不害也九三咸其股执其随往吝象曰咸其股亦不处也志在随人所执下也九四贞吉悔亡憧憧往来朋从而

思象曰贞吉悔亡未感害也憧憧往来未光大也九五威其膝无悔象曰威其膝志末也上六威其辅颊舌象曰威其辅颊舌滕口说也

䷟ 恒亨无咎利贞利有攸往象曰恒久也刚上而柔下雷风相与巽而动刚柔皆应恒恒亨无咎利贞久于其道也天地之道恒久而不已也利有攸往终则有始也日月得天而能久照四时变化而能久成圣人久于其道而天下化成观其所恒而天地万物之情可见矣象曰雷风恒君子以立不易方初六浚恒贞凶无攸利象曰浚恒之凶始求深也九二悔亡象曰九二悔亡能久中也九三不恒其德或承之羞贞吝象曰不恒其德无所容也九四田无禽象曰久非其位安得禽也六五恒其德贞妇人吉夫子凶象曰妇人贞吉从一而终也夫子制义从妇凶上六振恒凶象曰振恒在上大无功也

䷗ 遁亨小利贞象曰遁亨遁而亨也刚当位而应与时行也小利贞浸而长也遁之时义大矣哉象曰天下有山遁君子以远小人恶而严初六遁尾厉勿用有攸往象曰遁尾之厉不往何灾也六二执之用黄牛之革莫之胜说象曰执用黄牛固志也九三系遁在疾厉畜臣妾吉象曰系遁之厉有疾惫也畜臣妾吉不可大事也九四好遁君子吉小人否象曰君子好遁小人否也九五嘉遁贞吉象曰嘉遁贞吉以正志也上九肥遁无不利象曰肥遁无不利无所疑也

䷲ 大壮利贞象曰大壮大者壮也刚以动故壮大壮利贞大者正也正大而天地之情可见矣象曰雷在天上大壮君子以非礼弗履初九壮于趾征凶有孚象曰壮于趾其孚穷也九二贞吉象曰九二贞吉以中也九三小人用壮君子用罔贞厉羝羊触藩羸其角象曰小人用壮君子罔也九四贞吉悔亡藩决不羸壮于大舆之輹象曰藩决不羸尚往也六五丧羊于易无悔象曰丧羊于易位不当也上六羝

羊触藩不能退不能遂无攸利艰则吉象曰不能退不能遂不详也
艰则吉咎不长也

䷢ 晋康侯用锡马藩庶昼日三接象曰晋进也明出地上顺而丽乎大
明柔进而上行是以康侯用锡马藩庶昼日三接也象曰明出地上
晋君子以自昭明德初六晋如摧如贞吉罔孚裕无咎象曰晋如摧
如独行正也裕无咎未受命也六二晋如愁如贞吉受兹介福于其
王母象曰受兹介福以中正也六三众允悔亡象曰众允之志上行
也九四晋如鼫鼠贞厉象曰鼫鼠贞厉位不当也六五悔亡失得勿
恤往吉无不利象曰失得勿恤往有庆也上九晋其角维用伐邑厉
吉无咎贞吝象曰维用伐邑道未光也

䷢ 明夷利艰贞象曰明入地中明夷内文明而外柔顺以蒙大难文王
以之利艰贞晦其明也内难而能正其志箕子以之象曰明入地中
明夷君子以莅众用晦而明初九明夷于飞垂其翼君子于行三日
不食有攸往主人有言象曰君子于行义不食也六二明夷夷于左
股用拯马壮吉象曰六二之吉顺以则也九三明夷于南狩得其大
首不可疾贞象曰南狩之志乃得大也六四入于左腹获明夷之心
于出门庭象曰入于左腹获心意也六五箕子之明夷利贞象曰箕
子之贞明不可息也上六不明晦初登于天后入于地象曰初登于
天照四国也后入于地失则也

䷤ 家人利女贞象曰家人女正位乎内男正位乎外男女正天地之大
义也家人有严君焉父母之谓也父父子子兄兄弟弟夫夫妇妇而
家道正正家而天下定矣象曰风自火出家人君子以言有物而行
有恒初九闲有家悔亡象曰闲有家志未变也六二无攸遂在中饋
贞吉象曰六二之吉顺以巽也九三家人嗃嗃悔厉吉妇子嘻嘻终

吝象曰家人嗃嗃未失也妇子嘻嘻失家节也六四富家大吉象曰富家大吉顺在位也九五王假有家勿恤吉象曰王假有家交相爱也上九有孚威如终吉象曰威如之吉反身之谓也

䷥ 睽小事吉象曰睽火动而上泽动而下二女同居其志不同行说而丽乎明柔进而上行得中而应乎刚是以小事吉天地睽而其事同也男女睽而其志通也万物睽而其事类也睽之时用大矣哉象曰上火下泽睽君子以同而异初九悔亡丧马勿逐自复见恶人无咎象曰见恶人以辟处也九二遇主于巷无咎象曰遇主于巷未失道也六三见舆曳其牛掣其人天且劓无初有终象曰见舆曳位不当也无初有终遇刚也九四睽孤遇元夫交孚厉无咎象曰交孚无咎志行也六五悔亡厥宗噬肤往何咎象曰厥宗噬肤往有庆也上九睽孤见豕负涂载鬼一车先张之弧后说之弧匪寇婚媾往遇雨则吉象曰遇雨之吉群疑亡也

䷧ 蹇利西南不利东北利见大人贞吉象曰蹇难也险在前也见险而能止知矣哉蹇利西南往得中也不利东北其道穷也利见大人往有功也当位贞吉以正邦也蹇之时用大矣哉象曰山上有水蹇君子以反身修德初六往蹇来誉象曰往蹇来誉宜待也六二王臣蹇蹇匪躬之故象曰王臣蹇蹇终无尤也九三往蹇来反象曰往蹇来反内喜之也六四往蹇来连象曰往蹇来连当位实也九五大蹇朋来象曰大蹇朋来以中节也上六往蹇来硕吉利见大人象曰往蹇来硕志在内也利见大人以从贵也

䷧ 解利西南无所往其来复吉有攸往夙吉象曰解险以动动而免乎险解解利西南往得众也其来复吉乃得中也攸往夙吉往有功也天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲坼解之时大矣哉象

曰雷雨作解君子以赦过宥罪初六无咎象曰刚柔之际义无咎也九二田获三狐得黄矢贞吉象曰九二贞吉得中道也六三负且乘致寇至贞吝象曰负且乘亦可丑也自我致戎又谁咎也九四解而拇朋至斯孚象曰解而拇未当位也六五君子维有解吉有孚于小人象曰君子有解小人退也上六公用射隼于高墉之上获之无不利象曰公用射隼以解悖也

䷧ 损有孚元吉无咎可贞利有攸往蜀之用二簋可用亨象曰损损下益上其道上行损而有孚元吉无咎可贞利有攸往蜀之用二簋可用亨二簋应有时损刚益柔有时损益盈虚与时偕行象曰山下有泽损君子以惩忿窒欲初九已事遄往无咎酌损之象曰已事遄往尚合志也九二利贞征凶弗损益之象曰九二利贞中以为志也六三三人行则损一人一人行则得其友象曰一人行三则疑也六四损其疾使遄有喜无咎象曰损其疾亦可喜也六五或益之十朋之龟弗克违元吉象曰六五元吉自上祐也上九弗损益之无咎贞吉利有攸往得臣无家象曰弗损益之大得志也

䷩ 益利有攸往利涉大川象曰益损上益下民说无疆自上下下其道大光利有攸往中正有庆利涉大川木道乃行益动而巽日进无疆天施地生其益无方凡益之道与时偕行象曰风雷益君子以见善则迁有过则改初九利用为大作元吉无咎象曰元吉无咎下不厚事也六二或益之十朋之龟弗克违永贞吉王用享于帝吉象曰或益之自外来也六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭象曰益用凶事固有之也六四中行告公从利用为依迁国象曰告公从以益志也九五有孚惠心勿问元吉有孚惠我德象曰有孚惠心勿问之矣惠我德大得志也上九莫益之或击之立心勿恒凶象曰莫益之偏辞也或击之自外来也

䷪ 夬扬于王庭乎号有厉告自邑不利即戎利有攸往象曰夬决也刚决柔也健而说决而和扬于王庭柔乘五刚也乎号有厉其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃穷也利有攸往刚长乃终也象曰泽上於天夬君子以施禄及下居德则忌初九壮于前趾往不胜为咎象曰不胜而往咎也九二惕号莫夜有戎勿恤象曰有戎勿恤得中道也九三壮于頄有凶君子夬 夬独行遇雨若濡有愠无咎象曰君子夬夬终无咎也九四臀无肤其行次且牵羊悔亡闻言不信象曰其行次且位不当也闻言不信聪不明也九五苋陆夬夬中行无咎象曰中行无咎中未光也上六无号终有凶象曰无号之凶终不可长也

䷵ 姤女壮勿用取女象曰姤遇也柔遇刚也勿用取女不可与长也天地相遇品物咸章也刚遇中正天下大行也姤之时义大矣哉象曰天下有风姤后以施命诰四方初六系于金柅贞吉有攸往见凶羸豕孚蹢躅象曰系于金柅柔道牵也九二包有鱼无咎不利宾象曰包有鱼义不及宾也九三臀无肤其行次且厉无大咎象曰其行次且行未牵也九四包无鱼起凶象曰无鱼之凶远民也九五以杞包瓜含章有陨自天象曰九五含章中正也有陨自天志不舍命也上九姤其角吝无咎象曰其角上穷吝也

䷬ 萃亨王假有庙利见大人亨利贞用大牲吉利有攸往象曰萃聚也顺以说刚中而应故聚也王假有庙致孝享也利见大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往顺天命也观其所聚而天地万物之情可见矣象曰泽上于地萃君子以除戎器戒不虞初六有孚不终乃乱乃萃若号一握为笑勿恤往死咎象曰乃乱乃萃其志乱也六二引吉无咎孚乃利用禴象曰引吉无咎中未变也六三萃如嗟如无攸利

往无咎小吝象曰往无咎上巽也九四大吉无咎象曰大吉无咎位不当也九五革有位无咎匪孚元永贞悔亡象曰革有位志未光也上六賁咨涕洟无咎象曰賁咨涕洟未安上也

䷭升元亨用见大人勿恤南征吉象曰柔以时升巽而顺刚中而应是以大亨用见大人勿恤有庆也南征吉志行也象曰地中生木升君子以顺德积小以高大初六允升大吉象曰允升大吉上合志也九二孚乃利用禴无咎象曰九二之孚有喜也九三升虚邑象曰升虚邑无所疑也六四王用亨于岐山吉无咎象曰王用亨于岐山顺事也六五贞吉升阶象曰贞吉升阶大得志也上六冥升利于不息之贞象曰冥升在上消不富也

䷮困亨贞大人吉无咎有言不信象曰困刚揜也险以说困而不失其所亨其唯君子乎贞大人吉以刚中也言不信尚口乃穷也象曰泽无水困君子以致命遂志初六臀困于株木入于幽谷三岁不覿象曰入于幽谷幽不明也九二困于酒食朱紱方来利用享祀征凶无咎象曰困于酒食中有庆也六三困于石据于蒺藜入于其宫不见其妻凶象曰据于蒺藜乘刚也入于其宫不见其妻不祥也九四来徐徐困于金车吝有终象曰来徐徐志在下也虽不当位有与也九五劓刖困于赤绂乃徐有说利用祭祀象曰劓刖志未得也乃徐有说以中直也利用祭祀受福也上六困于葛藟于臲臲曰动悔有悔贞吉象曰困于葛藟未当也动悔有悔吉行也

䷯井改邑不改井无丧无得往来井井汔至亦未繙井羸其瓶凶象曰巽乎水而上水井井养而不穷也改邑不改井乃以刚中也汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也象曰木上有水井君子以劳民劝相初六井泥不食旧井无禽象曰井泥不食下也旧井无禽时舍

也九二井谷射鲋瓮敝漏象曰井谷射鲋无与也九三井渫不食为我心恻可用汲王明并受其福象曰井渫不食行恻也求王明受福也六四井甃无咎象曰井甃无咎修井也九五井冽寒泉食象曰寒泉之食中正也上六井收勿幕有孚元吉象曰元吉在上大成也

䷰ 革巳日乃孚元亨利贞悔亡象曰革水火相息二女同居其志不相得曰革巳日乃孚革而信之文明以说大亨以正革而当其悔乃亡天地革而四时成汤武革命顺乎天而应乎人革之时大矣哉象曰泽中有火革君子以治历明时初九巩用黄牛之革象曰巩用黄牛不可以有为也六二巳日乃革之征吉无咎象曰巳日革之得有嘉奖三征凶贞厉革言三就孚象曰革言三就又何之矣九四悔亡有孚改命吉象曰改命之吉信志也九五大人虎变未占有孚象曰大人虎变其文炳也上六君子豹变小人革面征凶居贞吉象曰君子豹变其文蔚也小人革面顺以从君也

䷱ 鼎元吉亨象曰鼎象也以木巽火亨饪也圣人亨以享上帝而大亨以养圣贤巽而耳目聪明柔进而上行得中而应乎刚是以元亨象曰木上有火鼎君子以正位凝命初六鼎颠趾利出否得妻以其子无咎象曰鼎颠趾未悖也利出否以从贵也九二鼎有实我仇有疾不我能即吉象曰鼎有实慎所之也我仇有疾终无尤也九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨亏悔终吉象曰鼎耳革失其义也九四鼎折足覆公餗其形渥凶象曰覆公餗信如何也六五鼎黄耳金铉利贞象曰鼎黄耳中以为实也上九鼎玉铉大吉无不利象曰玉铉在上刚柔节也

䷲ 震亨震来虩虩笑言哑哑震惊百里不丧匕鬯象曰震亨震来虩虩恐致福也笑言哑哑后有则也震惊百里惊远而惧迩也出可以守

宗庙社稷以为祭主也象曰洊雷震君子以恐惧修省初九震来虩虩后笑言哑哑吉象曰震来虩虩恐致福也笑言哑哑后有则也六二震来厉亿丧贝跻于九陵勿逐七日得象曰震来厉乘刚也六三震苏苏震行无眚象曰震苏苏位不当也九四震遂泥象曰震遂泥未光也六五震往来厉意无丧有事象曰震往来厉危行也其事在中大无丧也上六震索索视矍矍征凶震不于其躬于其邻无咎婚媾有言象曰震索索中未得也虽凶无咎畏邻戒也

䷋ 艮其背不获其身行其庭不见其人无咎象曰艮止也时止则止行则行动静不失其时其道光明艮其止止其所也上下敌应不相与也是以不获其身行其庭不见其人无咎也象曰兼山艮君子以思不出其位初六艮其趾无咎利永贞象曰不拯其随未退听也九三艮其限列其夤厉薰心象曰艮其趾未失正也六二艮其腓不拯其随其心不快象曰艮其限危薰心也六四艮其身无咎象曰艮其身止诸躬也六五艮其辅言有序悔亡象曰艮其辅以中正也上九敦艮吉象曰敦艮之吉以厚终也

䷴ 渐女归吉利贞象曰渐之进也女归吉也进得位往有功也进以正可以正邦也其位刚得中也止而巽动不穷也象曰山上有木渐君子以居贤德善俗初六鸿渐于干小子厉有言无咎象曰小子之厉义无咎也六二鸿渐于磐饮食衎衎吉象曰饮食衎衎不素饱也九三鸿渐于陆夫征不复妇孕不育凶利御寇象曰夫征不复离群丑也妇孕不育失其道也利用御寇顺相保也六四鸿渐于木或得其桷无咎象曰或得其桷顺以巽也九五鸿渐于陵妇三岁不孕终莫之胜吉象曰终莫之胜吉得所愿也上九鸿渐于陆其羽可用为仪吉象曰其羽可用为仪吉不可乱也

䷵ 归妹 征凶无攸利 象曰归妹天地之大义也天地不交而万物不兴
归妹人之终始也说以动所归妹也征凶位不当也无攸利柔乘刚
也象曰泽上有雷归妹君子以永终知敝初九归妹以娣跛能履征
吉象曰归妹以娣以恒也跛能履吉相承也九二眇能视利幽人之
贞象曰利幽人之贞未变常也六三归妹以须反归以娣象曰归妹
以须未当也九四归妹愆期迟归有时象曰愆期之志有待而行也
六五帝乙归妹其君之袂不如其娣之袂良月几望吉象曰帝乙归
妹不如其娣之袂良也其位在中以贵行也上六女承筐无实士
羊无血无攸利象曰上六无实承虚筐也

䷶ 丰亨王假之勿忧宜日中 象曰丰大也明以动故丰王假之尚大也
勿忧宜日中宜照天下也日中则昃月盈则食天地盈虚与时消息
而况于人乎况于鬼神乎象曰雷电皆至丰君子以折狱致刑初九
遇其配主虽旬无咎往有尚象曰虽旬无咎过旬灾也六二丰其蔀
日中见斗往得疑疾有孚发若吉象曰有孚发若信以发志也九三
丰其沛日中见沫折其右肱无咎象曰丰其沛不可大事也折其右
肱终不可用也九四丰其蔀日中见斗遇其夷主吉象曰丰其蔀位
不当也日中见斗幽不明也遇其夷主吉行也六五来章有庆誉吉
象曰六五之吉有庆也上六丰其屋蔀其家窥其户阒其无人三岁
不覿凶象曰丰其屋天际翔也窥其户阒其无人自藏也

䷷ 旅小亨旅贞吉 象曰旅小亨柔得中乎外而顺乎刚止而丽乎明是
以小亨旅贞吉也旅之时义大矣哉象曰山上有火旅君子以明慎
用刑而不留狱初六旅琐琐斯其所取灾象曰旅琐琐志穷也六二
旅即次怀其资得童仆贞象曰得童仆贞终无尤也九三旅焚其次
丧其童仆贞厉象曰旅焚其次亦以伤矣以旅与下其义丧也九四
旅于处得其资斧我心不快象曰旅于处未得位也得其资斧心未

快也六五射雉一矢亡终以誉命象曰终以誉命上逮也上九鸟焚其巢旅人先笑后号晚丧牛于易凶象曰以旅在上其义焚也丧牛于易终莫之闻也

䷥ 巽小亨利有攸往利见大人象曰重巽以申命刚巽乎中正而志行柔皆顺乎刚是以小亨利有攸往利见大人象曰随风巽君子以申命行事初六进退利武人之贞象曰进退志疑也利武人之贞志治也九二巽在床下用史巫纷若吉无咎象曰纷若之吉得中也九三频巽吝象曰频巽之吝志穷也六四悔亡田获三品象曰田获三品有功也九五贞吉悔亡无不利无初有终先庚三日而后庚三日吉象曰九五之吉位正中也上九巽在床下丧其资斧贞凶象曰巽在床下上穷也丧其资斧正乎凶也

䷥ 兑亨利贞象曰兑说也刚中而柔外说以利贞是以顺乎天而应乎人说以先民民忘其劳说以犯难民忘其死说之大民劝矣哉象曰丽泽兑君子以朋友讲习初九和兑吉象曰和兑之吉行未疑也九二孚兑吉悔亡象曰孚兑之吉信志也六三来兑凶象曰来兑之凶位不当也九四商兑未宁介疾有喜象曰九四之喜有庆也九五孚于剥有厉象曰孚于剥位正当也上六引兑象曰上六引兑未光也

䷺ 涣亨王假有庙利涉大川利贞象曰涣亨刚来而不穷柔得位乎外而上同王假有庙王乃在中也利涉大川乘木有功也象曰风行水上涣先王以享于帝立庙初六用拯马壮吉象曰初六之吉顺也九二涣奔其机悔亡象曰涣奔其机得愿也六三涣其躬无悔象曰涣其躬志在外也六四涣其群元吉涣有丘匪夷所思象曰涣其群元吉光大也九五涣汗其大号涣王居无咎象曰王居无咎正位也上九涣其血去逖出无咎象曰涣其血远害也

䷻ 节亨苦节不可贞象曰节亨刚柔分而刚得中苦节不可贞其道穷也
 也说以行险当位以节中正以通天地节而四时成节以制度不伤
 财不害民象曰泽上有水节君子以制数度议德行初九不出户庭
 无咎象曰不出户庭知通塞也九二不出门庭凶象曰不出门庭凶
 失时极也六三不节若则嗟若无咎象曰不节之嗟又谁咎也六四
 安节亨象曰安节之亨承上道也九五甘节吉往有尚象曰甘节之
 吉居位中也上六苦节贞凶悔亡象曰苦节贞凶其道穷也

䷺ 中孚豚鱼吉利涉大川利贞象曰中孚柔在内而刚得中说而巽乎
 乃化邦也豚鱼吉信及豚鱼也利涉大川乘木舟虚也中孚以利贞
 乃应乎天也象曰泽上有风中孚君子以议狱缓死初九虞吉有它
 不燕象曰初九虞吉志未变也九二鹤鸣在阴其子和之我有好爵
 吾与尔靡之象曰其子和之中心愿也六三得敌或鼓或罢或泣或
 歌象曰或鼓或罢位不当也六四月几望马匹亡无咎象曰马匹亡
 绝类上也九五有孚挛如无咎象曰有孚挛如位正当也上九翰音
 登于天贞凶象曰翰音登于天何可长也

䷽ 小过亨利贞可小事不可大事飞鸟遗之音不宜上宜下大吉象曰
 小过小者过而亨也过以利贞与时行也柔得中是以小事吉也刚
 失位而不中是以不可大事也有飞鸟之象焉飞鸟遗之音不宜上
 宜下大吉上逆而下顺也象曰山上有雷小过君子以行过乎恭丧
 过乎哀用过乎险初六飞鸟以凶象曰飞鸟以凶不可如何也六二
 过其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎象曰不及其君臣不可过也
 九三弗过防之从或戕之凶象曰从或戕之凶如何也九四无咎弗
 过遇之往厉必戒铁用永贞象曰弗过遇之位不当也往厉必戒终
 不可长也六五密云不雨自我西郊公弋取彼在穴象曰密云不雨

已上也上六弗遇过之飞鸟离之凶是谓灾眚象曰弗遇过之已亢也

䷾ 既济亨小利贞初吉终乱象曰既济亨小者亨也利贞刚柔正而位当也初吉柔得中也终止则乱其道穷也象曰水在火上既济君子以思患而豫防之初九曳其轮濡其尾无咎象曰曳其轮义无咎也六二妇丧其茀勿逐七日得象曰七日得以中道也九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用象曰三年克之惫也六四繻有衣袽终日戒象曰终日戒有所疑也九五东邻杀牛不如西邻之禴祭实受其福象曰东邻杀牛不如西邻之时也实受其福吉大来也上六濡其首厉象曰濡其首厉何可久也

䷿ 未济亨小狐汔济濡其尾无攸利象曰未济亨柔得中也小狐汔济未出中也濡其尾无攸利不续终也虽不当位刚柔应也象曰火在水上未济君子以慎辨物居方初六濡其尾吝象曰濡其尾亦不知极也九二曳其轮贞吉象曰九二贞吉中以行正也六三未济征凶利涉大川象曰未济征凶位不当也九四贞吉悔亡震用伐鬼方三年有赏于大国象曰贞吉悔亡志行也六五贞吉无悔君子之光有孚吉象曰君子之光其晖吉也上九有孚于饮酒无咎濡其首有孚失是象曰饮酒濡首亦不知节也

系辞上

天尊地卑乾坤定矣卑高以陈贵贱位矣动静有常刚柔断矣方以类聚物以群分吉凶生矣在天成象在地成形变化见矣是故刚柔相摩八卦相荡鼓之以雷霆润之以风雨日月运行一寒一暑乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知坤以简能易则易知简则易从易知则有亲易从则有功有亲则可久有功则可大可久则贤人之德可大则贤人之业易简而天下之理得矣天下之理得而成位其中矣

圣人设卦观象系彖焉而明吉凶刚柔相推而生变化是故吉凶者失得之象也悔吝者忧虞之象也变化者进退之象也刚柔者昼夜之象也六爻之动三极之道也是故君子所居而安者易之序也所乐而玩者爻之辞也是故君子居则观其象而玩其辞动则观其变而玩其占是以自天祐之吉无不利

象者言乎象者也爻者言乎变者也吉凶者言乎其失得也悔吝者言乎其小疵也无咎者善补过也是故列贵贱者存乎位齐小大者存乎卦辨吉凶者存乎辞忧悔吝者存乎介震无咎者存乎悔是故卦有大小辞有险易辞也者各指其所之易与天地准故能弥纶天地之道仰以观于天文俯以察于地理是故知幽明之故原始反终故知死生之说

精气为物游魂为变是故知鬼神之情状與天地相似故不违知周乎万物而道济天下故不过旁行而不流乐天知命故不忧安土敦乎仁故能爱范围天地之化而不过曲成万物而不遗通乎昼夜之道而知故神无方而易无体一阴一阳之谓道继之者善也成之者性也仁者见之谓之仁知仁者见之谓之知百姓日用而不知故君子之道鲜矣

显诸仁藏诸用鼓万物而不與圣人同忧盛德大业至矣哉富有之谓大业日新之谓盛德生生之谓易成象之谓乾效法之谓坤极数知来之谓占通变之谓事阴阳不测之谓神夫易广矣大矣以言乎远则不御以言乎迩则静而正以言乎天地之间则备矣夫乾其静也专其动也直是以大生焉夫坤其静也翕其动也辟是以广生焉广大配天地变通配四时阴阳之义配日月易简之善配至德子曰易其至矣乎夫易圣人所以崇德而广业也知崇礼卑崇效天卑法地天地设位而易行乎其中矣成性存存道义之门

圣人有以见天下之赜而拟诸其形容象其物宜是故谓之象圣人有以见天下之动而观其会通以行其典礼系彖焉以断其吉凶是故谓之爻言天下之至赜而不可恶也言天下之至动而不可乱也拟之而后言议之而后动拟议以成其变化鸣鹤在阴其子和之我有好爵吾與尔

靡之子曰君子居其室出其言善则千里之外应之况其迹者乎居其室出其言不善则千里之外违之况其迹者乎言出乎身加乎民行发乎迹见乎远言行君子之枢机枢机之发荣辱之主也言行君子之所以动天地也可不慎乎同人先号咷而后笑子曰君子之道或出或处或默或语二人同心其利断金同心之言其臭如兰

初六藉用白茅无咎子曰苟错诸地而可矣藉之用茅何咎之有慎之至也夫茅之为物薄而用可重也慎斯术也以往其无所失矣劳谦君子有终吉子曰劳而不伐有功而不德厚之至也语以其功下人者也德言盛礼言恭谦也者致恭以存其位者也亢龙有悔子曰贵而无位高而无民贤人在下位而无辅是以动而有悔也不出户庭无咎子曰乱之所生也则言语以为阶君不密则失臣臣不密则失身凡事不密则害成是以君子慎密而不出也子曰作易者其知盗乎易曰负且乘致寇至负也者小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盗思夺之矣上慢下暴盗思伐之矣慢藏诲盗冶容诲淫易曰负且乘致寇至盗之招也

大衍之数五十其用四十有九分而为二以象两挂一以象三揲之以四以象四时归奇于扚以象闰五岁再闰故再扚而后挂天数五地数五五位相得而各有合天数二十有五地数三十凡天地之数五十有五此所以成变化而行鬼神也乾之策二百一十有六坤之策百四十有四凡三百有六十当期之日二篇之策万有一千五百二十当万物之数也是故四营而成易十有八变而成卦八卦而小成引而伸之触类而长之天下之能事毕矣显道神德行是故可与酬酢可与祐神矣

子曰知变化之道者其知神之所为乎易有圣人之道四焉以言者尚其辞以动者尚其变以制器者尚其象以卜筮者尚其占是以君子将有为也将有行也问焉而以言其受命也如响无有远近幽深遂知来物非天下之至精其孰能与于此参伍以变错综其数通其变遂成天下之文极其数遂定天下之象非天下之至变其孰能与于此易无思也无为也寂然不动感而遂通天下之故非天下之至神其孰能与于此夫易圣

人之所以极深而研几也唯深也故能通天下之志唯几也故能成天下之务唯神也故不疾而速不行而至子曰易有圣人之道四焉者此之谓也

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十子曰夫易何为者也夫易开物成务冒天下之道如斯而已者也故圣人以通天下之志以定天下之业以断天下之疑是故蓍之德圆而神卦之德方以知六爻之义易以贡圣人以此洗心退藏于密吉凶与民同患神以知来知以藏往其孰能与此哉古之聪明睿知神武而不杀者夫是以明于天之道而察于民之故是兴神物以前民用圣人以此斋戒以神明其德夫是故阖户谓之坤辟户谓之乾一阖一辟谓之变往来不穷谓之通见乃谓之象形乃谓之器制而用之谓之法利用出入民咸用之谓之神

是故易有太极是生两仪两仪生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大业是故法象莫大乎天地变通莫大乎四时悬象著明莫大乎日月崇高莫大乎富贵备物致用立成器以为天下利莫大乎圣人探賈索隐钩深致远以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龟是故天生神物圣人则之天地变化圣人效之天垂象见吉凶圣人象之河出图洛出书圣人则之易有四象所以示也系辞焉所以告也定之以吉凶所以断也易曰自天佑之吉无不利子曰佑者助也天之所助者顺也人之所助者信也履信思乎顺又以尚贤也是以自天佑之吉无不利也

子曰书不尽言言不尽意然则圣人之意其不可见乎子曰圣人立象以尽意设卦以尽情伪系辞以尽其言变而通之以尽利鼓之舞之以尽神乾坤其易之缊邪乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毁则无以见易易不可见则乾坤或几乎息矣是故形而上者谓之道形而下者谓之器化而裁之谓之变推而行之谓之通举而错之天下之民谓之事业是故夫象圣人有以见天下之賾而拟诸其形容象其物宜是故谓之象圣人有以见天下之动而观其会通以行其典礼系辞焉以断其吉凶是故谓之爻极天下之賾者存乎卦鼓天下之动者存乎辞化而裁之存乎变推

而行之存乎通神而明之存乎其人默而成之不言而信存乎德行

系辞下

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣刚柔相推变在其中矣系辞焉而命之动在其中矣吉凶悔吝者生乎动者也刚柔者立本者也变通者趣时者也吉凶者贞胜者也天地之道贞观者也日月之道贞明者也天下之动贞夫一者也夫乾确然示人易矣夫坤隤然示人简矣爻也者效此者也象也者像此者也爻象动乎内吉凶见乎外功业见乎变圣人之情见乎辞天地之大德曰生圣人之大宝曰位何以守位曰仁何以聚人曰财理财正辞禁民为非曰义

古者包牺氏之王天下也仰则观象于天俯则观法于地观鸟兽之文与地之宜近取诸身远取诸物于是始作八卦以通神明之德以类万物之情作结绳而为网罟以佃以渔盖取诸离包牺氏没神农氏作斲木为耜揉木为耒耒耨之利以教天下盖取诸益日中为市致天下之民聚天下之货交易而退各得其所盖取诸噬嗑神农氏没黄帝尧舜氏作通其变使民不倦神而化之使民宜之易穷则变变则通通则久是以自天佑之吉无不利黄帝尧舜垂衣裳而天下治盖取诸乾坤剡木为舟剡木为楫舟楫之利以济不通致远以利天下盖取诸涣服牛乘马引重致远以利天下盖取诸随重门击柝以待暴客盖取诸豫断木为杵掘地为臼臼杵之利万民以济盖取诸小过弦木为弧剡木为矢弧矢之利以威天下盖取诸睽上古穴居而野处后世圣人易之以宫室上栋下宇以待风雨盖取诸大壮古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不树丧期无数后世圣人易之以棺槨盖取诸大过上古结绳而治后世圣人易之以书契百官以治万民以察盖取诸夬

是故易者象也象也者像也象者材也爻也者效天下之动者也是故吉凶生而悔吝著也阳卦多阴阴卦多阳其故何也阳卦奇阴卦耦其德行何也阳一君而二民君子之道也阴二君而一民小人之道也易曰憧憧往来朋从尔思子曰天下何思何虑天下同归而殊涂一致而百虑

天下何思何慮日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也屈信相感而利生焉尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也精义入神以致用也利用安身以崇德也過此以往未之或知也窮神知化德之盛也

易曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶子曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見耶易曰公用射隼于高墉之上获之无不利子曰隼者禽也弓矢者器也射者人也君子戴器于身待时而动何不利之有动而不括是以出而有获语成器而动者也子曰小人不耻不仁不畏不义不见利不功不威不怨小怨而大誠此小人之福也易曰屨校灭趾无咎此之谓也善不积不足以成名恶不积不足以灭身小人以小善为无益而弗为也以小恶为无伤而弗去也故恶积而不可掩罪大而不可解易曰何校灭耳凶子曰危者安其位者也亡者保其存者也乱者有其治者也故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘乱是以身安而国家可保也易曰其亡其亡系于苞桑子曰德薄而位尊知小而谋大力小而任重鲜不及矣易曰鼎折足覆公餗其形渥凶言不胜其任也子曰知几其神乎君子上交不谄下交不渎其知几乎几者动之微吉之先见者也君子见几而作不俟终日易曰介于石不终日贞吉介如石焉宁用终日断可识矣君子知微知彰知柔知刚万夫之望子曰颜氏之子其殆庶几乎有不善未尝不知知之未尝复行也易曰不运复无祇悔元吉天地絪縕万物化醇男女构精万物化生易曰三人行则损一人一人行则得其友言致一也子曰君子安其身而后动易其心而后语定其交而后求君子修此三者故全也危以动则民不与也惧以语则民不应也无交而求则民不与也莫之与则伤之者至矣易曰莫益之或击之立心勿恒凶

子曰乾坤其易之门邪乾阳物也坤阴物也阴阳合德而刚柔有体以体天地之撰以通神明之德其称名也杂而不越于稽其类其衰世之意邪夫易彰往而察来而微显阐幽开而当名辨物正言断辞则备矣其

称名也小其取类也大其旨远其辞文其言曲而中其事肆而隐因贰以济民行以明失得之报

易之兴也其于中古乎作易者其有忧患乎是故履德之基也谦德之柄也复德之本也恒德之固也损德之修也益德之裕也困德之辨也井德之地也巽德之制也履和而至谦尊而光复小而辩于物恒杂而不厌损先难而后易益长裕而不设困穷而通井居其所而迁巽称而隐履以和行谦以制礼复以自知恒以一德损以远害益以兴利困以寡怨井以辨义巽以行权

易之为书也不可远为道也屡迁变动不居周流六虚上下无常刚柔相易不可为典要唯变所适其出入以度外内使之惧又明于忧患与故无有师保如临父母初率其辞而揆其方既有典常苟非其人道不虚行易之为书也原始要终以为质也六爻相杂唯其时物也其初难知其上易知本末也初辞拟之卒成之终若夫杂物撰德辨是与非则非其中爻不备噫亦要存亡吉凶则居可知矣知者观其彖辞则思过半矣

二与四同功而异位其善不同二多誉四多惧近也柔之为道不利远者其要无咎其用柔中也三与五同功而异位三多凶五多功贵贱之等也其柔危其刚胜邪易之为书也广大悉备有天道焉有人道焉有地道焉兼三材而两之故六六者非它也三材之道也道有变动故曰爻爻有等故曰物物相杂故曰文文不当故吉凶生焉易之兴也其当殷之末世周之盛德邪当文王与纣之事邪是故其辞危危者使平易者使倾其道甚大百物不废惧以终始其要无咎此之谓易之道也

夫乾天下之至健也德行恒易以知险夫坤天下之至顺也德行恒简以知阻能说诸心能研诸侯之虑定天下之吉凶成天下之亹亹者故变化云为吉事有祥象事知器占事知来天地设位圣人成能人谋鬼谋百姓与能八卦以象告爻象以情言刚柔杂居而吉凶可见矣变动以利言吉凶以情迁是故爱恶相攻而吉凶生远近相取而悔吝生情伪相感而利害生凡易之情近而不相得则凶或害之悔且吝将叛者其辞渐中

心疑者其辞枝吉人之辞寡躁人之辞多诬善之人其辞游失其守者其辞屈

说卦

昔者圣人之作易也幽赞于神明而生蓍参天两地而倚数观变于阴阳而立卦发挥于刚柔而生爻和顺于道德而理于义穷理尽性以至于命昔者圣人之作易也将以顺性命之理是以立天之道曰阴与阳立地之道曰柔与刚立人之道曰仁与义兼三才而两之故易六画而成卦分阴分阳迭用柔刚故易六位而成章

天地定位山泽通气雷风相薄水火不相射八卦相错数往者顺知来者逆是故易逆数也

雷以动之风以散之雨以润之日以烜之艮以止之兑以说之乾以君之坤以藏之帝出乎震齐乎巽相见乎离致役乎坤说言乎兑战乎乾劳乎坎成言乎艮万物出乎震震东方也齐乎巽巽东南也齐也者言万物之絜齐也离也者明也万物皆相见南方之卦也圣人南面而听天下向明而治盖取诸此也坤也者地也万物皆致养焉故曰致役乎坤兑正秋也万物之所说也故曰说言乎兑战乎乾乾西北之卦也言阴阳相薄也坎者水也正北方之卦也劳卦也万物之所归也故曰劳乎坎艮东北之卦也万物之所成终而所成始也故曰成言乎艮

神也者妙万物而为言者也动万物者莫疾乎雷挠万物者莫疾乎风燥万物者莫燥乎火说万物者莫说乎泽润万物者莫润乎水终万物始万物者莫盛乎艮故水火相逮雷风不相悖山泽通气然后能变化既成万物也

乾健也坤顺也震动也巽入也坎陷也离丽也艮止也兑说也

乾为马坤为牛震为龙巽为鸡坎为豕离为雉艮为狗兑为羊

乾为首坤为腹震为足巽为股坎为耳离为目艮为手兑为口

乾天也故称乎父坤地也故称乎母震一索而得男故谓之长男巽一索而得女故谓之长女坎再索而得男故谓之中男离再索而得女故

谓之中女艮三索而得男故谓之少男兑三索而得女故谓之少女

乾为天为圆为君为父为玉为金为寒为冰为大赤为良马为老马为瘠马为驳马为木果

坤为地为母为布为釜为吝嗇为均为子母牛为大舆为文为众为柄其于地也为黑

震为雷为龙为玄黄为旉为大涂为长子为决躁为苍筤竹为萑苇其于马也为善鸣为馵足为作足为的颡其于稼也为反生其究为健为蕃鲜

巽为木为风为长女为绳直为工为白为长为高为进退为不果为臭其于人也为寡发为广颡为多白眼为近利市三倍其究为躁卦

坎为水为沟渎为隐伏为矫輮为弓轮其于人也为加忧为心病为耳痛为血卦为赤其于马也为美脊为亟心为下首为薄蹄为曳其于舆也为多眚为通为月为盗其于木也为坚多心

离为火为日为电为中女为甲冑为戈兵其于人也为大腹为乾卦为鳖为蟹为蠃为蚌为龟其于木也为科上槁

艮为山为径路为小石为门阙为果蓏为阍寺为指为狗为鼠为黔喙之属其于木也为坚多节

兑为泽为少女为巫为口舌为毁折为附决其于地也为刚卤为妾为羊

序卦

有天地然后万物生焉盈天地之间者唯万物故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之稚也物稚不可不养也故受之以需需者饮食之道也饮食必有讼故受之以讼讼必有众起故受之以师师者众也众必有所比故受之以比比者比也比必有所畜故受之以小畜物畜然后有礼故受之以履履而泰然后安故受之以泰泰者通也物不可以终通故受之以否物不可以终否故受之以同人與人同者物必归焉故受之以大有有大者可以盈故受之以谦有

大而能谦必豫故受之以豫豫必有随故受之以随以喜随入者必有事故受之以蛊蛊者事也有事而后可大故受之以临临者大也物大然后可观故受之以观可观而后有所合故受之以噬嗑嗑者合也物不可以苟合而已故受之以贲贲者饰也至饰然后亨则尽矣故受之以剥剥者剥也物不可以终尽剥穷上反下故受之以复复则不妄矣故受之以无妄有无妄然后可畜故受之以大畜物畜然后可养故受之以颐颐者养也不养则不可动故受之以大过物不可以终过故受之以坎坎者陷也陷必有所丽故受之以离离者丽也

有天地然后有万物有万物然后有男女有男女然后有夫妇有夫妇然后有父子有父子然后有君臣有君臣然后有上下有上下然后礼义有所错夫妇之道不可以不久也故受之以恒恒者久也物不可以久居其所故受之以遁遁者退也物不可以终遁故受之以大壮物不可以终壮故受之以晋晋者进也进必有所伤故受之以明夷夷者伤也伤于外者必反于家故受之以家人家道穷必乖故受之以睽睽者乖也乖必有难故受之以蹇蹇者难也物不可以终难故受之以解解者缓也缓必有所失故受之以损损而不已必益故受之以益益而不已必决故受之以夬夬者决也决必有遇故受之以姤姤者遇也物相遇而后聚故受之以革革者聚也聚而上者谓之升故受之以升升而不已必困故受之以困困乎上者必反下故受之以井井道不可不革故受之以革革物者莫若鼎故受之以鼎主器者莫若长子故受之以震震者动也物不可以终动止之故受之以艮艮者止也物不可以终动止之故受之以艮艮者止也物不可以终止故受之以渐渐者进也进必有所归故受之以归妹得其所归者必大故受之以丰丰者大也穷大者必失其居故受之以旅旅而无所容故受之以巽巽者入也入而后说之故受之以兑兑者说也说而后散之故受之以涣涣者离也物不可以终离故受之以节节而信之故受之以中孚有其信者必行之故受之以小过有过物者必济故受之以既济物不可穷也故受之以未济终焉

杂卦

乾刚坤柔比乐师忧临观之义或与或求屯见而不失其居蒙杂而著震起也艮止也损益盛衰之始也大畜时也无妄灾也萃聚而升不来也谦轻而豫怠也噬嗑食也贲无色也兑见而巽伏也随无故也蛊则飭也剥烂也复反也晋昼也明夷诛也井通而困相遇也咸速也恒久也涣离也节止也解缓也蹇难也睽外也家人内也否泰反其类也大壮则止遁则退也大有众也同人亲也革去故也鼎取新也小过过也中孚信也丰多故也旅寡亲也离上而坎下也小畜寡也履不处也需不进也讼不亲也大过颠也姤遇也柔遇刚也渐女归待男行也颐养正也既济定也归妹女之终也未济男之穷也夬决也刚决柔也君子道长小人道忧也

周易终

附录二

《宋史·陈抟传》

陈抟字图南，亳州真源人。始四五岁，戏涡水岸侧，有青衣媼乳之，自是聪悟日益。及长，读经史百家之言，一见成诵，悉无遗忘，颇以诗名。后唐长兴中，举进士不第，遂不求禄仕，以山水为乐。自言尝遇孙君仿、獐皮处士二人者，高尚之人也，语抟曰：“武当山九室岩可以隐居。”抟往棲焉。因服气辟谷历二十余年，但日饮酒数杯。移居华山云台观，又止少华石室。每寝处，多百余日不起。

周世宗好黄白术，有以抟名闻者，显德三年，命华州送至阙下。留止禁中月余，从容问其术，抟对曰：“陛下为四海之主，当以致治为念，奈何留意黄白之事乎？”世宗不之责，命为谏议大夫，固辞不受。既知其无他术，放还所止，诏本州长吏岁时存问。五年，成州刺史朱宪陛辞赴任，世宗令赍帛五十匹、茶三十斤赐抟。

太平兴国中来朝，太宗待之甚厚。九年复来朝，上益加礼重，谓宰相宋琪等曰：“抟独善其身，不干势利，所谓方外之士也。抟居华山已四十余年，度其年近百岁。自言经承五代离乱，幸天下太平，故来朝觐。与之语，甚可听。”因遣中使送至中书，琪等从容问曰：“先生得玄默修养之道，可以教人乎？”对曰：“抟山野之人，于时无用，亦不知神仙黄白之事、吐纳养生之理，非有方术可传。假令白日冲天，亦何益于世？今圣上龙颜秀异，有天人表，博达古今，深究治乱，真有道仁圣之主也。正君臣协心同德、兴化致治之秋，勤行修炼，无出于此。”琪等称善，以其语白上。

上益重之，下诏赐号希夷先生，仍赐紫衣一袭，留传阙下，令有司增葺所止云台观。上屡與之属和诗赋，数月放还山。

端拱初，忽谓弟子贾德升曰：“汝可于张超谷凿石为室，吾将憩焉。”二年秋七月，石室成，转手书数百言为表，其略曰：“臣转大数有终，圣朝难恋，已于今月二十二日化形于莲花峰下张超谷中。”如期而卒，经七日支体犹温。有五色云蔽塞洞口，弥月不散。

转好读易，手不释卷。常自号扶摇子，著指玄篇八十一章，言导养及还丹之事。宰相王溥亦著八十一章以笺其指。转又有三峰寓言及高阳集、钓潭集，诗六百余首。

能逆知人意，斋中有大瓢挂壁上，道士贾休复心欲之，转已知其意，谓休复曰：“子来非有他，盖欲吾瓢尔。”呼待者取以与之，休复大惊，以为神。有郭沆者，少居华阴，夜宿云台观。转中夜呼令趣归，沆未决；有顷，复曰：“可勿归矣。”明日，沆还家，果中夜母暴得心痛几死，食顷而愈。

华阴隐士李琪，自言唐开元中郎官，已数百岁，人罕见者；关西逸人吕洞宾有剑术，百余岁而童颜，步履轻疾，顷刻数百里，世以为神仙；皆数来转斋中，人咸异之。大中祥符四年，真宗幸华阴，至云台观，阅转画像，除其观田租。

附录三

纪念陈抟、研究陈抟 ——为筹备陈抟辞世千年祭而作

牛力达

陈抟是我国五代、北宋初期一位杰出的易学家。在学术思想上是一位很值得纪念的伟大人物。然而，我们对他的了解、研究，实在太少了。

据《宋史·陈抟传》：陈抟，字图南，亳州真源人。有人说，真源即今安徽省之亳县。(1)有人说，不对，陈抟的籍贯为普州之崇龛，在今之四川省安岳县。(2)我曾为此征询华山玉泉院意见。他们来信说：宋史记载正确，但真源不在亳县，而在河南省鹿邑县。看来，这个籍贯的问题，有待进一步考察。

又据《宋史》本传：陈抟于宋太宗端拱二年（公元九八九年）七月二十二日化形于华山莲花峰下张超谷中，明年恰是他辞世一千周年，我们应该举行一些必要的纪念活动。

根据元朝人赵道一和张栻的记载：陈抟年寿一百一十八岁。(3)当生于唐懿宗咸通十二年（公元八七一年）。这是一个农民大起义的暴风雨时代。其家世无考。据《群谈采余》：“陈图南，莫知所出。有渔人举网，得物甚巨，裹以紫衣，如肉球状，携以还家，溉釜蒸薪，将煮食之。俄雷电绕室大震，渔人惊骇，取出掷地。衣裂儿生，乃从渔人姓陈。”(4)看来，这位杰出的思想家很可能是一个被父母遗弃了的私生子，在他成名以后，人们尊敬他、热爱他，从而敷衍出这么一篇神话。任何一个杰出人物都是时代的产物。诞生在农民大起义的暴风雨中的陈抟，成年以后又经历了频繁的改朝换代。短短半个世纪，经历了五代十国的兴亡，只

是中原一带就走马灯似地换了八姓十三个人做皇帝。他走过了这个时代贫苦知识分子都经历过的艰难道路。《邵氏闻见录》说他是“长兴进士”。《宋史》本传说：“长兴中，举进士不第”。究竟有无中举，也有待进一步考察。然而，他“熟读经史百家之言，颇有诗名”，确是大家公认的。后唐长兴年间（930～933），他已经年届花甲，于仕途绝望以后，入武当山学道。从儒入道，这是他一生的重要转折点。后晋天福年间（937～944）又西游四川，从道士何昌一学锁鼻术。（按即精深玄妙“内丹修炼术”）大约在后汉、后周换代之际，移居华山云台观。周世宗显德三年（公元九五六年），曾被“召至阙下，拜右拾遗，转不就，坚乞归山。”（《五代史补》）周世宗死后，陈抟“乘白拾遗，从恶少年数百，欲入汴州”，（《闻见录》），中途听说赵匡胤发动陈桥兵变、废周立宋的消息，“大笑堕驴”，并宣称“天下于是定矣”，返回华山去继续过他的道士生活。后来，赵匡胤和赵光义都曾多次召见陈抟。他为了老百姓能过太平日子，也给赵宋王朝出过一些主意。但是始终拒绝在朝做官。太平兴国九年（公元九八四年），他曾写下一首《辞朝》诗，形象地概括了他传奇般的经历，也可以说是他的一篇政治宣言书：

“百年踪迹踏红尘，（5）	愁闻剑戟扶危主，
为忆青山入梦频。	闷听笙歌聒醉人。
紫陌纵荣争及睡，	携取旧书归旧隐，
失门虽贵不如贫；	野花啼鸟一般春。”

关于陈抟在中国思想史上的地位，近代著名学者蒙文通教授曾经这样指出：“图南不徒为高隐，而实博学多能；不徒为书生，而固有雄才大略；真人中之龙耶！方其高卧三峰，而两宋之道德文章，已系于一身。”“观其流风所被，甄陶群杰，更足验也。”

（6）研究道教的学者王家佑先生更具体地说：“他潜心于精神领域

的探索，精研《易》学玄机，务求宇宙造化之秘。他开创了一代学术新风，一个以种放、邵雍、周敦颐、刘牧、陈景元、刘海蟾为代表的三教合一的陈抟学派，形成绵延于宋明时期，成为当时思想界一股不可忽视的重要力量。”（7）我原则上同意蒙、王二先生的看法。需要指出的是：第一，种放并不够格。朱熹在《易经》卷首有意不提种放的名字是对的。第二，这个学派的思想家中，许多人深受程朱理学影响，没有能够真正继承、发扬陈抟易学中的革命传统。（8）“于羲皇心地上驰骋，而不予周、孔足迹下盘桓。”这是陈抟一生最基本的治学态度。在封建专制主义的淫威下，很少有人能够有陈抟这样的态度和胆略。

陈抟还是一位政治家。综观他的一生，似乎较少参与政治活动，但他深明易理，洞察世情，通晓治国安民之道。宋太宗赵光义在一次诏令中说他“怀经纶之长策，不说王侯；蕴时相之奇才，未朝天子。”这是完全符合事实的，而且有力地说明陈抟始终是属于人民的。

《宋史》本传说：“抟好读易，手不释卷。常自号扶摇子，著《指玄篇》八十一章，言导养及还丹之事。”“抟又有《三峰寓言》及《高阳集》、《钓潭集》，诗六百余首。”《宋史·艺文志》经部，易类载：陈抟《易龙图》一卷；子部，道家载：陈抟《九室玄玄篇》一卷；五行类载：陈抟《人伦风鉴》一卷；集部，别集载：陈抟《钓潭集》二卷。然而，在清朝皇帝御修的《四库全书》中竟然找不到陈抟的著作。这又从另一个方面证明，陈抟思想确实为封建官方所不容。明人笔记《焦氏笔乘》载有一则《陈抟易说》，文不长，照录如下：

象卦示人本无文字，使人消息吉凶嘿会。希夷先生曰：“羲皇始画八卦，重为六十四，不立文字，使天下人嘿观其象而已。如其象则吉凶应，违其象则吉凶反。此羲皇氏不言之教也。《易》道

不行，乃有周、孔；周、孔孤行，《易》道复晦。盖上古卦画明，《易》道行；后世卦画不明，《易》道不行。圣人于是不得已而有辞。学者一著其辞，便谓《易》止于是，而周、孔遂自孤行，更不知有卦画微旨。此之谓买椟还珠，由汉以来皆然。《易》道胡为不而不晦也。”

这段文字的可贵之处，阐明了陈抟对易学的基本观点，对“于羲皇心地上驰骋，而不于周、孔足迹下盘桓”这句话做了很好的注释。陈抟在人体科学研究上所取得的成就，还需要做深入的探讨、发掘：他不只是对内功有很高的造诣，而且精通“麻衣相法”。林朗晖著《手纹与健康》一书中说：“陈抟曾被称为五术名家，他是继孙思邈以后的有名道家修士，少时攻读经史百家，对天文、地理、易数、观相、医学等皆有研究。他集诸家之大成，撰著《紫微斗数》及《河洛理数》、《麻衣神相》等书，书中对手纹也有详述。”（9）这就使他有可能从内部（内功、医学）和外部（麻衣相、手相）以及其联系上来探索人体奥秘，把人体作为一项系统工程来研究。

陈抟还是一位优秀的书法家。一九二五年上海书局影印的《名人楹联真迹大全》第一册第十九页载有陈抟书：“开张天岸马，奇逸人中龙”（10）人、中二字间偏右处署一“抟”字。苍劲有力，独具一格。附有三则跋语：其一写于宋仁宗康定元年（公元一〇四〇年），距陈抟辞世只五十一年，跋文为一首七言古诗：

“希夷先生人中龙，天岸梦逐东王公。
酣睡忽醒骨灵通，腕指拂拂来天风；
鸾舞广莫凤翔空，俯视羲献皆庸工。
投笔再拜称技穷，太华少华白云封。”

对陈抟及其书法的颂扬，可说是无以复加了。另一跋语叙说此联发现、流传经过。其中说到陈抟书法对近代著名改良主义思

想家康有为的影响。对比同书刊载的康有为几付楹联，确有临摹陈抟的痕迹。

总结以上极不完整的描述，纪念陈抟、研究陈抟，实在应该成为当前学术界关注的重要课题。(11)

注：

(1) 见林郎晖：《手纹与健康》。

(2) 见王家佑：《道教论稿》，李建国：《陈抟籍贯小考》。

(3) 见《太华希夷志》。转引自《中国道教》一九八七年第二期 53 页。

(4) 转引自《宋人轶事汇编》，下同。

(5) “百年”《千家诗》等书所载为：“十年”。题目与字句也不全同。《千家诗》注称“先生于五代时会应进士举，既而悔悟，乃弃名归隐，而作是诗也。”（原诗见《古易新编》22 页）若非传抄有误而是一人所写，则先生重写此诗时已有一百一十三岁高龄，称“百年”是合理的。

(6) 转引自《中国道教》1987 年第二期 50 页。

(7) 《道教论稿》184 页。

(8) 参见王赣、牛力达、刘兆玖：《古易新编》。

(9) 山东省淄博市第二棉纺厂薛世贵同志告诉我：他曾从一位老人那里手抄了一部《麻衣相法》，约六万字，确为陈抟手著。

(10) 据华山西泉院朋友来信，华山石刻为：“开张天挽马，起义人中龙。”待考。

(11) 本文为“未定稿”，欢迎读者提出修改或补充的意见、资料。作者通信地址：厦门市思明南路 509 号，202 信箱。

一九八八年五月廿九日

附录四：

《古易新编》成书记略

春华秋实，是一般生物的发展规律。人的一生是如此，须经长期努力才能得到一点新成果的学术研究也是如此。《古易新编》作为小小的果实奉献到读者面前时，我们的共同心情，并不是“如释重负”，而是责任感的加重。借用当前学术界流行的俗语说，这只是民办科研“猴子上树”摘果子的开始。摘到的头一个小果子，说它像枣子像桃子都可以，但不如说像个核桃更恰当一些——因为它外面有个很不光滑的外壳，里面藏了略似大脑构造的核桃仁。奉献到读者手上以后，不能让大家“啃硬核桃”，必须把砸核桃的工具——“二进制、系统论”铁锤的用法和来历交代清楚，才能使读者比较顺利地吃到核桃仁，得到一点有利于身心健康和事业发展的营养。为此，简要地叙述一下写书的缘起和历程，以便有相同感受的读者破壳取仁，使这四十万字比较容易地转化为精神食粮，还是必要的。

1955年春，是我接触二进位数学的开始。那时我刚满三十五周岁，是个现役军官，在总政《解放军画报》社编辑部工作。因全军学文化的需要，编辑部确定在《解放军画报》上开辟一个介绍世界尖端科技的栏目，归我分管。其中有个选题：电子计算机的原理和制造应用。为了完成编辑任务，我开始接触到由国外传来的二进位数学。大致晓得了只用0、1两个符号，成千累万的数字可以记录得准确无误；加、减、乘、除，有它独特的运算规律，简捷了当，准确无误。这使我引起了联想，它和《易经》上的阴

阳爻符号不是道理相同吗？过去读《易经》读不懂，除了古音古义难懂以外，“阳九阴六”、“天三地二”一类的数字来历更难弄清，这回要好好研究一下。于是带了这个基本观点买来《周易折中》等书钻研起来。用 0 即阴、1 即阳的道理，探索先天易理的来龙去脉。

1956 年春，能用 0、1 符号将刻印在《易经》卷首上的陈抟制《伏羲六十四卦方位图》方形结构破译出来了，从左上角的 0 到右下角的 63，一字不差！我当时又惊又喜：原来二进位数学是我们炎黄祖先的发明创造！

$63=7\times 9$ 。0 占首位，奇数压尾，就转化成了 8×8 。从 0 到 7 的八个数字代表地、山、水、风、雷、火、泽、天八个物质概念，就形成了先天八卦；八卦四对相反相成、对立统一，不断发展，就升华为原始的唯物辩证法了。从方形结构中横看、竖看、顺看、倒看、斜看、配成对看……真是奥妙无穷，处处闪耀着二进制数理和哲理的光辉！

被称为唯物辩证法“三大定律”的对立统一、质量互变、否定之否定，也从《易图》圆形结构中看到具体形象了。但当时的学术界无人支持从阴阳八卦中找哲理根源的观点。我怀着一种“孤愤”的心情写下了“学易有感”四首七律，其中有“不管潜渊与在田，愿凭苦学证根源”、“家近九重心近野，学通一理志通天”等句。继续利用业余时间钻研。进一步认识到：哲理是反映万事万物基本运动规律的，各学科都能用得上，易理与马列主义哲理之间一脉相通。我着手先从汉语音韵和民族乐理中追本求源。

当进一步感到易理可广泛应用于自然科学、社会科学和人体科学三大领域之后，我注意了从内功实践中理解卦爻辞和系辞传原意的问题。读《周易参同契》不好懂，我就陆续向一些学有根柢的革命老干部、老拳师、老民主人士和宗教界知名人士求教。我冲破门户之见，探求内功中的一些所谓“不传之秘”。对八卦哲理

和唯物辩证法理解较深的革命老干部董一博同志，对世界各国语言文字造诣较深的中央民族学院于道全教授，对“河洛之学”理解较深的中国佛教净土宗大师夏溥斋居士，对先天易理了解较多、活到一百〇五岁的辛亥革命老人孙墨佛先生，是我接触较多的几位。“十年浩劫”中受冲击，回故乡当了九年老百姓，上述做法是招来祸患的主要原因之一。但因从探索先天易理中对唯物辩证法有了深一层的理解，加上受了陈抟一些影响，没有懊丧，更没有怨恨，在家乡农村中搞了个“炕头编辑部”，使1967年春节开始的《韵典》第三稿初步成型；1956年春开始的用毫米计量琴弦音位音高的“三角活尺”初步定型。到1978年秋平反、恢复军籍后，告一段落。

1980年六十岁时，我在京离休，1982年秋回到淄博故乡定居。深感应在晚年发新热、放强光。除忙于济南军区布置的撰写军内党史资料任务以外，继续钻研易理，发明了简称“易棋”的“二进位对应棋”，开始整理三十多年来自学易理的一些心得。用意在于作为“接力棒”交到年轻的同志和下一代手上，以便群策群力作更深的发掘和更广的应用。

在淄博，有幸遇到了比我年轻十八岁的数学副教授刘兆玖同志。对“易理是以二进制数理为基础的哲理”问题，两人基本观点相同，于是亲密合作，进一步地展开了对易理的业余学术研究，共同发表了简称“小易棋”的 4×4 简易对应棋，撰写了《易图·二进制·系统工程》和《学〈易〉不易，务求真谛》两篇学术论文。更有幸的是：于1986年在淄博召开的《管子》学术讨论会上，认识了来自福建省厦门市人大常委会的牛力达同志。他比我小五岁，生活经历不同，但在从《易图》入手探索先天易理的问题上，却是志同道合的。在他的鼓励下，我应邀参加了1987年一月在厦门大学召开的“全国高等院校计算机基础教育研究会第三届年

会”，并确定三人合写《古易新编》专著。此后又与百多位同志组成了“山东省淄博市华夏易学工程研究会”，群策群力，撰写《大衍新解》等专著。

早在二十多年前，我与来自浙江普陀山的广智禅师谈《易》时，曾赠他一首七绝：

儒释同源道不殊，
得来全靠苦功夫；
酿得百花成蜜后，
不贪佛典不抄书。

这可以说是我一贯的治学态度，也是我们撰写《古易新编》所抱的态度。我很赞成鲁迅先生提倡的“拿来主义”，既不以“崇洋”为荣，也不搞什么“不传之秘”。我们三人共同认为：应该坚决响应中央首长们提出的勤俭办一切事业的号召，走“民办科研”的道路。这样就必须置身于广大群众之中，充分认识民间有着学用易理建设有中国特色的社会主义的群众积极性，坚决依靠有无穷潜力的人民群众来发展《易》研事业。《古易新编》的问世，在撰稿上是群体智慧的结晶，在成书上是民办公助的结果。这方面的感人事例很多：有关单位的领导和同志们给予我们以积极支持；厦门市图书馆、淄博市图书馆和博物馆的同志们，主动提供线索，帮助我们查找各种参考书，不怕麻烦，尽力协助。已离休的淄博市博物馆书记李玉恒同志找上门来告诉我：潘庄七十多岁的老医生王锡堂先生，藏有《汉魏丛书》石印本，十年浩劫中埋藏地下，幸免于难，其中有许多汉魏易学原本。我找到王锡堂先生后，他将《汉魏丛书》慨然借助，其中有许多古书是图书馆藏书中所见不到的。

四十万字的初稿加上十几张图表，从清稿到打印、复印，全靠民办，真是一项不小的“系统工程”。感人的事例就更多了：范

竹萍（已故）、周琼、谢孔美等同志，给予全力支持；王萍英同志牺牲个人休息时间，承担了繁重的全书绘图任务；工程师石志华、市审计局办公室主任周大进等同志，利用业余时间和节假日赶抄书稿，并随时提出修改意见；山东会计中专淄博分校的师生和来自社会各行各业的干部、职工、专业技术人员等几十位同志，日夜加班，义务分抄书稿；桓台县卫生局干部毕彦祥同志主动组织社会力量分担打印工作；齐鲁石化总公司第二化肥厂高级工程师王化、数学讲师王慧先等同志，利用业余时间帮助清整书稿；五五二五一部队各位领导同志，听说此事后尽力帮助，打印、复印书稿处处“开绿灯”，陈副参谋长常常将复印件装订好亲自送到我手边，宣传干事田洪德同志一面积极学易理、撰写宣传报导文章，一面亲手用电脑打字机打印书稿；济南军区后勤老干部办公室焦希和主任孙世全干事，亲自动手撰写易理、易棋的新闻稿，并主动承担组织群众力量复印大部分书稿的具体事务；老首长杨国夫遗属张岚同志等对书稿付印校对极力支持……大家的具体目标是一个：让这本讲易理的新书早日与群众见面。

民办公助出新书的具体事例使我们内心感动，大家盼望学易理的热切要求使我们加重了责任感。

我们衷心感谢为拙著题词写序的周谷城、符浩、于光远等老前辈、老首长和厦门大学郑学檬、刘青泉等同志，更衷心希望见到拙著的国内外专家学者和广大易学爱好者给予指教。有些宝贵意见，可在编写《大衍新解》时采用；有些具体指正，可在本书再版时尽力修改，力求有助于易学研究的蓬勃发展和易理应用的普及提高。

王赣

1988年8月于山东省淄博市

附录五

《古易新编》参考引用书目

十三经本《周易》

1914年上海版

逸周书

论语

国语

老子

孟子

大学

般若波罗蜜多心经

史记

京房易传

魏伯阳：周易参同契

关朗易传

欧阳修：易童子问

苏轼文集

朱子语类

宋史

王阳明全集

黄宗羲：明儒学案

两汉三国学案

李光地：周易折中

黑格尔：哲学史讲演录

古《三坟》

尚书

左传

管子

庄子

荀子

中庸

黄帝内经

焦氏易林

王充：论衡

王弼：周易略例

李鼎祚：周易集解

张载：横渠易说

朱熹：周易本义

朱熹：周易参同契考异

保巴：易源奥义

王夫之：周易外传

宋元学案

李二曲：四书正义

陈梦雷：周易浅述

易经备旨

李兆贤：铜版易经体注

(同治五年本)

龚定 全集

丁会昌：读易会通

郭沫若：中国古代社会研究

郭沫若：青铜时代

闻一多：周易义证类纂

吴承仕：检斋读书提要

李镜池：周易探源

李约瑟：中国科学技术思想史

高亨：周易古经今注

高亨：周易杂论

高亨：周易大传今注

尚秉和：周易尚氏学

宋鼎祚：周易新论

张立文：周易研究

李俨：中国数学史料

姜圣阶等：决策学基础

李一匡：易经解译（台湾版）

周冰、曾岚：最古老的舞谱——

八卦舞谱见《舞蹈

艺术》第14期

刘大钧：周易概论

周易纵横录

陈维辉：中国数术学纲要

石川雅章白话易经

（香港版）

姚配中：周易姚氏学

顾颉刚：古史辨第三册

范文澜：中国通史简编

李镜池：周易通义

苏渊富：易学会通

李景春：周易哲学及其辩证法因素。

胡朴安：周易古史观

友兰：中国哲学史新编

李迪：中国数学史简编

沈宜甲：科学无玄的周易

朱伯崑：易学哲学史（上）

周士一、潘启明：周易

参同契新探

贺麟：黑格尔哲学讲演集

徐志锐：周易大传新注

中国《周易》学术讨论史

料辑（1984）

国际易经讨论会（1987）

材料

李洲：物质：○能存在

○环运动

陈立夫主编：易学应用之研究（台湾版）

[General Information]

书名=古易新编（上、下）（王赣、牛力达、刘兆玖）

作者=王赣 牛力达 刘兆玖编著

页数=493

SS号=11217594

出版日期=1988年12月第1版

前言
目录
序

《易图》及解译附图1~15（附《易图》用法提要）前

言

第一章《易图》今说

第一节 《易图》出国立新功

第二节 阴阳“象数”妙无穷

第三节 “圆形天象”有加减

第四节 “方形地象”能变通

第二章图象遭遇

第一节 秘密流传反封建

第二节 《参同契》里找根源

第三节 朱蔡受诬遭磨难

第四节 反复斗争八百年

第三章八卦源流

第一节 结绳记事忆女娲

第二节 开天画卦论伏羲

第三节 方圆两用十六卦

第四节 六爻《连山》到《归藏》

第五节 圆形象天探《周易》

第六节 神道设教论卜筮

第四章卦序新探

第一节 卦序纷乱应求真

第二节 《大象》顺排阴阳分

第三节 《杂卦》将“覆”求对比

第四节 《序卦》用“覆”定卦序

第五章卦爻辞解（一）

第六章卦爻辞解（一）

第七章“十翼”研究

第一节 “十翼”派生“后天易”

第二节《文言》以“德”论乾坤

第三节《彖》《象》重释卦爻辞（一）

第四节《彖》《象》重释卦爻辞（一）

第五节“大传”精华二进制（上）

第六节“大传”精华二进制（下）

第七节“小传”重卜有得失

第八章易理常新

第一节 阴阳简易论古今

第二节 阖辟变通道理深

第三节 民族文化“易”为祖

第四节盛德大业日日新

附录：

一、《周易》原文（1914年上海商务印书馆
《十三经》版本）

二、《宋史·陈抟传》

三、纪念陈抟，研究陈抟

四、《古易新编》成书记略

五、《古易新编》参考引用书目